

СТАНОВИЩЕ

от д-р Смилена Димитрова Смилова – доцент в Бургаски държавен университет
„Проф. д-р Асен Златаров“

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

по: област на висше образование 1. Педагогически науки

професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по...

докторска програма Методика на обучението по музика

Автор: Милена Ангелова Костова - Гърбачева

Тема: Иновативни педагогически технологии за формиране на вокални умения у учениците от гимназиален етап на средното училище

Научен ръководител: проф. д-р Таня Бурдева

1. Общо представяне на процедурата и докторанта

Със заповед № Р33-22-608 от 28.02.2025 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ), съм определена за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема „Иновативни педагогически технологии за формиране на вокални умения у учениците от гимназиален етап на средното училище“ за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по..., докторска програма Методика на обучението по музика. Автор на дисертационния труд е Милена Ангелова Костова - Гърбачева – докторантка в редовна форма на обучение към катедра Музика, с научен ръководител проф. д-р Таня Бурдева от ПУ „Паисий Хилендарски“

Представеният от Милена Ангелова Костова – Гърбачева комплект материали е в съответствие с Чл.36 (1) от Правилника за развитие на академичния състав на ПУ.

Докторантката е приложила 3 броя публикации.

Предложените биографични данни на Милена Костова – Гърбачева я представят като преподавател по музика в ДГ и СОУ, музикант-изпълнител, носител на множество награди от конкурси, жури и обучител в музикални певчески конкурси в страната, автор на текстове на собствени и чужди песни, ръководител на частна образователна школа и управител на фирма. ОКС „Бакалавър“ е получила в НБУ – поп и джаз изпълнител, а ОКС „Магистър“ – в ПУ „Паисий Хилендарски“ - Учител по музика в ДГ и СОУ. Работата на Милена Костова – Гърбачева в областта на образование, музика и култура предполага както професионален, така и житейски опит в сферите на музикалното изкуство и педагогиката.

2. Актуалност на тематиката

Класическите методи във вокалната педагогика са базата и основата на вокалното майсторство и изкуство. Изхождайки от познанията си в тази област, Милена Костова – Гърбачева е насочила изследването си към иновативните педагогически технологии. Те са неминуема част от развитието на обществото като цяло и на отделните поприща, развиващи умения и компетентности, полезни и адекватни за времето в което живеем. В този смисъл, търсенията на докторантката и резултатите, описани от нея, са адекватни както на разглежданата тематика, така и на изискванията на социума.

3. Познаване на проблема

Проучванията и приложението им чрез анализиране на психо-физиологичните особености на 13-19 годишните ученици, на литературата, касаеща вокалната педагогика, на подобрите подходящи мобилни приложения и музикални програми за звукозапис и звукообработка, са доказателство за познанията на докторантката, както и за помощта която би оказала разглежданата тематика на ученици и вокални педагози. Изследванията, извършени от Милена Костова – Гърбачева, основани и на нейния личен педагогически и изпълнителски опит, водят до теоретичен и практически модел на иновативните вокално-педагогически технологии.

4. Методика на изследването

Подбраните методи на изследването са: педагогическо наблюдение, анализ, сравнение, обобщение, педагогически експеримент.

Важен момент в методологията на изследването е качеството на певческата дейност и нейното художествено и естетическо значение, базирано на анатомични, физиологични и психологически промени у учениците в гимназиален етап на обучение, както и на връзката им с елементите на вокалното изпълнителско изкуство.

5. Характеристика и оценка на дисертационния труд и приносите

Дисертационният труд е с обем от 193 стр., от които 160 – основен текст и 33 – Приложения. Списъкът с използваната литература се състои от общо 96 източника.

Основният текст съдържа Увод, три глави и Заключение.

В своя дисертационен труд, базирайки се на личен вокално-педагогически и изпълнителски опит, докторантката е разработила системен подход за формиране на вокални навици и умения, основан на нови и модерни технологии. Предложените технологии имат изцяло универсален характер и са приложими при всички ученици в гимназиален етап.

Приносите на Милена Костова – Гърбачева, които правят впечатление в дисертационния ѝ труд са свързани с:

- класификация на иновативните методи, технологии и подходи във вокалното обучение;

- предложени нови и съвременни педагогически технологии за синхронна работа, съобразни характеристиките на певческото изкуство;
- анализ на особеностите при формиране на вокални навици и умения у учениците в гимназиален етап на обучение;
- дефинирана в конкретика употребата на нов съвременен компютърен хардуер и софтуер, както и мобилни устройства и тяхното широко приложение като инструмент за обучение;
- разработена система от иновативни технологии за формиране на вокални навици и умения у учениците, която се прилага за първи път в средното училище;
- широко практическо приложение на дисертационния труд.

6. Преценка на публикациите и личния принос на докторанта

Докторантката е предложила 3 публикации по дисертационния труд – 2 доклада на Научна конференция 2024 г. (под печат в СУБ Пловдив, към м.Март 2025г.) и 1 статия в „Научни трудове“ Съюз на учените Пловдив – 2024 г., в които се разглеждат иновативни педагогически технологии и подходи в съвременната вокална педагогика; обективно и субективно оценяване на художествено-естетическата изразност на вокалното изпълнение; анализ на проблема с неточното интониране при ученици от гимназиален етап на обучение и подходи за неговото преодоляване.

7. Автореферат

Авторефератът, предложен от Милена Костова – Гърбачева, представлява резюме на изготвения дисертационен труд. Структурата му съответства на цялостния дисертационен текст - съдържа всички раздели на дисертацията, без литературния обзор, има логика и последователност, представени в 32 страници, отразява основните резултати, постигнати в дисертационния труд.

8. Препоръки за бъдещо използване на дисертационните приноси и резултати

Научните и научно-приложни приноси на дисертационното изследване да станат достояние на широк кръг заинтересувани, с цел подпомагане и надграждане на възможности и умения в областта на вокалната педагогика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисертационният труд съдържа научни, научно-приложни и приложни резултати, които представляват оригинален принос в науката и отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Дисертационният труд показва, че докторантката Милена Ангелова Костова – Гърбачева притежава задълбочени теоретични знания и професионални умения по научна специалност Методика на обучението по музика, като демонстрира качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Поради гореизложеното, давам своята положителна оценка за проведеното изследване, постигнати резултати и приноси, и предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на Милена Ангелова Костова – Гърбачева в област на висше образование: 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по..., докторска програма Методика на обучението по музика.

17.05.2025 г.

Изготвил становището:

доц. д-р Смилена Смилова