

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Кирилка Симеонова Тагарева – Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“

**на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „доцент“
в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“**

по: област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 31 от 11. 04. 2025 г. и в интернет-страница на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра Естетическо възпитание към Педагогически факултет, като кандидат участва д-р Николай Добрев Радулов.

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Процедурата за провеждане на конкурса е спазена и е в съответствие с нормативните документи. Представените от кандидата материали за участие в конкурса са изготвени акуратно, в съответствие с изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за развитието на академичния състав в Пловдивския университет.

Единствен кандидат в конкурса е д-р Николай Добрев Радулов, хоноруван преподавател в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, катедра „Естетическо възпитание“. Николай Радулов има образователна и научна степен „доктор“ в професионалното направление 1.3. Методика на обучението по изобразително изкуство с тема на дисертационния труд „Акварелната техника и професионалната подготовка на студентите от специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ от 2015 г.

Д-р Н. Радулов е работил като оператор, фоторепортер, извършвал е предпечат и графично оформление, видеомонтажи, а в момента работи като управител на вестник „Време 2001“ ООД, гр. Панагюрище и като преподавател в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“.

2. Обща характеристика на дейността на кандидата

Д-р Николай Радулов участва в конкурса за доцент с 3 публикации: две монографии и една статия. Монографиите са: „Техниката на акварела. Нови подходи в обучението по изобразително изкуство в университета” и „Портретът – от живописца към фотографията”. Статията е посветена на новите подходи в обучението в техниката на акварела на студентите в педагогическите и творческите специалности. Всички публикации представляват самостоятелно дело на д-р Радулов. Освен това, кандидатът д-р Радулов има 19 реализирани кратки авторски продукта в областта на изкуствата и 17 поддържащи творчески изяви и участия в колективен продукт. Публикационната активност и творческите изяви в областта на изкуствата на д-р Николай Радулов са достатъчни за заемане на длъжността „доцент“.

Представеният основен хабилизационен труд от д-р Николай Радулов е: „Портретът – от живописца към фотографията”, Университетско издателство „Паисий Хилендарски”, Пловдив, 2025, ISBN 978-619-281-043-6. Трудът представлява самостоятелно научно изследване и достига до резултати, които се отличават от конвенционалното знание за жанра портрет. На основата на теоретико-исторически анализ са дискутирани връзките между портрета в живописца и във фотографията. Поставен е акцент върху ролята на съвременните дигитални средства като инструмент за осъществяване на връзката между двете визуални изкуства. Първата част на монографията е посветена на анализ на портрета в историята и живописца, а втората част - на фотографията и портрета. На база сравнителен анализ между съвременен художествен фотографски портрет и живописен портрет се очертават допирни точки между двете изкуства – композиция, светлина, цвят, разказ. Ценен принос в трудът е представеният авторския модел за създаване на фотографски портрет на базата на живописен портрет, като са представени идейните и творческите мотиви и техническите аспекти на работата. Хабилизационният труд показва отлично познаване на материята от д-р Николай Радулов и умело използване на съвременното научно знание в областта на портрета, живописца и фотографията.

Другата монография на д-р Н. Радулов е „Техниката на акварела. Нови подходи в обучението по изобразително изкуство в университета”, Университетско издателство „Паисий Хилендарски”, Пловдив, 2024, ISBN 978-619-281-001-6, 172 стр. Тя е посветена на обучението по изобразително изкуство на бъдещите педагогически специалисти в процеса на преподаване на техниката на акварела. Монографията съдържа три части, логически и съдържателно свързани помежду си. Първата част разглежда техниката на акварела като част от изобразителното изкуство, втората – техниката на акварела в светлината на съвременните дидактически изисквания в обучението по изобразително изкуство, а третата част представя нови подходи в обучението по техниката на акварела в университетска среда. В тази трета

част са разработени ценни методически модели на обучение в три основни акварелни техники: мокро върху сухо, мокро в мокро и рисуване с акварелни моливи. Освен това, тук са описани десет учебни постановки, които са компонент от методическата схема, предложена в монографията. Като нов елемент в предложената методика е включването на образователният видеоклип в преподаването. Емпирично е доказано приложението на авторската методика за обучение на студентите по изобразително изкуство чрез прилагане на научните методи експеримент и допитване.

Статията „Нови подходи в обучението в техниката на акварела на студентите в педагогическите и творческите специалности” представя съвременни нови методи на преподаване в университета с прилагане на дигиталните технологии, смесената реалност, образователни видеоклипове. Д-р Н. Радулов разработва авторски образователни видеоклипове в обучението по изобразително изкуство, което е ценен принос за повишаване на ефективността в образованието на студентите от педагогическите специалности.

Оценка на личния принос на кандидата

Д-р Н. Радулов е приложил авторска справка на приносите в трудовете, които е представил за рецензиране. Съгласна съм с дефинираните приноси в областта на изобразителното изкуство. Считаю, че формулираните приноси и получени резултати са лична заслуга на д-р Николай Радулов.

3. Критични забележки и препоръки

Нямам критични бележки. Препоръчвам на д-р Николай Радулов да продължава научно-изследователската си и преподавателска дейност в областта на изобразителното изкуство, графичния дизайн и фотографията.

В периода на работата ми върху становището не открих текстове, които могат да бъдат определени като плагиатство и не съм получавала сигнали за такова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от д-р Николай Добрев Радулов отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за неговото приложение и Правилника за развитие на академичния състав в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята **положителна** оценка и **да** препоръчам на Научното

жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет за избор на д-р Николай Добрев Радулов на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ по: област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография).

16.07.2025 г.

Подпис:

Пловдив

(проф. д-р Кирилка Тагарева)