

СТАНОВИЩЕ

от доктор **Методий Иванов Ангелов,**
доцент в ПУ „Паисий Хилендарски

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „доцент“

на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по: област на висше образование **8. Изкуства**

професионално направление **8.2. Изобразително изкуство** (Графичен дизайн и фотография)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 31 от 11.04.2025 г. и в интернет-страница на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра Естетическо възпитание към Педагогическия факултет, като кандидат участва д-р **Николай Добрев Радулов**.

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Предмет

Със заповед РД-22-1330 от 10.06.2025 г. на Ректора на пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ) съм определен за вътрешен член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност **доцент в ПУ** по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография). На първото неprisъствено заседание на научното жури съм определен за изготвяне на становище.

За участие в обявения конкурс е подал документи **единствен кандидат: доктор**
Николай Добрев Радулов

Представеният от Николай Радулов комплект материали на хартиен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ и включва пълния комплект изискуеми документи. Кандидатът е приложил списък с общо **8** научни труда, от които **2** монографии и **6** статии, една от които е в реферирано издание. Приемат се за рецензиране **3** научни труда, които са извън дисертацията и се отчитат при крайната оценка. Не се рецензират **5** научни труда, които са по дисертацията. Кандидатът отговаря на

националните минимални изисквания и на допълнителните изисквания на Педагогическия факултет за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“.

Кратки биографични данни за кандидата

Николай Радулов е роден през 1978 г. Завършва бакалавърска и магистърска степени в специалност "Педагогика на обучението по изобразително изкуство" в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство (АМТИИ) гр. Пловдив. В същото висше училище през 2015 г. защитава образователната и научна степен „ДОКТОР“ по Методика на обучението по изобразително изкуство.

От 2012 до 2015 г. д-р Радулов работи в областта на дейности, свързани с графичния дизайн и фотографията: графично оформление на статии за периодично издание, компютърна предпечатна подготовка на текстове и снимков материал, фоторепортер, заснемане и дигитална обработка на снимки; разработване и реализиране на стратегия за популяризиране на печатна медия в социалните мрежи, работа с аналитични инструменти. През 2018г. е специалист по видеомонтаж в информационната медия „Оборище“ ЕООД, Панагюрище, а от 2018 досега е управител на „Време 2001“ ООД, Панагюрище, която се занимава с издателска дейност, реклама и др.. В периода след защитата на докторската си степен работи и на свободна практика. От 2018 г. досега е хоноруван асистент към кат. Естетическо възпитание.

2. Обща характеристика на дейността на кандидата

Оценка на художествено-творческата дейност

Николай Радулов има редица индивидуални и множество групови художествено-творчески изяви, както в областта на живописата и рисунката, така също и в художественото оформление на книгата, фотографията и видео продукцията,. Получил е наградите „Творец на годината“ на Община Панагюрище през 2013 г., както и първа награда за клипа към песента „Велосипед“ в категорията „Най-добра видео продукция“ в Международния музикален конкурс „Гласът на Афродита“, Кипър 2022. Понастоящем се изявява активно в областта на фотографията и видеото. От 2022 г. до сега е творчески директор на фотоконкурса за „Най-добра снимка на фойерверки“ от Международния фестивал на фойерверките в Панагюрище. В своя творчески път досега д-р Радулов експериментира с различни видове изкуства, включително стенна живопис и скулптура, опознавайки изразните им средства и технически особености, което му дава една широта в разбирането за визуалните изкуства и тяхното приложение. Трудовата му дейност, както се вижда от автобиографията, досега е свързана с дейности, характерни за графичния дизайн и фотографията и изискващи

художествен усет и творческо отношение - оформление на книгата, предпечатна подготовка, графично оформление на периодични издания, снимане и обработка на снимки и видео и други. Натрупването на практически опит на кандидата в областта на графичния дизайн, фотографията и видеото, както многообразието на творчески изяви е съществено предимство за позицията на конкурса.

Оценка на научната дейност на кандидата

Представеният от Николай Радулов монографичен труд *„Портретът от живописца към фотографията“* представлява теоретично изследване на един от основните жанрове във визуалните изкуства. Темата за портрета – за формите на човека и израза на неговата личност – е неостаряваща, а мястото и ролята на портрета в две сходни, но в същото време много различни изкуства като живописца и фотографията е актуална. Основният текст на монографичния труд е структуриран в две части, следват Обобщение и изводи, Заключение, Литература и Приложение. Обемът на текста е 128 страници. Цитирани са общо 74 литературни източника, от които 44 на кирилица, 17 на латиница и 13 от интернет ресурси. В първата част авторът обстойно проследява ключовите моменти в развитието на портрета в живописца в исторически план при различни стилове и художници. Авторът представя класификация на портрета по различни признаци. Пт. 1.5. Психологическо и формално-пластично изграждане на живописния портрет синтезира основните средства чрез които въздейства портрета. Втората част се разглежда портрета във фотографията, отново в исторически контекст. Докато изложението на текста в някои части на монографията звучи като учебник, при което се губи изследователската нишка, то в други, като „Пикторализъм (1885-1915 г.) и Модернизъм (1910–1950 г.)“, се чувства оценката на автора за художествените явления и подходи във фотографията. В „Анализ на художествения образ на фотографския портрет“ Николай Радулов извежда основни творчески средства и похвати, които използват различни фотографи за създаване на художествения образ на портрета и засилване на неговото влияние. Интересен и оригинален е подхода на автора за проследяване на паралелите между сходни портрети в двата вида изкуство в „Сравнителен анализ между портретната живопис и художествено-фотографския портрет“. Монографичният труд, особено в онези текстове, в които се прави сравнителен анализ, има своите достойнства и приноси.

Другият монографичен труд *„Техниката на акварела. Нови подходи в обучението по изобразително изкуство в университета“* представя д-р Николай Радулов като учен с интереси към обучението по изобразително изкуство. Основните приноси в нея се съдържат във втора и трета глава, където авторът ни излага интегриране на съвременните средства в обучението по

изобразително изкуство и в частност при акварела. Предложената от кандидата публикация е на основата на този монографичен труд.

Критични забележки и препоръки

Определени части от двете монографии са изложени като учебник и в тях липсват анализи и изследователска насоченост. По отношение на структурата на основния монографичен труд подточки 1.4. „Същност и видове портрет“ и 2.2. „Същност и видове фотография“ да бъдат поставени в началото на съответните глави, защото логически мястото им е преди разгръщането на изложението за съответните изкуства.

Оценка на личния принос на кандидата

Считам, че представените от д-р Николай Радулов резултати са в резултат на негови заслуги и са негов личен принос.

4. Лични впечатления

Познавам Николай Радулов като колега и художествен фотограф. Прави ми впечатление на тих, скромен човек, отзивчив и поддържащ добри отношения с всички. В областта на фотографията е майстор – специалист, със силни творчески изяви.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Посочените по-горе постижения и активности в областта на художествено-творческата дейност и в спектъра на графичния дизайн и фотографията, както и научните разработки, позиционират д-р Николай Радулов като подходящ кандидат за обявената длъжност.

Документите и материалите, представени от *Николай Радулов*, отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“. Постигнатите от д-р Николай Радулов резултати в творческата и научно-изследователската дейност съответстват на минималните национални и допълнителните изисквания на Педагогическия факултет, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

В работите на кандидата има оригинални научни и приложни приноси. Теоретичните му разработки имат практическа приложимост, като част от тях са пряко ориентирани към учебната работа.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята положителна оценка и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет за избор на **Николай Добрев Радулов** на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ по: област на висше образование 8. Изобразително изкуство, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография)

30.07.2025 г.

Изготвил становището:
(подпис)

Доц. д-р Методий Ангелов