

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Даниела Тодорова Маркова – ПУ „Паисий Хилендарски“

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „доцент“

на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по: област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 31 от 11.04.2025 г. и в интернет-страницата на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ като единствен кандидат участва **д-р Николай Добрев Радулов**.

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Със заповед на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ) – РД – 22 – 1330 от 10.06.2025 г. и Доклад № РД-21-1256/10.06.2025 г. от Декана на Педагогическия факултет (ПФ), в съответствие с чл. 4 (3) от ЗРАСРБ, чл. 2 (2), чл. 57 (2) от ППЗРАСРБ и чл. 68. (2) ПРАСПУ съм определена за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в ПУ по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография), обявен за нуждите на катедра „Естетическо възпитание“ към Педагогически факултет.

Комплектът материали на електронен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ и със Закона за развитие на академичния състав в Република България. Той включва административни документи; както и документи, доказващи научноизследователската и художественотворческа дейност на кандидата. Предоставени са молба по образец до ректора за допускане до участие в конкурса; автобиография по европейски формат; диплома за висше образование за придобита образователно-квалификационна степен „магистър“ (магистър-педагог по изобразително изкуство); диплома за образователна и научна степен „доктор“; списък на научните трудове; копия на научните трудове; списък на цитиранията; справка за съответствие с минималните национални изисквания; анотация на трудовете по чл. 65. от ПРАСПУ (на български и чужд език); самооценка на приносите; декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи; удостоверение за трудов стаж; документи за учебна работа; документи за научноизследователска работа; документи, отнасящи се до художественотворческа дейност; документи съобразно допълнителните изисквания на Педагогическия факултет, както и други документи (почетно свидетелство за удостоверяване на „Творец на годината“).

Кандидатурата е обезпечена с изискваните от закона часове лекции и упражнения, което се вижда от обобщената справка за учебната работа за трите последни учебни години в

които кандидатът е бил хоноруван преподавател в ПФ. Дисциплините са основно в научно направление 8.2. Изобразително изкуство.

2. Обща характеристика на дейността на кандидата

Автобиографията на д-р Николай Радулов показва много добър опит в областта на обявения конкурс. Той работи в сферата на графичния дизайн и фотографията, като основните му дейности са графично оформление, предпечатна подготовка, заснемане и дигитална обработка на снимки, видеомонтаж, работа с информационна медия, разработване и реализиране на стратегии за популяризиране на издателска дейност и реклама. Управител е на фирма за издателска дейност и реклама „Време 2001“. През 2008 г. получава бакалавърска степен в специалност "Педагогика на обучението по изобразително изкуство" като изучава "Живопис", "Скулптура", "Графика", "Методика на обучението по изобразително изкуство", "Компютърен дизайн", "Фотография" в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство (АМТИИ) – Пловдив. В АМТИИ през 2010 г. завършва магистърска програма "Педагогика на обучението по изобразително изкуство". В АМТИИ през 2015 г. защитава дисертационен труд на тема „Акварелната техника и професионалната подготовка на студентите от специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ и получава образователната и научна степен „доктор“ в ДП „Методика на обучението по изобразително изкуство“ в ПН 1.3. Педагогика на обучението по... През 2015–2016 г. Н. Радулов е хоноруван преподавател в АМТИИ, а от 2022 до момента е хоноруван преподавател към катедра „Естетическо възпитание“ в ПФ, ПУ. Образованието, трудовият стаж и опит в сферата на графичния дизайн и фотографията, както и преподавателският опит са добра основа за професионалното развитие на кандидата.

В конкурса за доцент Н. Радулов участва с 3 научни публикации – две монографии 1. „Портретът – от живописиста към фотографията“, Университетско издателство „Паисий Хилендарски“, Пловдив, 2025, ISBN 978-619-281-043-6. 176 стр.; 2. „Техниката на акварела. Нови подходи в обучението по изобразително изкуство в университета“, Университетско издателство „Паисий Хилендарски“, Пловдив, 2024, ISBN 978-619-281-001-6, 172 стр. и статия, под печат в сп. „Педагогика“ от 2025 г. „Нови подходи в обучението в техниката на акварела на студентите в педагогическите и творческите специалности“. Вижда се, че проблематиката е по спецификата на научната специалност и същевременно разнообразна. Засегнати са теми, свързани с живописиста, акварелната техника, фотографията, графичния дизайн, иновативни подходи в преподаването.

В основния хабилитационен труд, монографията, посветена на портрета, Николай Радулов поема посока, която се определя от личните му интереси и творчески търсения. Опитът му на художник и фотограф е предимство, което му дава възможност да разглежда проблемите отвътре, а не от дистанция като страничен наблюдател. По този начин обективността на изследователя се обогатява с преживяванията на твореца. Авторът разкрива аспекти с раз-

лични значения в сложната взаимовръзка модел – художник (фотограф) – зрител. Задълбочено са разгледани въпросите за форма, предназначение, изразни средства, стилове, емоционално въздействие, тълкуване и проявления на портрета като движение от преповтаряне на видимото до разкриване на невидимото.

Идеята на изследването е резултат от предпочитанията на Николай Радулов, самият той работещ в портретния жанр. В творческата си работа той е създал живописни, както и фотографски портрети и е бил изправен пред въпросите и проблемите на които се опитва да даде отговор чрез монографичния си труд. Практикуването на живопис и художествена фотография е добра основа за проследяване на близостта между двете изкуства. Като се има предвид, че съвременното изобразително изкуство променя традиционната представа за изкуство, а границите между видове и жанрове се разширяват, търсенията логично се насочват към нови артистични форми, изразни средства и технологии. Тези промени потвърждават актуалността на разглеждания проблем за взаимовръзката между живописиста и фотографията и създаването на фотографски портрет въз основа на принципите на изграждане на живописиста.

Научно-изследователските търсения на Н. Радулов в монографията „Техниката на акварела. Нови подходи в обучението по изобразително изкуство в университета” не се ограничават до проследяване на историческото развитие на техниката, а откриват други посоки на научни търсения като например интерактивни методи на обучение; приложение на мултимедията; представя се концепцията за „смесената реалност”; разглежда се въпросът за „смесената реалност” и академичното обучение. Акцент е прилагането на образователния видеоклип като средство за онагледяване в обучението на студентите в творческите специалности. Предложена е система от изобразителни задачи, съобразена с различията в учебните програми на отделните специалности – „Педагогика на обучението по изобразително изкуство”, „Предучилищна и начална училищна и педагогика”, „Графичен дизайн с реклама”. Задачите съдържат варианти, които са с по-малка или с по-голяма сложност, като така са подходящи за прилагане на индивидуален подход, според изискванията в различните специалности и в различните курсове.

Научните му интереси съвпадат с областта на конкурса. Количествените измерения на научната продукция отговарят на съответните административни изисквания за участие в конкурса. Научноизследователската дейност надхвърля минималните национални изисквания (общо 1385 точки от действащите минимални национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“).

Кандидатът има аудиторна и извънаудиторна заетост в различни специалности в ПФ, вкл. във ФМИ. Участва в дейности, свързани с организиране на студентски изложби. Посочени са цитирания и отзиви за реализирани авторски продукти. Впечатлява и художествено-творческата дейност на Н. Радулов, която показва трайни интереси към живописиста и фотог-

рафията. Личните ми впечатления от д-р Николай Радулов са свързани с научното ръководство на неговия дисертационен труд и с колегиалните ни отношения впоследствие – бих отбелязала неговата отговорност, аналитични качества и способности за провеждане на задълбочени научни изследвания.

В работите на кандидата има оригинални научни и приложни **приноси**. Предложените от Н. Радулов методически подходи в двете монографии биха спомогнали за постигането на по-добри резултати на студентите. Научните трудове са пряко ориентирани към научната и учебна работа. Те притежават научна стойност и по убедителен начин защитават приноса на д-р Н. Радулов в професионалното направление. Формулираните приноси и получени резултати са лична заслуга на д-р Николай Радулов и нямам съмнение относно авторството на представените трудове.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предоставените за становище материали **отговарят на** изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“. В настоящия конкурс, научната и преподавателска квалификация на д-р Николай Добрев Радулов е добре защитена.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и художественотворчески приноси, намирам за основателно **да дам своята положителна оценка и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет за избор на д-р Николай Добрев Радулов на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „П. Хилендарски“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография).**

10.07.2025 г.

Изготвил становището:

(подпис)

проф. д-р Даниела Маркова

(ак. дл., н. ст., име, фамилия)