

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Стефка Илиева Попова

...

Доцент в катедра “Изящни изкуства” към факултет “Изобразително изкуство”

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по: област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление : 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 31 от 11.04.2025г. и в интернет-страница на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра Естетическо възпитание към “Педагогически факултет”, като кандидат участва

Николай Добрев Радулов

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Със заповед № РД- 22-1330. От 10.06.2025г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ) съм определена за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност ‘доцент’ в ПУ по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление .8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография), обявен за нуждите на катедра “Естетическо възпитание” към “Педагогически факултет”

За участие в обявения конкурс е подали документи един единствен кандидат:

- **Николай Добрев Радулов**- хоноруван преподавател ПУ ” Паисий Хилендарски”, Педагогически факултет, Катедра ” Естетическо възпитание”

Представеният от Николай Добрев Радулов комплект материали на хартиен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ, и включва следните документи:

- молба по образец до ректора за допускане до участие в конкурса;
- автобиография по европейски образец;
- диплома за висше образование с придобита образователно-квалификационна степен “магистър”
- диплома за образователна и научна степен ”доктор”
- списък на научните трудове;
- научни трудове (копия на публикациите);
- списък на цитиранията;
- справка за съответствие с минималните национални изисквания;
- анотации на материалите по чл. 65 от ПРАСПУ;
- самооценка на приносите;
- декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи;
- удостоверение за трудов стаж;
- документи за учебна работа;
- научноизследователска работа, художественотворческа дейност;
- Кандидатът Николай Добрев Радулов е приложил общо 2 научни труда и 1 статия.

Кратки биографични данни на кандидата

Д-р Николай Добрев Радулов завършва бакалавърска и магистърска образователно-квалификационна степен в специалност ”Педагогика на обучението по изобразително изкуство” в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив през 2010 година. През 2015 година придобива образователна и научна степен „ДОКТОР“ по Методика на обучението по изобразително изкуство. От 2017 година до днес взема участие в национални научни и художественотворчески проекти, като лектор в редица гимназии и сдружения. Реализира две самостоятелни изложби-живопис през 2010г. в гр. Пловдив и гр. Панагюрище. Като член на дружеството на пловдивските художници редовно участва в изложби-общи и годишни на дружеството. Някои други реализирани художественотворчески проекти са например цялостното художествено оформление на юбилейния албум "Творчеството на Димитър Попов", художествено оформление и илюстрации на стихосбирката "По бялата пустош" с автор Димитър Дънеков и предпечат, оформление на кориците на стихосбирките "Искрици обич", и други. В биографията са споменати и редица фотоизложби, в които кандидата взема участие.

От 2015 до 2016 учебна година е хоноруван преподавател в Академия за музикално танцово и изобразително изкуство – Пловдив, а от 2022 г. до момента е хоноруван преподавател в ПУ „Паисий Хилендарски, Педагогически факултет, Катедра „Естетическо възпитание”

2. Обща характеристика на дейността на кандидата

Д-р *Николай Радулов* е преподавател в ПУ „Паисий Хилендарски от 2022г., като за нуждите на конкурса е приложил справка за аудиторна и извънаудиторна заетост за академичните 2022/23, 2023/24 и 2024/25 в размер на 958 часа, което показва постоянна учебно-педагогическа дейност на кандидата. Дисциплините, които води са: методика на обучението по изобразително изкуство в начален етап на основното образование, композиция, пластична анатомия, дизайн на периодични издания, художествена фотография, съответно и специалностите “Графичен дизайн и реклама” и “Педагогика на обучението по изобразително изкуство”.

В приложената справка за съответствие, кандидатът представя една монография и публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд :

1. **„Портретът – от живописца към фотографията”**, Университетско издателство „Паисий Хилендарски”, Пловдив, 2025, ISBN 978-619-281-043-6. 176 стр.

2. **„Техниката на акварела. Нови подходи в обучението по изобразително изкуство в университета”**, Университетско издателство „Паисий Хилендарски”, Пловдив, 2024, ISBN 978-619-281-001-6, 172 стр.- издание публикувано на база на защитен дисертационен труд.

Статиите, публикувани в научни издания, реферирани и рецензирани са една на брой:

1. **„Нови подходи в обучението в техниката на акварела на студентите в педагогическите и творческите специалности”**, списание Педагогика, под печат

Приноси:

В представените научни трудове на преден план се извеждат няколко компонента, които са благодатен терен за нови идеи и търсения.

Монографията **„Портретът – от живописца към фотографията”** от Николай Радулов разглежда развитието на портрета, като жанр в изкуството, проследявайки прехода от живопис към фотография. Авторът анализира историческите, психологическите и художествените аспекти на портрета, акцентирайки върху взаимовръзката между двете изкуства. Основната цел на изследването е, проследявайки еволюцията на портретния жанр, да изясни как живописните принципи **се пренасят и адаптират** във фотографията. Ключови се явяват пространството, композицията, символите, формално - пластичното изграждане и изразните сред-

ства. Художника демонстрира притворената реалност чрез своя замисъл и подчинявайки материала на идеята. Според д-р Радулов, фотографията, като визуална медия бързо “осиновява” портретния жанр.

Изследването има както теоретико-исторически, така и практико-приложен характер, насочено е към художници, фотографи, студенти и преподаватели по изобразително изкуство. Текстът е логически структуриран в две основни глави, съдържащи както теоретичен анализ, така и практически примери. Изказът е ясен, научно обоснован и достъпен. Използваната литература е актуална.

Относно научната стойност на монографията „**Техниката на акварела. Нови подходи в обучението по изобразително изкуство в университета**“, Николай Радулов представя задълбочено изследване, фокусирано върху техниката на акварела, разгледана в исторически, технологичен и дидактически аспект. Тематиката е актуална и значима, както в контекста на обучението по изобразително изкуство в университетска среда, така и по отношение на съвременните предизвикателства пред изобразителните изкуства.

Авторът поставя акцент върху утвърждаването ѝ като самостоятелна живописна практика. Предложеният текст демонстрира висока степен на интердисциплинарност, включвайки исторически, технологични и педагогически перспективи.

Значим принос на труда е включването на интерактивни методи, мултимедия, както и смесена реалност (MR) в процеса на преподаване. Особено внимание заслужава изградената методика за създаване и използване на **образователни видеоклипове** – детайлно разработена в съдържателен и структурен план.

Смятам, че представените два монографични труда, както и съпътстващата ги статия, **са значим научен принос** в областта на визуалните изкуства и художественото образование.

Цитирания

Кандидатът, представя в своята справка едно цитиране в монографии и колективни томовете с научно рецензиране, както и 14 рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата.

Художественотворческа дейност:

Д-р Николай Радулов демонстрира изключително широка и активна художествено-творческа дейност, характеризираща се жанрово разнообразие и обществена ангажираност. Неговата работа обхваща живопис, графика, фотография, скулптура, художествено оформление на книги, филмови и мултимедийни продукции. Налице е самостоятелна творческа дейност, като са реализирани 2 самостоятелни изложби в художествени пространства, като галерия „Бовиел“ – Пловдив и Исторически музей – Панагюрище.

Създаден е скулптурен проект с монументален характер – мраморна фигура по повод 100-годишнината на Панагюрските колонии.

Представя множество участия в колективни прояви:

- редица изложби на Дружеството на пловдивските художници (2015–2019), пленери и общински художествени събития, което показва активна интеграция в художествените среди.
- представяне във фотографски изложби, които засвидетелстват умения и в областта на фотографията.

Д-р Радулов е автор на редица художествени **оформления на книги и албуми**, като съчетава **графичен дизайн**, илюстрация и предпечатна подготовка.

Представеното творчество напълно съответства на критериите за заемане на академичната длъжност „доцент“ в областта на изобразителното изкуство.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кандидатът в конкурса е представил достатъчен брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС „доктор“. В работите на кандидата има оригинални научни и приложни приноси. Теоретичните му разработки имат практическа приложимост, като част от тях са пряко ориентирани към учебната работа. Научната и преподавателската квалификация на д-р Николай Радулов е несъмнена.

Постигнатите от кандидата резултати в учебната и научно-изследователската дейност, напълно съответстват на минималните национални и допълнителните изисквания на ”Педагогически факултет”, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята **положителна оценка** и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Факултет “ Педагогически факултет” за избор на д-р Николай Радулов на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „Панисий Хилендарски“ по: област на висше 8. Изкуства, професионално направление .8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография)

25. 07 2025 г.

Становище:

Доц. д-р Стефка Илиева Попова