

СТАНОВИЩЕ

от проф. д. н. Лаура Иванова Димитрова

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по: област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 31 от 11. 04. 2025 г. и в интернет страница на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра „Естетическо възпитание“ към Педагогическия факултет на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, като единствен кандидат участва д-р Николай Добрев Радулов.

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Конкурсът за „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография) за нуждите на катедра „Естетическо възпитание“ към Педагогическия факултет на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ е обявен в Държавен вестник, бр. 31 от 11. 04. 2025 г. и в интернет-страница на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“.

Със заповед на ректора № РД-22-1330 от 10. 06. 2025 г. на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ е определено научното жури.

Всички изисквания по процедурата на конкурса са спазени.

Като единствен кандидат в конкурса участва д-р Николай Добрев Радулов.

През 1997 г. Николай Радулов завършва средно специално образование, специалност „Технология на минното производство“ в Техникума по минна промишленост, гр. Панагюрище.

През 2008 г. той получава бакалавърска, а през 2010 г. магистърска степен в специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ от Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив.

През 2015 г. добива ОНС доктор, след като защитава дисертация в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив.

От 05. 02. 2012 г. до 01. 01. 2018 г. той работи като оператор на компютърна предпечатна подготовка, автор на статии и фоторепортер в „Парадокс“ ЕООД, гр. София.

В периода 2015 – 2016 г. е хоноруван преподавател в Академията за музикално танцово и изобразително изкуство – Пловдив.

От 2018 г. до сега работи в „Оборище“ ЕООД, гр. Панагюрище.

От 2018 г. до сега е управител на „Време 2001“ ООД, гр. Панагюрище.

От 2022 г. до сега е хоноруван преподавател в ПУ „Паисий Хилендарски“, Педагогически факултет, Катедра „Естетическо възпитание“, където преподава дисциплините „Основи на графичния дизайн“, „Дизайн на периодични издания“, „Графичен дизайн и реклама“, „Художествена фотография“, „Компютърни приложения в графичния дизайн“, „Методика на обучението по изобразително изкуство“, „Композиция“, „Пластична анатомия“.

Той е член на Дружеството на пловдивските художници.

Представил е две самостоятелни изложби през 2010 г., съответно „Живопис“ в галерия „Бовиел“, Пловдив и „Живопис, Рисунка, Пластика“ в Панагюрище.

Автор е на проекта, посветен на 100-годишнината от основаването на Панагюрските колонии, по който реализира еднофигурна композиция, материал – мрамор през 2011 г.

Участва във многобройни изяви в областта на изкуството в страната и чужбина и публикува научни статии в областта на изкуството.

Носител е на две награди: през 2013 г. – „Творец на годината“ на Община Панагюрище; и през 2022 г. – Първа награда за клипа към песента „Велосипед“ в категорията „Най-добра видео продукция“ в Международния музикален конкурс „Гласът на Афродита“, Кипър 2022.

2. Обща характеристика на дейността на кандидата

Представените от кандидата документи в настоящия конкурс отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.

В своя хабилитационен труд Николай Радулов включва монографиите „Портретът – от живописиста към фотографията“, Университетско издателство „Паисий Хилендарски“, Пловдив, 2025, ISBN 978-619-281-043-6. 176 стр.; „Техниката на акварела. Нови подходи в обучението по изобразително изкуство в университета“, Университетско издателство „Паисий Хилендарски“, Пловдив, 2024, ISBN 978-619-281-001-6, 172 стр. и статията „Нови подходи в обучението в техниката на акварела на студентите в педагогическите и творческите специалности“, списание „Педагогика“, под печат.

В монографията „Портретът – от живописиста към фотографията“, авторът акцентира на актуални въпроси, свързани с жанра на портрета в живописиста и фотографията. Той обръща специално внимание на „силната връзка“ между двете визуални изкуства именно в портретния жанр. Анализира съвременните дигитални средства, като инструмент за работа в областта на съответния жанр и в живописиста, и във фотографията.

В монографията „Техниката на акварела. Нови подходи в обучението по изобразително изкуство в университета“ се разглеждат въпроси, свързани с преподаването на техниката на акварела в условията на обучението в педагогически специалности като „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“, „Предучилищна и начална училищна педагогика“ и творческата специалност „Графичен дизайн с реклама“.

Направен е исторически преглед и анализ на развитието на акварелната техника, за да се открият и определят „ключовите“ за нея особености. Изтъкната е връзка между традициите и новостите в изобразителното изкуство по отношение на акварелната техника.

Статията „Нови подходи в обучението в техниката на акварела на студентите в педагогическите и творческите специалности“ е посветена на необходимостта от въвеждане на нови подходи в обучението в техниката на акварела в педагогически специалности като „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“, „Предучилищна и начална училищна педагогика“ и творческата специалност „Графичен дизайн с реклама“.

Като изследва динамичната информационна среда и развиващите се с голяма скорост дигитални технологии, авторът подчертава необходимостта новостите да намерят място в университетското обучение и предлага нова методическа схема, основаваща се на идеята за т. нар. „смесена реалност“ – в обучението на студентите се въвежда употребата на образователни видеоклипове авторска разработка на Н. Радулов, с включени в тях учебни материали, отговарящи на изискванията на учебната програма в съответните специалности.

Кандидатът в конкурса е представил списък от достатъчен брой лекции, ръководство на майсторски класове, научни публикации и художествено-творчески изяви, състояли се след защитата на неговата дисертация през 2015 г.: лекции и майсторски класове извън ПУ „П. Хилендарски“ – 4; участие в международна научна конференция – 1; художествено-творчески изяви – 14.

В работите на кандидата има оригинални научни и художествено-творчески приноси. Теоретичните му разработки имат практическа приложимост, като са пряко свързани с учебната работа.

Научната и преподавателската квалификация на Николай Радулов е несъмнена.

Неговата монография „Акварелната техника и професионалната подготовка на студентите от специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ е цитирана в „Терминологичен енциклопедичен речник по изкуствата“ с автори: Мария Попова, Борислав Попов, Екатерина Петкова и др., Българска академия на науките, Институт за български език, София, 2025.

За творчеството му са публикувани множество рецензии (14) .

Кандидатът покрива изискванията на НАЦИД за академичната длъжност доцент, както и допълнителните изисквания на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Напълно съм съгласна с посочените от Николай Радулов приноси, които считам за пряко свързани с преподаваните от него дисциплини.

3. Критични забележки и препоръки

Нямам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от д-р Николай Радулов отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Кандидатът в конкурса е представил достатъчен брой научни трудове и художествено-творчески изяви, състояли се след защитата на неговата дисертация и добиването от него на ОНС „доктор“.

В работите на кандидата има оригинални научни, художествено-творчески и приложни приноси.

Теоретичните му разработки имат практическа приложимост и са пряко ориентирани към учебната работа.

Научната и преподавателската квалификация на д-р Николай Радулов е несъмнена.

Постигнатите от него резултати в учебната, художествено-творческата и научно-изследователската дейност, съответстват на минималните национални и допълнителните изисквания на Педагогическия факултет на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

След като се запознах с представените в конкурса материали и научни трудове и отчетох тяхната значимост и съдържащите се в тях научни, художествено-творчески и научно-приложни и приложни приноси, давам своята положителна оценка и препоръчам на Научно-

то жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ за избор на д-р Николай Добрев Радуплов на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ по: област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн и фотография).

18. 07. 2025 г.

Изготвил становището:

Проф. д. н. Лаура Димитрова