

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Кирилка Симеонова Тагарева – Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „доцент“
в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по: област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Шрифт и типография)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 98 от 19. 11. 2024 г. и в интернет-страница на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра Естетическо възпитание към Педагогически факултет, като кандидат участва гл. ас. д-р Надежда Недялкова Ангелова от Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“.

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Процедурата за провеждане на конкурса е спазена и е в съответствие с нормативните документи. Представените от кандидата материали за участие в конкурса са изготвени акуратно, в съответствие с изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за развитието на академичния състав в Пловдивския университет.

Единствен кандидат в конкурса е гл. ас. д-р Надежда Недялкова Ангелова от Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, катедра „Естетическо възпитание“. Тя е доктор в професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ от 2020 г. със защитен дисертационен труд на тема „Обучението по шрифт и типография в графичния дизайн във висшето училище“.

От 2018 година тя е асистент, а от 2023 г. - главен асистент в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, катедра „Естетическо възпитание“.

2. Обща характеристика на дейността на кандидата

Гл. ас. д-р Надежда Ангелова участва в конкурса за доцент с 8 публикации по темата на конкурса. Сред представените публикации има: 1 монография; 3 статии, публикувани в реферирани издания и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация; 4 статии, публикувани в нереперирани списания с научно рецензиране или в редактирани ко-

лективни томове. В съавторство е 1 статия, публикувана в реферирани издания и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация. Всички останали публикации представляват самостоятелно дело на д-р Надежда Ангелова. Освен това, д-р Ангелова има 3 реализирани кратки авторски продукта в областта на изкуствата и 1 участие в колективен продукт – групов изложба „Вдъхновение“ на преподаватели от катедра „Естетическо възпитание“ в Пловдивския университет. Публикационната активност и творческите изяви в областта на изкуствата на д-р Ангелова е достатъчна за заемане на длъжността „доцент“.

Представеният основен хабилизационен труд от гл. ас. д-р Н. Ангелова е: Дизайн на книгата. Методика на художественото оформление. Университетско издателство „Паисий Хилендарски“, 2024. ISBN 978-619-281-007-8, 226 стр. Трудът представлява самостоятелно научно изследване и достига до резултати, които се отличават от конвенционалното знание за художественото оформление на печатната книга. В него е представена авторска методика за създаване на висококачествен професионален дизайн на съвременни книги. Първата част на монографията е посветена на развитието на облика на книгата през вековете, на значимостта на книгата и перспективите на нейното бъдеще. Втората част представя собствено емпирично изследване на нагласите на четящата и дизайнерската аудитория относно значимостта на книгата и съвременното оформление на печатните книги у нас. Третата част е посветена на разработената авторска методика за художествено оформление на печатна книга в комерсиален вид. Емпирично е доказан резултатът от приложението на методиката в професионалната дейност на дизайнерите на книги и в специализираното обучение. Критериите за анализ на получените резултати са общи и жанрово специфични, ориентирани към елементите на дизайна и елементите на книгата. Хабилизационният труд показва отлично познаване на материята от д-р Ангелова, умело използване на съвременната методология и смелост в търсене на нови подходи в дизайна на съвременната книга.

Принос в научното творчество на гл. ас. д-р Н. Ангелова е разработване на основни критерии и показатели за типографско оформление на текст с висока четливост. Систематизирани са основните правила и закономерности в три области, имащи отношение към повишаване четливостта на текста: в микро-, в макро- типографията и по отношение на възприятието. Разработени са 7 критерия и 17 показателя, изведен под формата на контролен лист, чрез който може да се определи степента на четливост на текста. Ранговата скала дава възможност чеклистът да се използва като прецизен инструмент за контрол и оценка на типографските качества на редовен текст.

Темата за създаване на учебни илюстрации за деца се разглежда в две публикации на авторката. Представен е анализ на резултати от работа със студенти, които изработват серия дигитални учебни илюстрации като нагледна средство при визуализиране на учебно съдържание по математика в началния курс на обучение. Анализират се резултатите от приложена методика на база цялостно стилистично, композиционно, анатомично, пропорционално, перспективно и цветово изграждане.

В две публикации е изучен въпросът за обучението в областта на интелектуалната собственост и авторското право при специалности с художествено-творческа ориентация.

Интегрирането на форми и похвати от изкуството в дидактически и методически план в различни образователни области е иновативен подход, който е представен в статия на д-р Ангелова със заглавие „Интердисциплинарно обучение чрез изкуства и употреба на изкуствен интелект за постигане на качествени образователни резултати“.

В една колективна публикация се обсъжда темата за компетентностния подход в обучението по изкуства чрез проектна дейност.

Оценка на личния принос на кандидата

Гл. ас. д-р Н. Ангелова е приложила авторска справка на приносите в трудовете, които е представила за рецензиране. Съгласна съм с дефинираните приноси в областта на изобразителното изкуство. Считам, че формулираните приноси и получени резултати са лична заслуга на д-р Надежда Ангелова.

3. Критични забележки и препоръки

Нямам критични бележки. Препоръчвам на гл. ас. д-р Надежда Недялкова Ангелова да продължава научно-изследователската си и преподавателска дейност в областта на изобразителното изкуство.

В периода на работата ми върху становището не открих текстове, които могат да бъдат определени като плагиатство и не съм получавала сигнали за такова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от гл. ас. д-р Надежда Недялкова Ангелова отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за неговото приложение и Правилника за развитие на академичния състав в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята **положителна** оценка и **да** препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет за избор на гл. ас. д-р Надежда Недялкова Ангелова на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ по: област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Шрифт и типография).

14.03.2025 г.

Подпис:

Пловдив

(проф. д-р Кирилка Тагарева)