

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Русен Георгиев Дойков

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „доцент“
на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по: област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.2 Изобразително изкуство
(Шрифт и типография)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 98 от 19.11.2024.г. и в интернет-страница на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра Естетическо възпитание към Педагогически факултет, като единствен кандидат участва гл. ас. д-р Надежда Недялкова Ангелова от ПУ „Паисий Хилендарски“.

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Със заповед № Р22-84 от 17.01.2025 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ) съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност ‘доцент’ в ПУ по област на висше образование 8. *Изкуства*, професионално направление 8.2. *Изобразително изкуство (Шрифт и типография)* обявен за нуждите на катедра „Естетическо възпитание“ към Педагогически факултет.

За участие в обявения конкурс е подал документи **единствен кандидат:**
гл. ас. д-р **Надежда Недялкова Ангелова** от Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, Педагогически факултет, катедра „Естетическо възпитание“.

Представеният от гл. ас. д-р **Надежда Недялкова Ангелова** комплект материали на хартиен носител *е в съответствие* с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ, и включва следните документи:

- молба по образец до ректора за допускане до участие в конкурса;
- автобиография по европейски формат;

- диплома за висше образование с придобита ОКС „магистър“;
- диплома за образователна и научна степен „доктор“;
- списък на научните трудове;
- научни трудове (копия на публикациите);
- списък на цитиранията (копия на цитиранията);
- справка за съответствие с минималните национални и допълнителните факултетни изисквания;
- анотации на материалите по чл. 65. от ПРАСПУ (на български и чужд език);
- самооценка на приносите;
- декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи;
- удостоверение за трудов стаж;
- документи за учебна работа;
- документи за научноизследователска работа;
- документи, отнасящи се до художествено-творческа дейност;
- документи съобразно допълнителните изисквания на съответния факултет;
- други документи.

Кандидатът гл. ас. д-р **Надежда Недялкова Ангелова** е представила 8 труда, които включват: 1 научна монография, 3 статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световни бази данни, както и 4 статии и доклади, публикувани в не-реферирани рецензирани издания. Две от публикациите са на английски език, 6 са на български език. Една публикация е в съавторство с още един автор, останалите са самостоятелни. В областта на художествено-творческата дейност са представени 3 реализирани авторски проекта в сферата на изкуствата и 1 участие в колективен проект в тази област. Гл. ас. д-р Ангелова взема участие в 5 научноизследователски проекта.

Гл. ас. д-р Надежда Ангелова е родена в Пловдив. През 2000 г. завършва НХГ „Цанко Лавренов“ – Пловдив, със специалност „Стенопис“, с Награда за най-висок успех на випуска. През 2010 г. придобива бакалавърска степен по „Комуникационен дизайн“ в Университета за приложни науки в Дюселдорф, Германия, а през 2014 г. завършва магистратура в същият университет, същата специалност.

През 2020 г. успешно защитава докторска дисертация към Педагогическия факултет на ПУ в професионално направление 1.3, докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ с тема: „Обучението по шрифт и типография в графичен дизайн във

висшето училище“. Професионалният път на кандидата започва през 1996 г., от 2007 г. работи като комуникационен дизайнер на свободна практика.

В периода 2008–2014 г. работи като графичен дизайнер в Германия, във филмово студио, дизайнерско бюро, рекламни агенции и архитектурно бюро. През 2014 г., се завръща в България, работейки като графичен дизайнер на свободна практика и преподавател в частен колеж „Омега“. В периода 2014–2016 г. е хоноруван преподавател в АМТИИ – Пловдив в специалност „Графичен дизайн и фотография“ (бакалаври) и „Графичен дизайн“ (магистри), а през 2017–2018 г. работи като асистент там.

През 2018 г. е назначена за асистент в катедра „Естетическо възпитание“ към Педагогическия факултет на ПУ, където от 2023 г. заема длъжността главен асистент с преподавателска, организационна и административна ангажираност.

2. Обща характеристика на дейността на кандидата/ите

Гл. ас. д-р Надежда Ангелова (в последните 3 години) е преподавала общо в 9 специализирани дисциплини в специалност „Графичен дизайн с реклама“, водила е 7 дисциплини в специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ (3 в последните 3 години и 4 преди това) и 2 методически дисциплини (по 1 във всяка специалност) в специалностите „Начална училищна педагогика“ и „Начална училищна педагогика с чужд език“ за редовно обучение в ОКС „бакалавър“. Основно са застъпени дисциплините в областта на изобразителното изкуство (ПН 8.2) и графичния дизайн, като „Шрифт и типография“, „Дизайн на книгата“, „Дизайн на периодични издания“, „Рекламен дизайн“, „Дизайн на презентация“, „Графичен дизайн“, „Компютърни приложения в графичен дизайн“, „Портфолио и презентиране“ и др.

Гл. ас. д-р Ангелова работи активно с дипломанти, като (в рамките на последните 3 години) е ръководила 18 успешно завършили бакалаври и е била рецензент на 3 дипломанти в ОКС „бакалавър“ и ОКС „магистър“. Освен това тя мотивира и подпомага студентите като научен консултант в тяхната публикационна активност, организира и реализира инициативата ДИЗАЙН-ДИАЛОГ, чрез която се осъществява контакт и обмен между студентите от творческите специалности в ПН 8.2. на Педагогическия факултет и професионалисти от практиката с богат художествен и творчески опит в сферата на дизайна.

През последната академична година преподавателската ѝ дейност обхваща над 900 часа аудиторна и извънаудиторна заетост с учебни дисциплини, свързани с обявения конкурс. В преподаването си гл. ас. д-р Надежда Ангелова прилага иновативни методи, базирани на

нейния личен опит с образователните институции и работодатели в Германия, които разширяват кръгозора на студентите.

Гл. ас. д-р Надежда Ангелова кандидатства в обявения конкурс за „доцент“ с 8 научни публикации: хабилитационен труд – монография (показател В); 3 доклада, от които 2 самостоятелни и 1 в съавторство, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световната база данни (Scopus); 4 самостоятелни статии и доклади, публикувани в нереферирани рецензирани издания (показател Г). Включени са 3 реализирани авторски проекта в областта на изкуствата и 1 участие в колективен проект (показател Г). Представен е и списък с 12 цитирания – едно в монографии и колективни токове с научно рецензиране, а останалите в нереферирани научни списания (показател Г). Добавен е списък с участие в 5 научноизследователски проекта – 4 национални и 1 международен (показател Е).

Монографията е структурирана в три части, като разглежда художественото оформление на печатната книга. Тя включва авторска методика за създаване на професионален дизайн на съвременната книга, като анализира теоретичните аспекти на усъвършенстването на книгата през вековете, значимостта ѝ и перспективите на развитието ѝ. Проучени са методите на оформяне на книги на известни автори, като са изследвани работните процеси и критериите за качество на дизайна. Разработената методика е тествана експериментално за приложимостта ѝ в професионалната практика и в специализираното обучение. Резултатите потвърждават нейната ефективност. В заключението са очертани важни изводи и възможности за развитие на темата. Като приноси са посочени проследяването на специализираната литература откъм ясни авторски позиции за систематични модели на работа, анализът на представата за качествен дизайн.

В индексирани в Scopus публикации, кандидатът разглежда възможностите на компетентностния подход в образователния процес, както и методите и критериите за създаване на качествени дигитални учебни илюстрации за деца.

Интелектуална собственост и авторско право в аспект свързан с художествената и творческата дейности, шрифтово и типографско оформление за висока четливост, както и иновационното имплементиране на изкуствен интелект в интердисциплинарно обучение чрез изкуства, са засегнати в научните публикации в нереферирани рецензирани издания.

Проектите в категория „Г“ включват 3 авторски продукта в областта на дизайна – оформление и рекламни материали за книгата „Галактически приказки“, рекламни материали за „Orange Factory“ и кампания за „14 STEPS“, както и участие в изложбата „Вдъхновение“ на преподаватели от Пловдивския университет, катедра „Естетическо възпитание“.

Кандидатът е участвала в 2 университетски и 2 национални образователни и научноизследователски проекта, както и в 1 международен проект.

3. Критични забележки и препоръки

Препоръчвам на кандидата да продължава активно да работи, така, както и до сега, да пренесе опитът и уменията си от художествената си практика към педагогическата, като и да продължи с изследването на възможностите на изкуствения интелект и неговото имплементиране като инструмент, който непрекъснато се развива и разширява областите си на употреба, в художествената и педагогическа практика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение, като се има предвид обема и качеството на представените трудове, значимостта на темите разгледани в тях, а също така педагогическата практика и художествено-творческа дейност, както и останалите дейности и компетенции на кандидата, препоръчвам на гл. ас. д-р Надежда Недялкова Ангелова да бъде присъдена академичната длъжност „доцент”. Гласувам „ЗА“.

Март, 2025 г.

Изготвил становището:

(подпис)

.....

(доц. д-р Русен Дойков)