

СТАНОВИЩЕ

от д-р **Методий Иванов Ангелов**, доцент в ПУ „**Паисий Хилендарски**“

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

на **Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“**

по: област на висше образование **8. Изкуства**,

професионално направление **8.2. Изобразително изкуство (Шрифт и типография)**

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 98 от 19.11.2024 г. и в интернет-страница на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра „Естетическо възпитание“ към Педагогическия факултет, като кандидат участва **д-р Надежда Недялкова Ангелова** от ПУ „Паисий Хилендарски“.

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

1.1. Процедура: Със заповед № **РД-22-84** от **17.01.2025** г. на Ректора на ПУ „Паисий Хилендарски“ съм определен за член на научното жури за провеждане на конкурса за заемане на академичната длъжност доцент за ПН 8.2. Изобразително изкуство (Шрифт и типография) за нуждите на катедра Естетическо възпитание към Педагогическия факултет на ПУ „Паисий Хилендарски“. За участие в конкурса е подал документи единствен кандидат – главен асистент доктор Надежда Недялкова Ангелова от ПУ „Паисий Хилендарски“. По взаимно съгласие и според решението на научното жури на първото неприсъствено съвещание от 27.01.2025г. съм определен да напиша **становище**.

1.2. Получени материали: Кандидатът представя пълен набор от необходимите изискуеми документи за провеждане на конкурсната процедура. Представените документи **са в съответствие** с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ „Паисий Хилендарски“ и **са в съответствие** със специфичните факултетни и минималните национални изисквания за заемане на длъжността „доцент“. Научните трудове, които Н. Ангелова представя за рецензиране са една монография и 7 статии, 3 от които са в Scopus.

1.3. Кратки биографични данни: Надежда Ангелова е родена на 02.11.1982 г. в гр. Пловдив. Завършва Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“ в Пловдив. ОКС „Бакалавър“ (през 2010 г.) и ОКС „Магистър“ (2014 г.) завършва в Университета за приложни изкуства в Дюселдорф, спец. „Комуникационен дизайн“. В периода от 2014 до 2017 г. работи на граждански договори като преподавател в частни колежи и като хоноруван асистент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. В периода от 2016 до 2020 г. работи над дисертационен труд на тема „Обучението по шрифт и типография в графичния дизайн във висшето училище“ в докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“ към ПУ „Паисий Хилендарски“, който защитава успешно през 2020 г. Назначена е за асистент през 2018 г., а за главен асистент през 2023 г. в ПУ „Паисий Хилендарски“

1.4. Лични впечатления: Познавам Надежда Ангелова от работата ми в катедра Естетическо възпитание и спец. Графичен дизайн с реклама. Тя прави впечатление със своите делови качества – организираност, целеустременост, висока степен на отговорност, активност в административните дейности към катедрата и професионалното направление. Умело работи със студентите, както в учебната дейност, така и в научната и художественотворческата, с което ги вдъхновява, увелича и печели симпатиите им. В отношенията с колегите д-р Ангелова е искрена, коректна, готова да помага и да работи в група, които качества са необходими за екипната работа и ефективността в сектор „Изобразително изкуство“ към катедрата.

2. Обща характеристика на дейността на кандидата

Монографичният труд „ДИЗАЙН НА КНИГАТА. Методика на художественото оформление“, представен от Надежда Ангелова, е с общ обем от 226 стр., от които 173 страници основен текст и 24 страници с приложения. Цитирани са 124 литературни източника, включително 33 на латиница. Трудът е структуриран по следния начин: Въведение, 3 глави, Заключение, Литература и Приложение. Тематиката на книгата и изследваната в нея проблематика са изключително актуални и оригинално замислени. Текстът е добре логически структуриран, четивен и отговаря на техническите изисквания.

В първата глава са представени теоретичната основа на изследването и някои ключови понятия. В нея книгата изпъква като социокултурен, исторически и естетически феномен.

Втората глава обхваща същността, методиката и резултатите на предварителното емпирично проучване, направено чрез анкети. Добро впечатление прави подробното изложение на замисъла за подбора на извадката и нейната обосновка, които са направени във Въведението. Представени са резултатите за отношението на респондентите към значимостта, оформлението и актуалността на книгата в съвременния живот.

Направените изводи в предходната глава са важни и имат органична връзка със следващата, трета глава на монографичния труд. В нея Надежда Ангелова подробно разгръща своята авторска методика за оформление на книга, която, наред с анкетното проучване от втора глава, считаме за един от основните приноси на научния труд. Съществено за цялото изследване се явява експерименталната проверка за действието и ефективността на създадената методика, с което се затвърждава усещането за реален принос на автора, не само в областта на практическата творческа дейност по оформление на книгата, но и за обучението в този важен сегмент на графичния дизайн.

В обобщение, предвид актуалността на графичния дизайн в днешно време, монографичният труд на д-р Надежда Ангелова запълва една празнина в съвременната българска литература в тази област и той може да служи, както за творческо ръководство за оформление на книги, така и като методическо пособие за обучаване на студенти в областта.

По отношение на другите представени трудове от автора, в тях прозира същата задълбоченост, систематичност на мисълта и структурна организираност, които откриваме в монографията. В обхвата на тематиката на публикациите, освен специфични теми, свързани с

иллюстрацията за деца и с графичния дизайн, д-р Ангелова се насочва и към по-широк спектър от теми, актуални за по-широката академична общност.

3. Препоръки към автора

Относно 4-та точка от Първата глава, според мен, представеното съдържание се отнася не до „Методи на оформление на книгата ...“, а по-скоро до *организацията на етапите и дейностите в творческия процес по оформлението*, използвани от някои автори. Затова считам, че заглавието трябва да се коригира с оглед на по-голяма съдържателна точност. Също мисля, че за по-голяма яснота в началото на 2-ра точка от 3-та глава (стр. 150), би било уместно да се посочи повече информация за участниците за проверката на методиката.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от **д-р Надежда Недялкова Ангелова** **отговарят** на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Кандидатът в конкурса е представил достатъчен брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС „доктор“. В работите на кандидата има оригинални научни и приложни приноси, като някои от тях са публикувани в списания и научни сборници, издадени от международни академични издателства. Теоретичните му разработки имат практическа приложимост, като част от тях са пряко ориентирани към учебната работа. Научната и преподавателската квалификация на Надежда Ангелова е несъмнена.

Постигнатите от д-р Надежда Ангелова резултати в учебната и научно-изследователската дейност, напълно съответстват на минималните национални и допълнителните изисквания на Педагогическия факултет, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, **намирам за основателно да дам своята положителна оценка и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет за избор на Надежда Недялкова Ангелова на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ по: област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Шрифт и типография).**

15.03.2025 г.

Изготвил становището:

(подпис)

/доц. д-р Методий Ангелов/