

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Желка Колева Табакова
професор в Национална музикална академия (НМА)
„проф. П. Владигеров“, София

относно материалите представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност ‘**доцент**’
в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

Област на висше образование 8. Изкуство, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научната специалност - История на музиката

В Държавен вестник, бр. 92 от 18.11.2022г. и в интернет-страница на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ е обявен конкурс за ‘доцент’ към катедра „Музика“ на Педагогически факултет. За участие в обявения конкурс е подал документи единствен кандидат - **гл. ас. д-р Здравка Маринова Хвърката** от ПУ „Паисий Хилендарски“ от същата катедра.

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Със заповед № РД-21-74 от 18.01.2023г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ) съм определена за член на Научното жури на конкурса за заемане на академичната длъжност ‘доцент’ в ПУ по област на висше образование 8. *Изкуство*, професионално направление 8.3. *Музикално и танцово изкуство*, научната специалност - *История на музиката*, обявен за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогическия факултет.

Документите и материалите представени на хартиен и електронен носител от **гл. ас. д-р Здравка Маринова Хвърката** отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), на Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“. По обем и проблематика публикациите отговарят на профила на конкурса и изискванията за академична длъжност ‘доцент’. Кандидатът в конкурса е депозирал документи свързани с процедурата за присъждане на академична длъжност ‘доцент’ и значителен брой научни трудове публикувани след придобиване на ОНС ‘доктор’. Към справката за Минимален брой точки по групите показатели за академичната длъжност „доцент“ от изискуемите 360 точки, кандидатът събира реален брой - **1 145 точки**.

Кандидатът, **гл. ас. д-р Здравка Маринова Хвърката** е приложила общо **36** научни труда, от които: **2** монографии; **4** студии; **28** научноизследователски статии, от които: **23** са на български език, **5** – на английски език, от които **1** в световна база данни и **1** на руски език; **2** университетски учебни помагала. Посочените научни публикации не повтарят публикации от предишна процедура. Всички представени трудове са публикувани в сборници от научни конференции и авторитетни международни научни издания. Те разкриват интересите на автора в области отнасящи се към проблематиката която влиза в компетенциите на кандидата.

2. Обща характеристика на дейността на кандидата

Кратки биографични данни за кандидата

гл. ас. д-р **Здравка Маринова Хвърката** получава средно музикално образование в „Добри Христов“, Варна – специалност Пиано (1977-1982). Тя придобива три магистърски степени по: „Хорово дирижиране“ и по „Музикознание“ (История на музиката) в периода 1982-1988 в Българска държавна консерватория (НМА „проф. П. Владигеров“), София и Магистър по „Право/Правораздаване“ в Софийски университет „св. Климент Охридски“ 1999-2005. От 1988 година е преподавател в ПУ „П. Хилендарски“ – асистент, старши асистент, а от 1997 до момента - главен асистент. Придобива ОНС „доктор“ по „Музикознание и музикално изкуство“ през 2010 година. Има 35 години стаж на университетски преподавател.

Учебно-педагогическата дейност на гл. ас. д-р Здравка Хвърката включва разработване на нови учебни програми, подготовка и провеждане на лекции със студенти от Бакалавърска и Магистърска степен в Педагогически факултет, катедра Музика по задължителни и избираеми учебни дисциплини, както и ръководство на студенти. Води лекционни курсове и *упражнения* в специалностите „Педагогика на обучението по музика“ и „Музика“ по дисциплините: История на българската музика, Хармония I и II част, Хармония с аранжиране I и II част и упражнения по „Задължително пиано“ в специалностите „Музика“ (I-VII част) и „Педагогика на обучението по музика“ (I-IV част).

Професионалните ѝ интереси приоритетно са насочени в областта на историята на българската и западноевропейската музика и на музикалната теория. Има публикувани: Университетско учебно пособие – „Българска музикална култура“. Христоматия. (2016) и „Теория на музиката“. Тестове. (2019).

Има участие: в проекти към Министерство на труда и социалната политика „*Орен EUD 2013 – Училище за живота*“ и Национален проект на фондация „*Огънят на Орфей*“ (2015), в Национални форуми – конференции, свързани с проблематиката на музикалното образование, в Художествено творчески концерти със студенти в зала „Аполон“, Театрална зала – ПУ и в зала „Тракарт“.

Научна и научно-приложна дейност на кандидата

В обявения конкурс, за основен хабилитационен труд гл. ас. д-р Здравка Хвърката представя монографията „*Светската хорова музика на Добри Христов. Жанрове, тематика, проблеми*“. В него разглежда и анализира дял от творчеството на Добри Христов останал встрани в предходните научни изследвания които тя цитира, като по този начин фокусира своята гледна точка на изследовател и разширява музикалната характеристика в творчество на композитора. Предлага авторска систематизация на произведенията и прави обобщения на спецификата на музикалния език на композитора. Цитат: „*Разгледан е жанрово-тематичния обхват на светската хорова музика на Добри Христов.*“ Монографията допълва с още един фрагмент сложния и многопластов музикален изказ в творчеството на Добри Христов.

Втората монография „*Аспекти на формата и жанра в творчеството на Симеон Пиронков*“ е посветена на творец от съвременната българска музикална школа и осветлява пет жанрови сфери в композициите му. За целта, д-р Хвърката е провела

задълбочено проучване на някои от анализирания произведения с професионална и историческа ретроспекция с презумпцията за памет и съхранение за поколенията. По въпросите на формата и тематизма в произведенията на Симеон Пиронков, тя прави аналогии с класически произведения от предшестващи времеви периоди с което свързва българската композиторска школа с европейската. С това д-р Хвърката дава своя принос към българската музикална историография като музикант и музиковед.

По теми и проблематика *Студиите* са свързани с монографиите - в **3** от тях отново се разглеждат други музикални форми от многообразието в творчеството на Добри Христов и в **1** се анализира ораториалния жанр в творчеството на Симеон Пиронков. Може да се каже, че д-р Хвърката има стремеж за изчерпателност по интересующите я проблеми в произведенията на двамата композитори с което допринася за разширяване и допълване на изследванията върху тяхното творчество.

В *статии* и *докладите* се спира върху проблематиката на: музикознанието, музикалната педагогика, интерпретацията и иновативните подходи в обучението, хорovo дирижиране, синтезът между вербалния и невербален език на словото и музиката и музикалната психология.

Има издадени **2** университетски учебни помагала – *Христоматия и Тестове*. Христоматията „Българска музикална култура“ (2016) е насочена към анализ на, цитат: „кратката форма, прозрачна фактура и висока художествена стойност“ в произведенията от второто поколение и от първото поколение български композитори с централна фигура Добри Христов, който е въвел понятията за поколенията възприети в последствията от музиковедите в България.

„Теория на музиката“. Тестове. (2019) са свързани пряко с практиката и имат отношение към иновациите в обучението по музика.

Цитирания: 4 бр. в колективни трудове (сборници) с научно рецензиране, 6 бр. в нереферирани издания.

3. Оценка на личния принос на кандидата

С изследванията си гл. ас. д-р Хвърката попълва празните в българската музикална литература и професионалната биография на двама водещи композитори от първото и второто поколение в България. Анализите за формата и жанра и проблематиката свързана с тях са безспорен принос към обучението по музика и музикална педагогика.

4. Критични забележки и препоръки

Нямам критични бележки относно съдържанието и структурата на предоставените материали за конкурса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от гл. ас. д-р Здравка Хвърката отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“. Кандидатът в конкурса е представил голям брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС „доктор“. В работите на кандидата има оригинални научни и приложни приноси. Теоретичните му разработки имат практическа приложимост, като част от тях са пряко ориентирани към учебната работа.

Научната и преподавателската квалификация на гл. ас. д-р Здравка Хвърката е повече от достатъчна. Постигнатите от нея резултати в учебната и научно-изследователската дейност, напълно съответстват на минималните национални изисквания.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята положителна оценка и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогически факултет за избор на *гл. ас. д-р Здравка Маринова Хвърката* на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ по: Област на висше образование 8. Изкуство, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научната специалност (История на музиката).

16.03.2023

Становището изготвил:

(подпис)

Проф. д-р Желка Табакова