

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк.н. Бисер Илиев Дамянов

относно конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ в ПУ

„Паисий Хилендарски“

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по: област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

(научна специалност „История на музиката“)

1. Данни за конкурса

В конкурса за “доцент”, обявен в Държавен вестник, бр. 92/18.11.2022 г. и в интернет-страницата на от ПУ „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогическия факултет на същия университет като кандидат участва Здравка Маринова Хвърката. При провеждане на процедурите, свързани с реализирането на конкурса, **няма допуснати нарушения.**

Здравка Хвърката е представила всички необходими документи за участие в конкурса, **в съответствие с държавните нормативни изисквания**, които обхващат научната и преподавателската дейност на кандидата.

2. Данни за кандидата

Здравка Хвърката завършва висше образование през 1988 г. в Национална музикална академия – София.

От 1988 година досега тя е на основен договор в ПУ „Паисий Хилендарски“ (асистент, старши асистент и главен асистент) към катедра „Музика“ на Педагогическия факултет.

През 2011 г. е придобила образователна и научна степен „доктор“ по научната специалност 05.08.02 „Музикознание и музикално изкуство“ с дисертационен труд на тема: „Детски клавирен репертоар на Роберт Шуман. Стилистично-интерпретационни и педагогически аспекти“.

3. Описание на научните трудове

За конкурса за доцент е приложила общо 35 научни труда:

- монографии – 3 бр.;
- студии – 3 бр.
- статии, доклади – 28 бр., една от тях отпечатана на английски.

учебно помагало (христоматия) – 1 бр.

В голямата си част публикациите са по шифъра на конкурса.

Монографията „Светската хорова музика на Добри Христов. Жанрове, тематика, проблеми“ е първото самостоятелно изследване на светската хорова музика на този автор, в което изследване аргументирано е очертано мястото ѝ в българската музикална култура.

В монографията „Аспекти на формата и жанра в творчеството на Симеон Пиронков“, на основа на разглеждането на произведения на този автор, д-р Хвърката очертава закономерностите на формата и жанра в творчеството на С. Пиронков. Книгата „Юношески албум оп. 68 на Роберт Шуман е разработена на основа на дисертационния труд на Хвърката.

Здравка Хвърката представя 3 студии и 28 статии и доклади, участвали в научни конференции, в това число международни, отпечатани в научни сборници.

Ще отбележа някои от статиите, които ми направиха впечатление:

Една част от статиите коментират основно теоретични въпроси на музиката: за анализа на музикалното произведение; за водещите драматургични принципи в творчеството на Р. Вагнер; за специфика на синтеза слово и музика; за жанра като метафора; факторите, действащи при изграждане на музикалния образ; клавираната пиеса и нейната интерпретация.

Трябва да се отбележат и коментарите, свързани с творчеството на композитори, като Симеон Пиронков, Добри Христов, Марин Големинов, Филип Кутев, Панчо Владигеров, Веселин Стоянов, Клод Дебюси, Рихард Вагнер.

В друга част от статиите се засягат въпроси на обучението: обучението по хорова дирижиране; анализът на музикални произведения в обучението по музика; дисциплината „Задължително пиано и музикалната подготовка на студентите; иновативни способности за провеждане на обучение по музика.

Публикациите на Здравка Хвърката са разработени в стегнат научен език. Авторката цитира коректно и точно. Пише ясно, разбираемо, и интересно. Освен научните им приноси, монографиите на Хвърката имат и друга стойност – те могат да изпълняват ролята на учебни помагала в областта на обучението по музика.

4. Научни приноси

В справката за приносите Здравка Хвърката е представила по-скоро резюмета на трудовете си, отколкото *ясно открити* приносите на тези

трудове. Като цяло посочените приноси са в областта на историята на музиката и обучението по музика.

По шифъра на конкурса, според мен, по-важните приносни моменти се съдържат в нейните публикации, свързани основно с творчеството на Добри Христов и Симеон Пиронков, особено хабилитационният труд за музиката на Добри Христов, което представлява първото самостоятелно изследване на светската музика на този автор.

5. Преподавателска работа

Гл.ас. д-р Здравка Хвърката има дългогодишна преподавателска практика като асистент към катедра „Музика“. От 1988 година тя е асистент в Педагогически факултет на ПУ „Паисий Хилендарски“, от 1992 г. – старши асистент, от 1997 г. – главен асистент. През посочения период тя организира и провежда обучение със студенти по различни дисциплини. Също така участва в различни комисии по изготвяне и усъвършенстване на учебна документация, както и в образователни проекти. В резултат на дългогодишната си преподавателска практика Здравка Хвърката е придобила голям педагогически опит във ВУ.

6. Заключение

Документите и материалите, представени от кандидата в конкурса, **отговарят** на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Критериите за присъждане на научни степени и заемане на академични длъжности на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Представените за рецензиране научни трудове, **съдържат научни резултати, които представляват принос** в областта историята на музиката. Публикациите на Здравка Хвърката демонстрират наличие на необходимата педагогическа култура и ерудиция в изследователското поле на историята на музиката. Резултатите в учебната и научно-изследователската дейност, постигнати от Здравка Хвърката, съответстват на специфичните изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“. Ето защо намирам за основателно да дам своята **положителна** оценка и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет за избор на гл.ас д-р Здравка Хвърката на академичната длъжност „доцент“ във ПУ „Паисий Хилендарски“ по 8.3. Музикално и танцово изкуство (научна специалност „История на музиката“).

19. 02. 2023

Гр. Пловдив

Подпис:

(Проф. д.изк.н. Бисер Дамянов)