

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Даниела Тодорова Маркова – ПУ „Паисий Хилендарски“

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по: област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (История на музиката)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 92 от 18.11. 2022 г. и в интернет-страница на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогически факултет, като кандидат участва гл. ас. д-р **Антония Пенева Балева** от Педагогически факултет на ПУ „Паисий Хилендарски“.

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Със заповед на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ) – Р – 21 – 74 от 18.01.2023 г. съм определена за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в ПУ по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (История на музиката), обявен за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогически факултет.

Комплектът материали на електронен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ и със Закона за развитие на академичния състав в Република България. Той включва административни документи; както и документи, доказващи научноизследователската и художественотворческа дейност на кандидата. Предоставени са автобиография в европейски формат, дипломи - за висше образование и за ОНС „доктор“, списък на научни трудове, научни трудове – копия на публикации, списък на цитирания, справка за спазване на минималните национални и допълнителни факултетски изисквания, анотации на материалите, самооценка на приносите, декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи, удостоверение за трудов стаж, документи за учебна работа. Кандидатурата е обезпечена с изискваните от закона часове лекции и упражнения, което се вижда от справката за учебната работа - аудиторна и извънаудиторна дейност. Голяма част от дисциплините са в рамките на научно направление 8.3. Музикално и танцово изкуство и съответно 1.3. Педагогика на обучението по музика; в специалност „Музика“, А. Балева

преподава лекционни курсове: „История на музиката“, „Музикална естетика“, „Музикален анализ“ и „Интеграция на музиката с другите изкуства“. В други специалности – НУП, НУП ЧЕ, ПУП, ПНУП Р.О., ПНУП З.О., ПОИИ, Графичен дизайн с реклама, Социални дейности, води лекции, семинарни и практически упражнения по избираеми и факултативни дисциплини.

За участие в конкурса са представени 43 научни труда разработени и публикувани след придобиване на научно образователна степен „доктор“. Монографиите са 3 - хабилитационен труд, публикувана монография в съответната научна област - Музика и време. Философски, естетически и исторически фрагменти. УИ „Паисий Хилендарски“, Пловдив, 2019, 199 с.; Аспекти на музикалната култура XVII – XVIII век. УИ „П. Хилендарски“, Пловдив, 2012, 152 с.; Музикалното възприемане. Историко-теоретични аспекти. УИ „П. Хилендарски“, Пловдив, 2010, 127 с.

Списъкът на научните трудове на гл. ас. Антония Балева включва 37 статии - 1 статия, публикувана в научно издание, реферирано и индексирано в Web of Science (сп. Педагогика); 36 статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, от които 33 са на български език, 2 – на английски език, 2 – на руски език; 3 публикувани университетски учебни пособия (христоматии) - Музикалната култура през втората половина на XVIII и началото на XIX век. Революцията в музиката. Христоматия. УИ „П. Хилендарски“, Пловдив, 2011, 162 с; Музикалната култура през втората половина на XVIII и началото на XIX век. Идеи, стилове, творци. Христоматия. УИ „П. Хилендарски“, Пловдив, 2011, 148 с. (в съавторство); Музикалната култура 1600-1750. Музиката на Барока. Христоматия. УИ „П. Хилендарски“, Пловдив, 2010, 136 с. (в съавторство).

2. Обща характеристика на дейността на кандидата

Автобиографията на гл. ас. д-р Антония Балева показва богат опит в областта на обявения конкурс. Тя има 36 г. общ педагогически стаж, 27 години като главен асистент. Назначена е на работа като асистент по Музикална литература и музикален анализ към катедра „Естетическо възпитание“ (впоследствие катедра „Музика“). През 2002 г. получава ОНС „доктор“ (педагогика на обучението по музика).

Разработените от гл. ас. д-р Антония Балева учебни програми присъстват в учебните планове на почти всички специалности в Педагогическия факултет при ПУ. Впечатляваща е активността ѝ по отношение на учебна и административна дейност. Трябва да се отбележи участието в комисии по изготвяне на акредитационни документи, работата като координатор на специалност „Музика“; координацията на художественотворчески дейности в Универси-

тета. Всичко това е потвърждение на нейната академична ангажираност и професионално отношение към работата, организационни умения и компетенции.

Въпреки учебната натовареност, която се вижда от справка за учебна работа, А. Балева следва и развива научноизследователските си идеи и цели, тясно свързани с преподавателската ѝ дейност. Научните ѝ интереси съвпадат с областта на конкурса. Количествените измерения на научната продукция за разглеждания период от придобиването на ОНС „доктор“ до настоящата ѝ кандидатура в конкурса за „доцент“ отговарят на съответните административни изисквания за участие в конкурс. Значителен е броят научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС „доктор“. Научноизследователската дейност на гл. ас. д-р А. Балева за този дълъг период надхвърля минималните национални изисквания. Представени са 43 научни труда: 3 монографии, една от които като хабилитационен труд, 37 научни статии, от които 33 са на български език, 2 – на английски език, 2 – на руски език, 3 учебни помагала за студенти. Цитиранията на трудовете са 12 – 10 в монографии и колективни токове; 2 в нереперирани списания.

Теоретичните и практически разработки в основните монографични и останалите трудове, предоставени за разглеждане, са пряко ориентирани към научната и учебна работа. Те притежават безспорна стойност и по убедителен начин защитават приноса ѝ в професионалното направление. В работите на кандидата има оригинални научни и приложни приноси.

Особено ми допада като проблематика, съдържание, начин на изложение монографията „Музика и време. Философски, естетически и исторически фрагменти“, която осветлява сложния проблем, свързан с взаимоотношението изкуство и време. Смятам да се насладя на текста при един по-спокоен и внимателен прочит по-късно. Проблемите за музикалната култура и музикалното възприемане са също задълбочено разгледани в останалите две монографии, написани на достъпен и същевременно богат език.

Моите лични впечатления от А. Балева са свързани с многогодишна съвместна работа, като бих отбелязала точността в отношенията с колегите и към работата, широката култура на човек задълбочен в музикалното изкуство и отдаден на работата си. Впечатляващи са позитивните мнения на студентите в проведено наскоро анкетиране (във връзка с атестиране) и тяхната висока оценка на работата ѝ. По-често съдържани, тук отговорите на студентите се заключаваха до: „невероятен“, „прекрасен преподавател“, „уникален човек и преподавател“, „изключителен метод на преподаване“... Ясно се очертава изводът за присъствие на много добър педагог.

Художествено-творческата дейност на кандидата потвърждава и присъствието на музиканта в живота на Университета и извън него - участия в различни форуми на хоровото изкуство, концертни изяви, организация и провеждане на концертни изяви на студенти, концерти-лектории със съвместното участие на студенти и преподаватели от катедра „Музика“.

Нямам критични забележки и препоръки. Изключително се радвам, че трудът и приносът на А. Балева към музикалното изкуство и обучението по изкуства ще получи заслужено признание.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научната, художествено творческа и преподавателска квалификации на гл. ас. д-р Антония Пенева Балева са несъмнени. Представените за становище материали **отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.**

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни приноси, намирам за напълно основателно да дам своята **положителна оценка и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет за избор на гл. ас. д-р Антония Пенева Балева на академичната длъжност „доцент” в ПУ „П. Хилендарски“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (История на музиката).**

10.02.2023 г.

Изготвил становището:

проф. д-р Даниела Маркова