

# СТАНОВИЩЕ

от д-р **Веселин Иванов Койчев**

**професор в Пловдивски университет „П. Хилендарски“,**

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

**на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“**

по: област на висше образование 8. Изкуства,

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (История на музиката).

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 92 от 18.11.2022 г. и в интернет-страница на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра „Музика“ към факултет „Педагогически“, като кандидат участва **гл. ас. д-р Антония Пенева Балева** от Катедра „Музика“.

## **1. Общо представяне на процедурата и кандидата**

Със заповед № РД-21-74 от 18.01.2023 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ) съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност **‘доцент’ в ПУ** по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (История на музиката), **обявен за нуждите на** катедра „Музика“ към Педагогически факултет. За участие в обявения конкурс е подала документи гл. ас. д-р Антония Пенева Балева от ПУ „Паисий Хилендарски“.

Представеният от гл. ас. д-р Антония Балева комплект материали е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ. Кандидатът е приложил 1 хабилитационен труд - монография, 2 монографии, които не са основен хабилитационен труд, 1 статия публикувана в реферирано и индексирано научно издание, 36 статии и доклади, публикувани в специализирани издания, от които 2 статии в чужди списания и сборници; 2 статии в национални списания; 18 статии в тематични сборници с научни трудове; 6 доклада в сборници на международни научни конференции в България; 3 доклада в сборници с научни трудове на национални научни конференции; 5 доклада в сборници на университетски научни конференции и форуми. От тях: 3 статии в съавторство с трима автори и 2 в съавторство с

двама автори; 4 статии на чужд език – 2 на английски и 2 на руски език. Представени са и 3 университетски учебни пособия.

### **Кратки биографични данни**

Познавам гл. ас. д-р Антония Балева от 14 години, като отличен преподавател, изряден професионалист и стриктен педагог. От представената автобиография и дипломи за завършено образование е видно, че завършва магистратура във ВМПИ, гр. Пловдив през 1986 г. и защитава докторска степен - Педагогика на обучението по музика през 2002 г. Общият педагогически стаж е 36 години от 1988 г. в Педагогически факултет на ПУ „Паисий Хилендарски“.

### **2. Обща характеристика на дейността на кандидата**

Учебно-педагогическата дейност на кандидата включва разработването и воденето на лекционни курсове: „История на музиката“, „Музикална естетика“, „Музикален анализ“, „Основи на музиката“, „Интеграция на музиката с другите изкуства“, „Музикални жанрове и форми“, „Стилови направления в музиката“, „Музикална литература за деца“. Разработените от гл. ас. д-р Антония Балева учебни програми присъстват в учебните планове на почти всички специалности в Педагогическия факултет.

Научната дейност включва ръководство на 5 дипломанти от специалност „Педагогика на обучението по музика“. Гл. ас. Балева е научен консултант на 7 разработки за участие в ежегодните студентски научни форуми на факултета.

Художествено-творческа и дейност е свързана с Академичния хор към Педагогическия факултет на ПУ „Паисий Хилендарски“, 2002 – 2006 г. с концертни изяви и участия в различни форуми на хоровото изкуство.

### **Оценка за съответствие с минималните национални изисквания**

Представената справка за изпълнени минимални национални изисквания обхваща периода след 2002 година , както следва:

Група от показатели „А“ – минимум: 50 т.

1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ „Възприемане на музикалната форма - 4 клас на СОУ“, (ВАК, Диплома № 28091, издадена на 02.09.2002 г., (50 т.) Общо точки по група А – 50 т.

Група от показатели "В" – минимум: 100 т.

3. Хабилизационен труд – монография - Балева, А. Музика и време. Философски, естетически и исторически фрагменти. Пловдив: УИ „Паисий Хилендарски“, 2019, с. 197, ISBN 978-619-202-533-5, (100 т.) Общо точки по група "В" – 100 т.

Група от показатели "Г" – минимум: 120 т.

Публикувана монография, която не е представена като основен хабилизационен труд.

6.1. Балева, А. Аспекти на музикалната култура XVII – XVIII век. 152 с., УИ „П. Хилендарски“, Пловдив, 2012, ISBN 978-954-423-781-3, (100 т.)

6.2. Балева, А. Музикалното възприемане. Историко-теоретични аспекти. 127с., УИ „П. Хилендарски“, Пловдив, 2010, ISBN 978-954-423-640-3, (100 т.)

8. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация – 1 статия ISSN 0861–3982, (30 т.)

9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – 36 статии и доклади (110 т.)

Общо точки по група "Г" – 717,5 т.

Група от показатели "Д" – минимум: 40 т.

12. Цитирания в монографии и колективни толове с научно рецензиране – 10 цитирания (100 т.)

13. Цитирания или рецензии в нереперирани списания с научно рецензиране – 2 цитирания (10 т.)

Общо точки по група Д – 110 т.

Група от показатели "Е" – минимум: 50

22. Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект – участие в 5 проекта (75 т.)

23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект – участие в 1 проект (20 т.)

27. Публикувано университетско учебно пособие, или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа – 3 учебни пособия (40 т.)

29. Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата – 2 изяви (10 т.)

Общо точки по група Е – 145 т.

Справката е изготвена коректно, като е съобразена с параметрите на Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България. Посочените дейности са определено с приносна стойност, която надхвърля многократно изискуемото за заемане на академичната длъжност „доцент“ в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство (История на музиката). При необходими 360, са постигнати 1122.5 точки.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Документите и материалите, представени от гл. ас. д-р Антония Пенева Балева **отговарят на всички** изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.

В работите на кандидата има оригинални научни и приложни приноси, публикувани в списания и научни сборници. Теоретичните разработки имат практическа приложимост, като част от тях са пряко ориентирани към учебната работа. Научната и преподавателската квалификация на гл. ас. д-р Антония Балева **е несъмнена**.

Постигнатите от гл. ас. д-р Антония Пенева Балева резултати в учебната и научно-изследователската дейност, напълно съответстват на минималните национални и допълнителните изисквания на Педагогически факултет, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни разработки, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята **положителна оценка** и препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогически факултет **за избор на гл. ас. д-р Антония Пенева Балева на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „Паисий Хилендарски“** по: област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (История на музиката).

9.03.2023 г.

**Изготвил становището:** .....  
(подпис)

проф. д-р Веселин Койчев