

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Даниела Тодорова Маркова – ПУ „Паисий Хилендарски“

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по: област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (История на музиката)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 92 от 18.11. 2022 г. и в интернет-страница на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогически факултет, като кандидат участва гл. ас. д-р **Здравка Маринова Хвърката** от същата катедра в Педагогически факултет на ПУ „Паисий Хилендарски“.

### 1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Със заповед на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ) – Р – 21 – 74 от 18.01.2023 г. съм определена за вътрешен член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в ПУ по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (История на музиката), обявен за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогически факултет.

Комплектът материали е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ и със Закона за развитие на академичния състав в Република България. Списъкът включва административни документи; автобиография по европейски формат; дипломи за ОКС „магистър“ и за ОНС „доктор; документи за учебна работа; удостоверение за трудов стаж; документи, показващи научноизследователската и художественотворческата дейност на кандидата; списък на цитирания; анотации на материалите; самооценка на приносите, справка за спазване на минималните национални изисквания; декларация за оригиналност и достоверност на приложената научна продукция. Налични са копия на научни трудове – статии и доклади, студии, учебни пособия. Монографиите на хартиен носител са предоставени в катедрата.

### 2. Обща характеристика на дейността на кандидата

Автобиографията в европейски формат показва солидното образование на кандидата. По време на средното си образование в СМУ „Добри Христов“ – гр. Варна, се обучава в специалност „Пиано“. В НМА „Проф. Панчо Владигеров“ завършва две магистърски програми „Музикознание“ със специалност „История на музиката“ и „Хорово дирижиране“. По-късно завършва специалност „Право“ в СУ „Св. Климент Охридски“.

В ПУ и в катедра „Музика“ постъпва на работа през 1988 г. като асистент. Последователно израства като старши асистент, през 1997 г. като главен асистент.

От справката за учебна работа се вижда, че гл. ас. д-р Здравка Хвърката води и разработва лекционни курсове, както и създава учебни програми по различни дисциплини в специалности „Педагогика на обучението по музика“ и „Музика“ – „История на българската музика“, „Хармония“, „Хармония с аранжиране“. Тя води и упражнения към тези дисциплини, както и към дисциплината „Задължително пиано“. Прегледът на преподавателската ѝ дейност потвърждава свързаността с темата на обявения конкурс.

Количествените измерения на научната продукция за периода от придобиването на научното звание „доктор“ до настоящата кандидатура, отговарят на съответните административни изисквания за участие в конкурс за „доцент“. Вижда се по предоставената таблица за изпълнение на минималните национални изисквания, че по някои от показателите, реализираните точки многократно надхвърлят показателите. Например група Г (показатели от 6 – 15), точките са 120, а кандидатът има 750; при група Е, точките са 50, а реализираните са 175.

В конкурса гл. ас. д-р Здравка Хвърката участва със значителен брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС „доктор“. Към научната продукция е представена информация за хабилитационен труд – „Светската хорова музика на Добри Христов. Жанрове, тематика, проблеми“, 2015 г., монография; 1 монография, която не е представена като основен хабилитационен труд – „Аспекти на формата и жанра в творчеството на Симеон Пиронков“, 2020 г.; 1 публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на ОНС „доктор“, „Юношески албум“, опус 68 на Роберт Шуман. Стилистично-интерпретационни и педагогически проблеми“, 2021, монография. Към публикациите има 1 доклад, който е публикуван в научно издание, реферирано и индексирано в световноизвестни бази данни с научна информация от международна научна конференция през 2022 г. В списъка са посочени 27 статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата. Четири са публикуваните в самостоятелни издания студии. Публикувани са две университетски учебни пособия – „Българска музикална култура. Христоматия“, 2016 г. и „Теория на музиката. Тестове“, 2019 г.

Тематиката в научните публикации е разнообразна. Някои статии се отнасят до музикално-теоретичната подготовка на студентите; засягат се теоретични въпроси свързани с изграждането на музикалния образ и анализа на музикално произведение. Друга част доклади и статии проследяват, анализират, съпоставят творчеството на Шуман, Дебюси, Рихард Вагнер, Чайковски, Добри Христов, Марин Големинов, Филип Кутев, Панчо Владигеров, Веселин Стоянов, Симеон Пиронков. Проучват се стилистически особености, правят се паралели в стиловете на различни творци. В други се анализира хоровото дирижиране на проф. Анна Белчева, както и педагогическите похвати на проф. Пенчо Стоянов при анализа на музикални произведения. Научните интереси на съвпадат с областта на конкурса, което е предпоставка за успешно развитие на съответното направление в Педагогическия факултет на Пловдивския университет.

Научни публикации на кандидата са цитирани в общо 10 труда - монографии и колективни томове с научно рецензиране – 4 и 6 в нерепубликани списания с научно реферирание.

Участията в проекти на Здравка Хвърката са: 2 проекта на ФНИ при ПУ, проект на Министерство на труда и социалната политика и на Фондация „Огънят на Орфей“; участия в академични пролетни четения на национална среща на учители по музика; участия в ежегодни научни конференции на ПФ.

Справката за художественотворческата дейност на Здравка Хвърката представя 5 творчески изяви осъществени като акомпанимент на студенти – солисти при различни творчески изяви на студентите за периода от 2015 до 2022 г. в зала „Тракарт“, зала „Аполон“ и Театрална зала на ПУ. Приложени са афиши от два от концертите. Художественотворческата дейност е показателна за приобщеността на Здравка Хвърката към дейностите на катедрата и желанието на студентите за творчески изяви, подкрепени от техните преподаватели. Участието ѝ в съвместни концерти със студентите, е потвърждение на нейната академична ангажираност и професионално отношение към работата си.

Теоретичните и практически разработки в основната монография и в останалите трудове, предоставени за разглеждане, имат безспорна стойност и са пряко ориентирани към научната и учебна работа. Научната продукция очертава една актуална област за теоретико-приложни изследвания в областта на теорията, историята и методиката на обучението по музика. В работите на кандидата има оригинални научни и приложни приноси. Осветляват се творби и актуални проблеми, които биха представлявали интерес за слушатели и изпълнители, и както казва кандидатът в увод към една от студиите „за да изградим собствено виждане и да придобием преки впечатления за качествата на произведенията“. Смятам, че голямо достойнство на научните разработки са точно този личен прочит и изразено собс-

твено мнение и позиция, разбира се въз основа на задълбочено познаване и на предходни проучвания. Хабилитационният труд е първо самостоятелно изследване на специфичните особености на хоровата музика на Добри Христов, което очертава мястото ѝ в българската музикална култура. Чрез научните си разработки кандидатът убедително защитава педагогическите си приноси в професионалното направление, и това е безспорно основание за кандидатурата му в конкурса.

Оценката ми на научната, художественотворческа и учебна работа на гл. ас. д-р Здравка Хвърката се допълва от впечатленията, които имам от професионалните си контакти с нея. Смятам, че колегата е личност с разностранни интереси, богата култура и без съмнение студентите могат да черпят много опит и познание от нейния професионализъм.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Професионалната квалификация на гл. ас. д-р Здравка Хвърката е безспорно потвърдена от материалите за нейната художественотворческата, научна и преподавателска дейност. Представените за становище материали **отговарят на** изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“. Представени са достатъчен брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС „доктор“. В работите на кандидата има оригинални научни и приложни приноси. Постигнатите резултати напълно съответстват на минималните национални изисквания.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържанието се в тях приноси, намирам за основателно да дам своята **положителна оценка и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет за избор на гл. ас. д-р Здравка Маринова Хвърката на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „П. Хилендарски“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (История на музиката).**

10.03.2023 г.

**Изготвил становището:** .....

проф. д-р Даниела Маркова