

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк.н. Бисер Илиев Дамянов

относно конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ в ПУ

„Паисий Хилендарски“

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност „доцент“

на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по: област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

(научна специалност „История на музиката“)

1. Данни за конкурса

В конкурса за “доцент”, обявен в Държавен вестник и в интернет-страницата на от ПУ „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогическия факултет на същия университет като кандидат участва Антония Пенева Балева. При провеждане на процедурите, свързани с реализирането на конкурса, **няма допуснати нарушения.**

Антония Балева е представила всички необходими документи за участие в конкурса, **в съответствие с държавните нормативни изисквания**, които обхващат научната и преподавателската дейност на кандидата.

2. Данни за кандидата

Антония Балева завършва висше образование в АМТИИ - Пловдив през 1986 г.

От 1988 година досега тя е на основен договор в ПУ „Паисий Хилендарски“ (1988 – асистент, 1992 – старши асистент, 1995 – главен асистент) към катедра „Музика“ на Педагогическия факултет.

През 2002 г. гл.ас. Балева е придобила образователна и научна степен „доктор“ по научната специалност 05.07.03 „Педагогика на обучението по ...“ (Педагогика на обучението по музика) с дисертационен труд на тема: „Възприемане на музикалната форма“.

3. Описание на научните трудове

За конкурса за доцент Антония Балева е представила впечатляващ брой научни трудове, разпределени в категории, както следва:

- монографии – 3 бр., от които една за хабилитационен труд (историята на музиката) и още две монографии по теми в областта на историята на музиката и обучението по музика.

- статии, доклади – 37 бр..

- учебни пособия – 3 бр.

Всички горепосочени публикации са по шифъра на конкурса, и още 5 – извън шифъра на конкурса.

Ще коментирам накратко някои от публикациите:

1. Монографиите.

1.1. В монографията „Музика и време. Философски, естетически и исторически фрагменти“ в контекста на проблема музика-време са изведени важни особености на понятията *музикално произведение*, *музикален текст* и *музикална нотация*, *музикално време*, *времето в музиката* и др. Направен е задълбочен анализ, разкриващ процеса на моделиране на времето с музикални средства. Прави впечатление тезата за необходимостта от появата на нова терминология и специфични периодизации на музикалното изкуство.

2.1. В монографията „Аспекти на музикалната култура XVII – XVIII век“ се разглеждат отделни въпроси на музикалната история в периода 1600 г. – първите десетилетия на XIX век. Музиката на барока и класицизма са коментирани в съпоставителен план. Тук авторът демонстрира голяма ерудиция в областта на историята на музиката и умение за прилагане на сравнителния анализ.

3.1. Монографията „Музикалното възприемане. Историко-теоретични аспекти“ е най-мащабна като подход в разглежданата проблематика. В тази работа в широк исторически и културен контекст са анализирани музикални процеси, явления, събития и личности. Авторът се заема с трудната задача да разгледа възприемането на музикалното произведение в три различни аспекта, особено съпоставката на масовото и професионалното разбиране и възприемане на музиката. Много актуална за съвременното образование е застъпената теза за преподаването на история на музиката, основана на интердисциплинарен подход.

2. Статиите и докладите.

Антония Балева представя 37 статии и доклади, участвали в научни конференции, отпечатани в научни сборници, в които засяга най-различни въпроси:

Една част от статиите коментират основно теоретични въпроси на музиката: музика и история; анализа на музикалното произведение; периодизацията в музикалното изкуство; музикалната рецепция и други въпроси на историята на музиката.

В друга част от статиите се засягат въпроси, свързани с музикалното образование: преподаването на музика; изучаването на историята на музиката; иновациите в образованието; тенденции и перспективи в обучението по музика; нови педагогически подходи при преподаване на музиката и др.

3. Христоматиите.

Антония Балева за конкурса е представила три христоматии – ценен източник на информация за музикалната култура в периода XVI – XIX в. Тези помагала съдържат текстове от различни автори, за чийто подбор и подготовка е положен значителен труд, видим от библиографската справка.

4. Относно научните приноси

Като цяло, публикациите на Антония Балева съдържат съответните научни приноси, които имат както теоретичен, така и приложен аспект.

Приемам приносите, които авторът представя, с уточнението, че в справката за приносите Антония Балева представя по-скоро дълги резюмета на трудовете си, отколкото приноси на тези трудове, които би трябвало да се опишат с кратки изречения (в рамките на страница).

5. Преподавателска работа

Гл.ас. д-р Антония Балева е преподавател на основен трудов договор в ПУ „Паисий Хилендарски“ от 1988 година. През този период дисциплините, които преподава, са основно в рамките на научно направление 8.3. В справката за аудиторна и извънаудиторна заетост се вижда дълъг списък от дисциплини, които д-р Балева преподава в различни специалности. Тя е автор е на множество учебни програми и научен ръководител на дипломанти. Участва в дейността на различни комисии на ПФ и катедра „Музика“. В разстояние на 36 години Антония Балева безспорно е придобила голям педагогически опит в обучението със студенти.

6. Заключение

Документите и материалите, представени от кандидата в конкурса, **отговарят** на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Критериите за присъждане на научни степени и заемане на академични длъжности на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Антония Балева е представила научни трудове, които са публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС „доктор“ , и които като брой надхвърлят изискванията за конкурса.

Публикациите, представени за рецензиране, **съдържат научни резултати, които представляват принос** в областта на музикалното изкуство, и по-специално – в историята на музиката.

Трудовете на кандидата имат теоретична значимост основно в областта на историята на музиката, като и част от тях са ориентирани към музикалното образование.

Антония Балева разработва своите трудове, като проучва различни исторически, културологични, естетически и изкуствоведски изследвания,

както утвърдени монографични и други музикално-исторически трудове. Те демонстрират голяма ерудиция в областта на музикознанието, както педагогическа култура и компетентност в областта на обучението.

Според мен, в учебната и научно-изследователската дейност д-р Антония Балева е постигнала резултати, надхвърлящи специфичните изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“.

Давам своята **положителна** оценка и препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до ФС на Педагогическия факултет за избор на гл.ас д-р Антония Балева на академичната длъжност „доцент“ във ПУ „Паисий Хилендарски“, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (научна специалност „История на музиката“).

19. 02. 2023
Гр. Пловдив

Подпис:
(Проф. д.изк.н. Бисер Дамянов)