

# СТАНОВИЩЕ

от доц. Митко Иванов Димитров

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

в област на висше образование 8.Изкуства;  
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство;  
докторска програма Музикознание и музикално изкуство.

**Автор: Владимир Симеонов Величков**

**Тема: Изкуството на кавала – традиция и съвременност.**

**Научен ръководител: доц.д-р Веселин Койчев**

## **1. Общо представяне на процедурата и докторанта**

Владимир Величков е възпитаник на АМГИИ „Асен Диамандиев,, гр. Пловдив и е завършил магистърската програма „Ръководство и мениджмънт на музикални състави,, във ВТУ „Св.св. Кирил и Методий,, гр. Велико Търново при катедра „Музика,,

Неговите изяви като изпълнител и педагог са вече широко известни в национален мащаб. Забележителна е творческата му и организационна активност като създател на Студентската музикална формация „Жарава,, към ПУ „Паисий Хилендарски,,. Ярките му сценични и медийни изяви, както и многобройните награди на възпитаниците му допълват неговата впечатляваща творческа биография.

Владимир Величков е изпълнил задълженията си по индивидуалния учебен план. Дисертационният труд е обсъден и насрочен за защита пред научно жури на заседание на катедра „Музика,,. Процедурата за публична защита съответства на изискванията на ЗРАСРБ и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности във ПУ „Паисий Хилендарски,,. На първото си заседание научното жури не констатира нарушения на нормативните изисквания.

## **2. Актуалност на тематиката**

Дисертационният труд на Владимир Величков е посветен на ключов проблем, който е пряко свързан с неговата творческа дейност като инструменталист-кавалджия и с педагогическата му работа във ПУ „Паисий Хилендарски,,. Темата е винаги актуална и значима, тъй

като отразява една от най-същностните особености на кавала. Проблемът е сложен и специфичен, което обуславя необходимостта да бъде обхванат от различни гледни точки и да бъде подложен на прецизно и продължително проучване по специално разработена методика с оползотворяване на максималния капацитет от възможности за провеждане на експериментална дейност. Тези обстоятелства определят структурата на разработката, съдържанието на приложенията и подбора на статистическите методи за анализ на резултатите. Считаю, че в много отношения **изследването на Владимир Величков е еталонно като подход за експериментална дейност в условията на индивидуално музикално-изпълнителско обучение.**

### **3. Познаване на проблема**

Докторанта познава цялостно и детайлно проблема, разглежда и обяснява съвременните технически прийоми в кавалджийското изкуство, като оценява творчески литературния материал.

### **4. Методика на изследването**

Избраната методика на изследване позволява постигането на поставената цел и получаване на адекватен отговор на задачите, решавани в дисертационния труд.

### **5. Характеристика и оценка на дисертационния труд и приносите**

Важен принос в предложения дисертационен труд е избраният подход за систематизиране на проучената литература по съответни критерии, които осветяват въпроса за кавала в различни и многобройни ракурси, взаимно обвързани помежду си. Смятам, че текстът от Глава първа, посветен на „Кавала в миналото и днес“, би могъл да послужи за критериална база на бъдещи разработки изследователски оптики. С оглед на педагогическата дейност бе необходимо да се прецизират и изяснят културните функции на търсените художествени постижения в светлината на актуалното битие на „народната музика“. В този смисъл бе важно да се различи феноменът кавал в автентичната фолклорна култура и в съвременните форми на инструменталното музициране. Като централен принос на този труд определям идеята за качествено изследване, което дава възможност за оползотворяване на наблюденията върху множество единични случаи в достатъчно дълъг времеви период. Организацията и описанието на този дисертационен труд е изключително сложна задача, за изпълнението на която при това не е ползван образец, поради несъществуването на такъв. Подобно **първо по рода си начинание** заслужава най-високо признание и самото то би следвало да се превърне в еталон за бъдещи изследвания от тази сфера.

Дисертационният труд полага основи, които притежават потенциала да удържат нови експериментални разработки, докато бъдат обхванати всички представителни за българския

фолклор кавалджийски традиции. Надявам се, че в бъдеще Владимир Величков ще продължи лично наченатото в доктората дело или ще съумее под формата на творческо общуване с негови последователи да му даде живот, като оползотвори максимално заряда на успешно изпробваната изследователска методика.

## **6. Преценка на публикациите и личния принос на докторанта**

Реализирани са достатъчен брой научни публикации- /три през 2020г./ Те са свързани с дисертационния труд като избор на тема и отговарят на изискванията за получаване на докторска степен.

Извършена е огромна изследователска работа – както в библиотеки, така и на терен. Библиографията показва отличното познаване от докторанта на специализираната литература. Илюстративния материал необходим за изследването е добре оформен.

Необходимо е да се посочи, че трудът има висока степен на практическа приложимост.

Дисертационният труд притежава качества за нови експериментални разработки,

## **7. Автореферат**

Автореферата, е направен според изискванията на съответните правилници, и отразява основните резултати, постигнати в дисертацията.

## **8. Препоръки за бъдещо използване на дисертационните приноси и резултати**

Посочени са 12 на брой приноси на разработката, които биха могли да се използват за разширяването на уменията за интерпретация, както на автентични, така и на съвременни музикални образци.

Дисертационният труд е отворен и е в състояние да послужи в творческата работа на изпълнители и музикални педагози, както и за основа на по-нататъшни методически изследвания.

## **Заключение**

Дисертационният труд съдържа *научни, научно-приложни и приложни резултати, които представляват оригинален принос в науката* и отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“. Представените материали и дисертационни резултати напълно съответстват на специфичните изисквания на катедра „Музика“, на „Педагогически факултет“, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

Разработката показва, че докторантът Владимир Симеонов Величков притежава задълбочени теоретични знания и професионални умения, по научната специалност: 05.08.02. Музикознание и музикално изкуство, като демонстрира качества за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Поради гореизложеното, убедено давам своята положителна **оценка** за проведеното изследване: дисертационен труд, автореферат, постигнати резултати и приноси, и **предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“** на Владимир Симеонов Величков в област на висше образование: 8.Изкуства; професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство; Докторска програма Музикознание и музикално изкуство.

10. май 2021 г.

**Изготвил становището:**

Доц. Митко Димитров