

СТАНОВИЩЕ

от

д-р Стела Благоева Митева-Динкова
професор в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев” – Пловдив
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

на материалите,
представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „**професор**”
в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“
по област на висше образование 8. *Изкуства*
професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*
научна специалност „*Музикознание и музикално изкуство – джаз хармония*”

Със заповед на Ректора на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски” (ПУ) съм определена за член на научно жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „**професор**” в ПУ „Паисий Хилендарски” по област на висше образование по област на висше образование 8. *Изкуства* професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*, научна специалност „*Музикознание и музикално изкуство – джаз хармония*”, **обявен за нуждите на катедра „Музика”** към **Педагогически факултет**.

В конкурса за „професор”, обявен в Държавен вестник, бр. 40 от 14.05.2021 г и в интернет-страницата на ПУ "Паисий Хилендарски", като единствен кандидат се явява **Веселин Иванов Койчев** – доц. д-р в ПУ „Паисий Хилендарски”, Пловдив.

Представеният от доц. д-р Веселин Койчев комплект материали на хартиен носител е в пълно съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ и включва следните документи:

европейско CV; свидетелство за научно звание „доцент” (получено 2009 г.) и диплома за ОНС „доктор” (получена 2016 г.); декларация за оригиналност и достоверност на резултатите и приносите в научната продукция; таблица-справка за индивидуалните наукометрични показатели и тяхното съответствие с националните минимални изисквания; справка с анотации и програми на представените концертни изяви, удостоверение за трудов стаж, справка за учебната дейност на кандидата, справки за художествено-творческата дейност на изявени студенти от класа по китара на доц. д-р Койчев.

Веселин Койчев безспорно е емблематично име в сферата на културния живот в Пловдив. Многогранно развита личност той е популярен изпълнител-джазмен, композитор, аранжор и педагог.

Професионално музикално образование завършва с образователно-квалификационна степен „магистър” във ВМПИ (днес АМТИИ „Проф Асен Диамандиев”), Пловдив. През 2016 г. получава ОНС „доктор” по специалност „Музикознание и музикално изкуство” от АМТИИ за защитен дисертационен труд на тема „Взаимодействие между джаз и фолклор”.

Начало на творческия му път поставя позицията „артист-оркестрант” в Концертно артистичен център, София (1988-1989 г.). В периода 1990-1999 г. работи в Община Пловдив, отдел „Култура”. Създава известната формация „Джаз линия” и ръководи джаз формацията „Бели, зелени, червени”, с която спечелва популярност, като концертиращ джаз китарист. Осъществява впечатляваща международна концертна дейност в Англия, Франция, Русия, Украйна, Гърция, Кипър, Сърбия, Италия, Унгария.

Педагогическата му реализация е свързана с две висши училища в Пловдив. Назначен е като преподавател по дисциплините „Поп и джаз китара” и „Джаз хармония” в ПУ „Паисий Хилендарски”, където получава академичната длъжност „доцент” през 2009 г. Две години по-късно открива класа по „Електрическа китара” (днес „Поп и джаз китара”) в АМТИИ. Широките му познания в областта на джаза, инструментално-изпълнителското изкуство и богатата творческа инвенция естествено намират своя изява в преподаването на дисциплините „Аранжиране за джаз и поп формации”, „Теория на джаза” и „Композиция”.

Не на последно място е редно да се спомене разнообразната композиторска и аранжорска дейност на доц. Койчев. Създава музика за над 40 театрални постановки, симфонични творби, редица аранжimenti на български фолклор, а също и авторски пиеси във фолклорен стил. Основа на неговото творческо кредо е смесването на джаз с елементи от поп музиката и българския фолклор.

Утвърден знаков музикант той е носител на престижни награди: за „Оригинална музика” от IV Международен театрален фестивал „Пиеро”; за „Най-добър композитор” от националния фестивал „Михаил Лъкатник“ в Ямбол; на три награди от VI национален конкурс за „Симфонична пиеса в 7/8” с пиесата „Български джаз” и др. (виж по-подробно на стр. 5)

Представените от кандидата доц. Веселин Койчев документи и доказателствени материали не само напълно съответстват на изискванията за *научно-изследователска*

дейност и постигнатите резултати от нея съобразно наукометричните показатели и тяхното съответствие с националните минимални изисквания, но и съществено ги надвишават - общият сбор от точки по групи показатели е 1895, при изискуеми 500.

При изразяване на моето становище ще се спра на по-важните групи показатели.

❖ **Група показатели В:**

По показател 4: Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата като хабилитационен труд са посочени: 2 албума и авторска музика към 15 театрални постановки представени в Кърджали, Пловдив, Пазарджик, Хасково, Ямбол, Бургас.

Познавам в детайли албумът „Йо-хо” на „Акустично трио 3000” в състав Цветан Недялков, Иван Лечев и Веселин Койчев. Той е първи по рода си в България. Музикалният език е естетична компилация от фламенко, джаз и фюжън. Първото му представяне в Концертна зала Пловдив (на което лично присъствах) предизвика истински фурор. В компактдиска ярко изпъкват авторските творби на Койчев („Подзим съм мале” и „Буболечки”) и невероятните импровизаторски умения на тримата музиканти. Важно е да се отбележи, че именно този албум през 2011 г. спечелва международната награда „Indi acoustic” за „Най-добър инструментален албум” при конкуренция от над 600 участника (наградата е цитирана в показатели **група Е, показател 31**).

Изключително оригинален проект е и представения втори компактдиск „Фолклор и джаз” с участието на Марио Станчев (пиано), Академичен народен хор с диригент проф. д-р Костадин Бураджиев, Веселин Койчев и Васил Василев (кавал). Всички прекрасни впечатления от концерта, който се състоя в Студио 1 на БНР Пловдив съм описала в рецензия, публикувана в сп. „Музикални хоризонти” и поместена в настоящата справка в **група Д, показател 19, №5**.

По показател 5: Водеща (самостоятелна) изява в областта на изкуствата са упоменати 4 концерта със стойност на хабилитационен труд, както следва: „Веселин Койчев етно проект” (2009); „Веселин Койчев трио” (2011); Участие в концерти „STRUMIN” в Университета на Малта, по покана на „Yamaha Music” (2015); „Веселин Койчев хот стрингс” (2016). В концертните изяви кандидатът си партнира с изявени музиканти (Антони Дончев, Стоян Янкулов), но също подава ръка и на млади изпълнители (Александър Леков, Начо Господинов, Петър Койчев, Димитър Благоев). Следва да се подчертае и открои участието по покана на „Yamaha” в Университета в Малта, при което Веселин Койчев музицира с чуждестранни колеги, студенти и споделя изпълнителски и педагогически опит на международно ниво.

Описаната по-горе дейност на доц. Койчев определям, като хабилитационен труд с висока приносна стойност.

По показател В са събрани общо 900 от необходимите 100 точки

❖ **Група показатели Г:**

По показател 12: Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата е приложен кратък сингъл с авторова музика към електронна книга от научен семинар „Заедно можем повече” публикувана от ПУ „П. Хилендарски”. В аранжираният на доц. Койчев електронните инструменти допълват сполучливо използваните фолклорни интонации.

По показател 13: Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд са посочени три концерта и един мултимедиен арт проект с Теодосий Спасов и студенти от НБУ реализиран в София.

По показател 14: Поддържаща творческа изява или колективен продукт в областта на изкуствата са упоменати 10 изключително разнообразни изяви на престижни фестивали, като „Аполония” (Созопол), „Празници в долината на тракийските царе” (Казанлък), Международен фестивал на китарата (Плевен), „GuitArt Fest” (Велико Търново), “Есенен салон на изкуствата” (Варна), Джаз панорама (Благоевград) и др.

Описаните изяви са безспорно стойностни и обогатяват художественотворческата практика.

По показател Г са събрани общо 270 от необходимите 150 точки

❖ **Група показатели Д:**

По показател 19: Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата в наукометричната таблица доц. Веселин Койчев посочва 11 рецензии. Публикувани са в музикални периодични издания, като сп. „Музикални хоризонти”, сп. „Китара”, академично културно-информационно издание „Арт Спектър”, специализиран сайт „Галерия на думите” и др.

По показател Д са събрани общо 110 от необходимите 100 точки

❖ **Група показатели Е:**

В конкретния раздел е посочена дейност по показатели 22, 23, 24, 27, 28, 30, 31.

Сред тези показатели откроявам:

Ръководството на проект Национален конкурс за китара и струнни инструменти „Поп, джаз, етно” към АМТИИ (днес АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”), който бе първо по рода си събитие с изключително значение за развитието и изявата на талантиви инструменталисти, които съчетават в работата си интонации от популярната, джазовата и фолклорната музика. До днес няма подобен форум в конкурсната практика на България (*показател 24, №1*).

Издадените от доц. Веселин Койчев две учебни пособия: Книга с нотни приложения към албума „Йо-хо” на Акустично трио 3000 и „Китарни импресии” (нотно издание с пиеси от албумите „Музика извира” и „Супер нова” по музика на Стефан Костянев) са пряк резултат от неговата дейност, като изпълнител и намират съществено приложение в университетската педагогическа практика на редица преподаватели по дисциплината „Поп и джаз китара” (*показател 27, №1,2*).

В предложената справка са цитирани редица **майсторски класове, китарни работилници и уършопове** проведени в рамките на престижни международни китарни събития (*показател 28, №1,2,3,4*), които доказват професионалната компетентност на кандидата.

Присъдените награди от национални конкурси са: за „Оригинална музика” (Стара Загора - 2005, Ямбол - 2009, 2014); Втора награда, „Награда на публиката” и „Награда на оркестъра” от VI Национален Конкурс “Симфонична Пиеса в 7/8” в Пловдив (2006) за симфоничната пиеса “Български Джаз”; Първа награда за детска песен „Песен за зъбките“ от Четвърти Европейски конкурс за детска песен "Златни искри" (Варна – 2016); „Награда за цялостен принос към джаза“ на джаз формация „Бели, зелени и червени“ от фестивала „Пловдивски джаз вечери“ (2018).

Цялостната дейност на доц. д-р Веселин Койчев притежава оригинални научни и приложни приноси, които са получили признание на специалистите в областта на музикалното изкуство. Към всичко казано до тук мога да прибавя и личните си впечатления от кандидата. Веселин Койчев е музикант с изключително плодотворна и разнородна творческа инвенция, с компетенции в областта на инструменталното майсторство, тонрежисурата, съвременната джаз хармония и импровизация. Трудолюбив и последователен в своята педагогическа работа, той поддържа коректни и приятелски отношения със своите колеги.

Представените материали и документи по процедурата, както и постигнатите резултати в учебната и художествено-творческата дейност, напълно съответстват на

специфичните изисквания на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Въз основа на горе-изложения анализ и констатирани научно-приложни и приложни приноси, напълно основателно и убедено давам своята **положителна** оценка и препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогически факултет за избор на доц. д-р Веселин Иванов Койчев на академичната длъжност „професор” в ПУ „П. Хилендарски“ по област на висше образование 8. *Изкуства*, професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*, научна специалност „*Музикознание и музикално изкуство – джаз хармония*”.

28.09. 2021 г.

Изготвил становището:.....

/проф. д-р Стела Митева-Динкова/