

РЕЦЕНЗИЯ

**от д-р Борислав Александров Ясенов –
професор в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив**

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „професор“
в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“
по област на висше образование 8. Изкуства,
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
научна специалност Музикознание и музикално изкуство – Джаз хармония

Със заповед № Р33-4300 от 10.08.2021 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в ПУ по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност Музикознание и музикално изкуство – Джаз хармония, обявен за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогическия факултет.

За участие в конкурса обявен в Държавен вестник, бр. 40 от 14.05.2021 г. и в интернет-страницата на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогическия факултет, е подал документи един кандидат, а именно доц. д-р Веселин Иванов Койчев от Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“.

Представеният от кандидата комплект материали на хартиен и електронен носител отговаря на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагането му и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“ и включва следните документи:

- Молба по образец до Ректора за допускане до участие в конкурса;
- Автобиография по европейски стандарт;
- Диплома за висше образование с придобита образователно-квалификационна степен „магистър“ – оригинал с приложение;
- Диплома за образователна и научна степен „доктор“;
- Диплома (свидетелство) за академична длъжност „доцент“ (копие);
- Свидетелство от НАЦИД за заемане на академичната длъжност „доцент“ (оригинал);
- Справка за спазване на минималните национални изисквания;
- Декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи;
- Документ (удостоверение) за трудов стаж;
- Анотации на материалите по чл. 76. от ПРАСПУ включително самооценка на приносите; програми за концертите (на български и английски език).

Комплектът документи включва 4 броя на хартиен носител от т.1 до т. 14 и дигитален носител - 8 броя CD.

За рецензиране се приема цялостната многолика и свързана с обявения конкурс активност на доц. Койчев, изразена във високи постижения в педагогическата, художественотворческата, композиторската и научноизследователска дейност, придружена с доказателствен материал представен в съответните приложения.

Веселин Койчев завършва Средно музикално училище „Христина Морфова“, Стара Загора (по настоящем НУМСИ) през 1976 г., а през 1986 г. ВМПИ (сега АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“), Пловдив, с квалификация „Учител по музика и пеене в ЕСПУ“ – образователно-квалификационна степен „Магистър“. В периода 2012-2016 г. е

докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив. Успешно защитава дисертационен труд на тема: „Взаимодействие между джаз и фолклор“, за което му е присъдена образователната и научна степен Доктор по музикознание и музикално изкуство.

Трудовият стаж на кандидата е свързан с художественотворческа и педагогическа дейност. От 1988 до 1989 г. е артист-оркестрант към Концертно-артистичен център, гр. София. В периода 1990-1999 г. е ръководител на джаз формация „Бели, зелени и червени“ към отдел „Култура“ в Община Пловдив. През 2009 г. започва работа като преподавател в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“, като в настоящия момент заема академичната длъжност доцент. От 2011 г. е на втори трудов договор в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Учебно-педагогическата дейност на доц. д-р Веселин Койчев е изключително активна, богата и ползотворна. Кандидатът води лекционни курсове по дисциплините – Джаз хармония (дисциплината по обявения конкурс), Аранжиране за джаз и поп формации, Технологии и софтуер за студийен звукозапис; лекции и упражнения по Музикално изпълнителско изкуство, Технологични модели на преподаване по китара, Теория на джаза и упражнения по Специален предмет – китара, Въведение в тонрежисурата, Скали и акорди в поп музиката, Работа в звукозаписно студио. В полза на кандидата е фактът, че преподава конкурсната дисциплина, а също това, че много от гореизброените дисциплини са тясно свързани с тази от обявения конкурс.

От съществено значение е изготвянето на учебни програми по гореописаните дисциплини в образователно-квалификационна степен „Бакалавър“, специалност Джаз и поп изпълнителско изкуство, а също и за ОКС „Магистър“: специалност Педагогика на обучението по музика в детска градина и средното училище – Технологии за студент звукозапис, спец. Музикално изпълнителско изкуство – Аранжирмент, спец. Ръководство на вокални и инструментални състави – Аранжиране за вокални и инструментални състави, спец. Педагогика на обучението по музика, Бакалавър – Музика и интернет; спец. Методика на обучението по музика, Докторска степен: Теория на музикалните елементи – редовна, задочна форма на обучение и самостоятелна подготовка.

Кандидатът има високи постижения в преподавателската си работа, в подкрепа на което е представена активната художественотворческа дейност на негови студенти – Владимир Волощук, Петър Койчев и на докторанта Владимир Величков в периода 2017-2019 г., приложени са и отзиви.

Доц. Койчев е научен ръководител на успешно защитили докторанти – двама в ПУ „Паисий Хилендарски“ и един в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

Принос в педагогическата му работа е изработването на две учебни пособия описани в показател Е, точка 27, а именно: сборник с нотни приложения към албума „Йо-хо“ на „Акустично трио 3000“ с автори Веселин Койчев и Цветан Недялков, издателство БАЛКАНОТА, 2011 г. и „Китарни импресии“ – нотно издание с пиеси от албумите „Музика извира“ и „Супер Нова“, съставил Веселин Койчев, „МУ Пловдив“, 2019 г. Те ще са в помощ както за учебно-образователния процес, така и за естетическото и художественотворческо израстване на студентите.

Активността на Койчев в педагогическата работа включва и успешното ръководството на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата посочени в показател В, точка 28 – четири на брой: уъркшоп „Фюжън и импровизация“ в рамките на фестивала „Guitart Fest“, гр. Велико Търново (2017 г.); майсторски клас „Импровизацията в поп и джаз музиката“ в рамките на Фестивал на китарата „Дунавски струни“, Силистра (2019 г.); Китарна работилница Веселин Койчев – Йес Псайла, PLOVDIV GUITART FEST, Пловдив (2017 г.); уъркшоп „Джаз китара“, Капана, Club

VOID (2017 г.), както и майсторски класове проведени в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2013 и 2014 г.

От гореописаното е видно, че доц. Койчев целенасочено работи и развива своите компетентности в педагогическата и методическата дейност и постига отлични резултати.

Темата на дисертационния труд „Взаимодействие между джаз и фолклор“, има безспорно приносен характер обусловен от актуалността ѝ, в пряка връзка със съвременните тенденции в музикалното изкуство. Дълбочината на изследването е предопределена от афинитета на Койчев към джазовата музика и фолклора, от рутината натрупана през дългогодишната художественотворческа и преподавателска работа. Освен научно-изследователски тези дръзновения неминуемо са свързани както с изпълнителската практика, така и с композиторска дейност и импровизацията доизграждаща джазовата пиеса.

Художественотворческата дейност на кандидата е впечатляваща, със своята активност – концертна и композиторска. Популярен изпълнител на джаз китара, педагог, композитор и аранжор, Веселин Койчев е известна личност с принос към джазовата музика. В търсене на специфичен музикален изказ и стил той достига до интересни художествени решения чрез синтез между двата жанра (джаз и фолклор). Гореописаното е немислимо без дълбоко познаване и владееене на джаз хармония, което е в подкрепа на кандидатурата на доц. Койчев за обявения конкурс. Приложена е справка за художественотворческата му дейност, както и отзиви.

Като реализиран авторски продукт в областта на изкуствата, група показатели В, точка 4, са изведени седемнадесет приложения свързани с композиторска дейност: два компактдиска „Йо-Хо“ на Акустично Трио 3000 (2010 г.) и „Фолклор и джаз“ – Марио Станчев и Веселин Койчев с Академичен народен хор при АМТИИ с диригент Костадин Бураджиев и Васил Василев, изд. Рива Саунд (2014 г.); музика към театрални постановки в периода 2009-2019 г. – петнадесет на брой, за ДКТ „Димитър Димов“ – Кърджали, Учебен театър ПУ „Паисий Хилендарски“ – Пловдив, Театър „Константин Величков“ – гр. Пазарджик, ДКТ „Иван Димов“ – Хасково (6 постановки), ДКТ Ямбол, ДКТ Бургас, ДКТ Пазарджик, ДКТ Силистра, ДКТ Пловдив.

При показател В, точка 5 – Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата кандидатът описва четири изяви: концерт на „Веселин Койчев Етно проект“, представен на Международен фестивал „Пловдивски джаз вечери“ (2009 г.), „Веселин Койчев трио“, Фабрик Бар, Пловдив (2011 г.), участие в концерти „STRUMIN“ в Университета на Малта, по покана на Yamaha Music (2015 г.) и концерт на „Веселин Койчев хот стрингс“ изпълнен на Джаз форум Стара Загора (2016 г.).

Показател Г:

- точка 12 – Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата е посочена изработването (композиране, аранжиране и звукозапис) на авторска музика за електронната книга на ПУ „Паисий Хилендарски“, Университетски научен семинар „Заедно можем повече“ (01-10.09.2015 г.).

- точка 13 – Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд са изброени четири, от които три концерта – Теодосий Спасов и Веселин Койчев, Експозиционен център „Флора“, гр. Бургас (2014 г.), „Веселин Койчев квинтет“ в рамките на „Юлски джаз четвъртъци“ в Конюшните на царя, Пловдив (2012 г.) и на Веселин Койчев – Рикардо Киарион квинтет в рамките на Международен фестивал „Пловдивски джаз вечери“, зала Драматичен театър Пловдив (2012 г.), както и Мултимедиен арт проект на НБУ с участието на Теодосий Спасов, Веселин Койчев и студенти от различни департаменти на НБУ,

представяне стихосбирката на Венцислав Йорданов „Тихи нощи“ в клуб „Студио 5“ – София (2015 г.).

- точка 14 – Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата са описани десет: концерт „Импровизации“ на дуо Веселин Койчев и Цветан Недялков в клуб „Студио 5“, София (2012 г.); Фестивал на изкуствата „Аполония“, трио PlaYIS, Jes Psaila от Малта, Elvis Stanić (Хърватска) и Веселин Койчев (България), клуб „Аполония“, Созопол (2018 г.); Юбилеен концерт в чест на 70-я рожден ден на хор „Детска китка“ в Дом на културата „Борис Христов“, Пловдив (2017 г.); концерт „Койчев-Недялков проект“ на джаз фестивала „Празници в долината на тракийските царе“, Казанлък (2016 г.); Френски цигански суинг с Пара Хот Джаз и Хот клуб де Пловдив със специален гост В. Койчев, Античен Театър, Пловдив (2019 г.); концерт на „Акустично Трио 3000“ на Международен фестивал на китарата, гр. Плевен (2016 г.); концерт на Веселин Койчев и Цветан Недялков – дуо в гр. Велико Търново, проект „Фламенко“ на фестивала “Guitart Fest” (2017 г.); концерт „КОКЪРЛЕК“, Веселин Койчев, Владимир Кърпаров, Александър Леков, Камерна Сцена, Студио 1 на Радио Пловдив (2017 г.); концерт "TWO GUITARS JAZZ LIVE" – Веселин и Петър Койчеви, „Есенен салон на изкуствата“ в концертно студио на Радио Варна (2018 г.); „Джаз панорама Благоевград, 2011“ – концерт на Марина Господинова, Веселин Койчев, Александър Леков, Димитър Димитров, Виктор Бенев (2011 г.).

Гореописаната художественотворческа дейност на кандидата, показателна с приносния си характер и доказваща високата му активност и постижения, професионалната насоченост и иновативност в изкуство, тясно свързано с джаз хармонията, е факт подкрепящ кандидатурата на доц. Койчев.

Веселин Койчев участва в национални проекти от различно естество. Седем са представени в показател Е точка 22, а именно: участие в жури за конкурсните програми на Национален конкурс за китара и струнни инструменти „Поп, джаз, етно“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив (2016 г.), както и на Международен китарен фестивал, гр. Плевен (2017 г.), Младежки китарен фестивал „Академика“, Пловдив (2015 г.), концерт „Музика от бъдещето“ гайда фюжън, София, (2017 г.), концерт на „Акустик Трио 3000“, SOFIA GUITAR FEST, София лайв клуб (2017 г.), проект цикъл „Майсторски класове по китара в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, проект „Развитие на ключови компетентности чрез прилагане на електронни образователни ресурси“ – № ФП21-ПФ-007 към Фонд „Научни изследвания“ при ПУ „Паисий Хилендарски“ (2021-2022 г.).

Международните проекти са визирани в точка 23 – PLOVDIV GUITART FEST, концерт на дуото Йес Псайла и Веселин Койчев в Бибоп кафе (2017 г.), концерт на Академичен народен хор при АМТИИ с диригент Костадин Бураджиев, Марио Станчев и Веселин Койчев, Musée des Confluences, Lion, France (2018 г.).

Като ръководител на проект по показател Е точка 24 са посочени два: Национален конкурс за китара и струнни инструменти „Поп, джаз, етно“ (2016 г.) и цикъл „Майсторски класове по китара в АМТИИ“ (2013 г.) и двата проекта проведени в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Кандидатът получава широко признание и е удостоен с редица награди на конкурси за творчество и изпълнение от национални професионални форуми и организации (Е 30). Награда за оригинална музика към спектакли: IV Международен театрален фестивал „ПИЕРО, 2005“, гр. Стара Загора, както и 2 награди на Националния фестивал на куклените театри „Михаил Лъкатник“, гр. Ямбол, 2009 и 2015 г. През 2006 г. на VI Национален конкурс „Симфонична пиеса в 7/8“, Пловдив, Веселин Койчев получава три награди: Втора награда и Награда на публиката за композицията на Симфонична пиеса „Български джаз“, както и Награда на Оркестъра.

Четвърти Европейски конкурс за детска песен „Златни искри“, гр. Варна – Първа награда за детска песен „Песен за зъбките“, а през 2018 г. на фестивала „Пловдивски джаз вечери“, „Награда за цялостен принос към джаза“ на джаз формация „Бели, зелени и червени“ с ръководител Веселин Койчев.

Веселин Койчев има присъдена награда за „Най-добър инструментален албум на 2011 г.“ за албума „Йо-Хо“ на „Акустично Трио 3000“ на конкурса “The Indie Acoustic Project”, САЩ, в раздел „Инструментална музика“ (Е 31).

При показател Д, точка 19 – Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата са изброени единадесет: в списанията „Китара“ – тримесечно издание за китара (2), „Арт спектър“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив (3), „Музикални хоризонти“, София (4), „Нула 32“ (1) и специализирания сайт „Галерия на думите”.

Показателите по минималните национални изисквания са покрити, дори в по-голяма степен от необходимото.

От значение са и други дейности практикувани от доц. Койчев като организирането на национални и международни музикални фестивали, семинари и курсове за усъвършенстване на джаз музиканти, на концерти на изявени български и водещи чуждестранни изпълнители, ръководство на формациите Джаз линия, Компакт войсиз, Бенд 19 и др., работа със звукозаписна техника.

От описаните дейности, подкрепени с доказателствен материал, е видно, че кандидатът за професор има завидни постижения както в педагогическата така и в художественотворческата и в научноизследователската си дейност, доказващи големия принос за теоретико-практическото и естетическо развитие на младите музиканти, както и обогатяването на джазовото музикално изкуство, в частност методическите прийоми при джаз китарата. От изключително значение в работата на Койчев е осъществяване на връзки между различните стилове в музиката и другите изкуства, както и синтеза между тях. Оригинални са художественотворческите му приноси, получили международно признание, както и сборниците с художествен и учебно-приложен характер, които ще способстват за усъвършенстване компетентностите на студентите. Практическата им приложимост е пряко ориентирана към учебната работа.

Констатирам, че дейността на доц. Койчев е тясно обвързана с обявения конкурс за професор по Джаз хармония.

Постигнатите от кандидата резултати в учебната и художественотворческата дейност, съответстват на специфичните изисквания на Педагогическия факултет, приети във връзка с Правилника на ПУ „Паисий Хилендарски“ за приложение на ЗРАСРБ.

След запознаване с представените в конкурса материали, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях приложни приноси, намирам за основателно да дам своята положителна оценка пред уважаемото Научно жури в подкрепа на кандидатурата на доц. д-р Веселин Иванов Койчев за заемане на академичната длъжност „професор“ в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност Музикознание и музикално изкуство – Джаз хармония.

23.09.2021 г.

Рецензент:

(проф. д-р Борислав Ясенов)

