

9. АНОТАЦИИ И ПРОГРАМИ НА КОНЦЕРТИТЕ, СВЪРЗАНИ С КОНКУРСА И САМООЦЕНКА НА ПРИНОСИТЕ В ХУДОЖЕСТВЕНО- ТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ

I. АНОТАЦИИ И ПРОГРАМИ ОТ КОНЦЕРТНА ДЕЙНОСТ:

В.5.1 „Веселин Койчев етно проект“, Пловдивски джаз вечери 2009 - Plovdiv Jazz Nights 2009.

С участието на:

Антони Дончев – пиано

Стоян Янкулов – барабани, тъпан

Владимир Величков – кавал

Александър Леков – бас китара

Веселин Койчев – китара

Събитието се проведе в Концертна зала, гр. Пловдив, на 10.10.2009 г. в рамките на фестивала Пловдивски Джаз Вечери и бе организирано от община Пловдив. В него бяха включени мои авторски пиеси а също така пиеси от Антони Дончев. Самото име на музикалния проект говори за концепцията, която заложих в него, за предлагане на авторска музика с български етно елементи и аранжирана с прийоми на джаза. Като изпълнители в проекта поканих едни от най-подходящите според мен музиканти сред джаз изпълнителите, като Антони Дончев и Стоян Янкулов. Те са звезди на българската джазова сцена и прекрасни инструменталисти с невероятна инвенция. Към тях добавих в групата Александър Леков, който е млад и безупречен басист. Всички имат своето отношение и почерк в моделирането на български музикален фолклор. Сред тези джаз музиканти поставих и един достоен музикален партньор от средите на фолклорните изпълнители – виртуозният Владимир Величков, за който този концерт бе премиерен в средите на джаза и бе трамплин в по-нататъшното му реализиране като джаз изпълнител. С неговото включване осигурих едно постоянно присъствие на българско звучене в мелодиката и орнаментиката на общата музикална структура в пиесите. Резултатът беше впечатляващ за въодушевената публика, както и за българските и чуждестранни изпълнители присъствали на концерта. Впечатлен и респектиран бе и световноизвестният тромпетист Ранди Брейкър, който трябваше да свири финалния концерт на тази джаз вечер след нашето изпълнение.

Програма

1. Веселин Койчев – „Чик“
2. Антони Дончев – „Ние сме варварите“
3. Веселин Койчев – „Нови лица“
4. Антони Дончев – „Миш маш“
5. Веселин Койчев – „Каун“

9. ANNOTATIONS AND PROGRAMS OF THE CONCERTS RELATED TO THE COMPETITION AND SELF-ASSESSMENT OF THE CONTRIBUTIONS IN THE ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY

I. ANNOTATIONS AND PROGRAMS FROM CONCERT ACTIVITIES:

B.5.1 "Veselin Koychev ethno project", Plovdiv Jazz Nights 2009.

Featuring:

Anthony Donchev - Piano

Stoyan Yankulov - Drums, Percussions

Vladimir Velichkov - Kaval

Alexander Lekov - Bass

Veselin Koychev - Guitar

The event was held in the Concert Hall, Plovdiv, on October 10, 2009 as part of the Plovdiv Jazz Nights festival and was organized by the Municipality of Plovdiv. It included my own music as well as music composed by Antoni Donchev. The name of the music project speaks of the concept I set in it, offering original music with Bulgarian ethno elements and arranged with the techniques of Jazz. I invited some of the most suitable musicians in my opinion, such as Antoni Donchev and Stoyan Yankulov. They are stars on the Bulgarian jazz scene and wonderful instrumentalists with incredible invention. To them I added Alexander Lekov, who is a young and impeccable bassist. Everyone has their attitude and artistic devices in the modeling of Bulgarian musical folklore. Among these jazz musicians I placed a worthy musical partner from the folk musicians - the virtuoso Vladimir Velichkov. For him this concert was a first-run concert in the jazz community and was a springboard in his further realization as a jazz performer. With his inclusion I ensured a constant presence of Bulgarian sound in the melody and ornamentation of the general musical structure in the pieces. The result was impressive for the enthusiastic audience, as well as for the Bulgarian and foreign performers present at the concert. The world-famous trumpet player Randy Breaker, who had to play the final concert of this jazz evening after our performance, was also impressed and respected.

The program

1. Veselin Koychev - „Chick“
2. Antoni Donchev - „We Are The Barbarians“
3. Veselin Koychev - „New Faces“
4. Antoni Donchev - „Mich Mach“
5. Veselin Koychev - „Kaun“

В.5.2 „Концерт на Веселин Койчев трио“ - с участието на Веселин Койчев – китара, Александър Леков – контабас и Начо Господинов – барабани, бар “Фабрик”, ул. "Отец Паисий" 31, Пловдив, 14.06.2011 г.

„В духа на добрата пловдивска традиция в джаза Веселин Койчев подава ръка на двама млади и многообещаващи музиканти. Напоследък майсторът на струните активно работи с джазмените от новото поколение Александър Леков и Начо Господинов и никак не е пресилено да кажем, че ще звучи един стопроцентов проект. Няма как да е иначе, защото е известно, че Веско Койчев се утвърждава като знаков китарист благодарение точно на своя перфекционизъм и безкомпромисно отношение към всичко, което прави на сцената.

Със завидна бързина се развива и кариерата на Сашо Леков. Все още ненавършил 30 години, той вече е авторитетно име и се нарежда сред най-добрите ни басисти. За Начо Господинов изявите на джазовата сцена едва сега започват, но самият факт, че е част от Веселин Койчев трио, е достатъчен като атестация.“

Автор: Фани Филипова

В програмата на концерта са включени традиционни и съвременни джаз пиеси от български и чужди автори. Акцентът в стилово отношение е поставен върху джазово интерпретиране на джаз стандарти, и аналогично - джазово интерпретиране на пиеси с български интонации от български композитори.

„Керван" е композирана от Дарин Бърнев през 1983 г. и е една от знаковите пиеси в рапертоара на първата в България фолк-джаз формация „Джаз линия”. Идеята е инспирирана от джаз стандарта „Caravan" на Хуан Тизол, който е представен за пръв път от биг бенда на Дюк Елингтън през 1936 г. Мелодията на „Керван" притежава българска звучност, докато „Caravan" на Хуан Тизол има по скоро екзотично звучене характерно за ориенталската музика и съдържащо характерния интервал увеличена секунда (хиатус).

„Селски танц” е знакова пиеса в българската джазова музика, написана от един от най-популярните български джаз музиканти Милчо Левиев и основоположник на стила „фолк-джаз“. Първото излагане на темата на фона на ударна ритъм секция създава усещането за игривост и закачливост визуална представа за надиграване във весел танц. Върху проста акордова структура се развиват и модални импровизации при китарата и баса, всяка от която има свое собствено индивидуално изграждане, подкрепено от секцията на акомпаниращите инструменти.

„Вкисната боза” е написана от Николай Гъргов за „Бенд 19”. В оригиналния си вид е в неравноделен размер 9/8 а впоследствие е преработена от В. Койчев в размер 4/4 за джаз формацията „Бели, зелени и червени” и записана в албума „Пътуване в неизвестното” (1996 г.) В настоящия концерт се използва първоначалния вариант на пиесата в 9/8. Темата притежава българска звучност с характерна орнаментика. В разработката с импровизации върху акордова блус схема се редуват джаз импровизации на китара и бас.

„Право хоро“ е композиция на Дарин Бърнев в която характерният ритъм на българския танц „хоро“ в размер 2/4 е великолепно съчетан с рок ритмична акомпанираща секция в четири триолови групи в размер 4/4.

Програма

1. Майлс Дейвис - „Солар”
2. Скот Хендерсън – блус „Доламайт”
3. Веселин Койчев - „Просто тема”
4. Дарин Бърнев - „Керван”
5. Милчо Левиев - „Селски танц”
6. Стиви Уондър – „I Wish“
7. Николай Гъргов – блус „Вкисната Боза”
9. Дарин Бърнев - „Право хоро”

B.5.2 " Concert of Veselin Koychev Trio " - a concert with the participation of Veselin Koychev - guitar, Alexander Lekov - double bass and Nacho Gospodinov - drums, bar "Factory", 31 Otets Paisiy Str., Plovdiv, June 14, 2011.

"In the spirit of the good Plovdiv tradition in jazz, Veselin Koychev lends a hand to two young and promising musicians. Recently, the master of strings has been actively working with the jazzmen of the new generation Alexander Lekov and Nacho Gospodinov and it is not an exaggeration to say that a 100% project will sound. There is no other way, because it is known that Vesko Koychev establishes himself as an iconic guitarist thanks to his perfectionism and uncompromising attitude to everything he does on stage.

Sasho Lekov's career is also developing with enviable speed. Still under 30, he is already an authoritative name and ranks among our best bassists. For Nacho Gospodinov, the performances on the jazz stage are only just beginning, but the very fact that he is part of the Veselin Koychev trio is enough as an attestation. "

Author: Fani Filipova

The program of the concert includes traditional and contemporary jazz pieces by Bulgarian and foreign authors. The emphasis in terms of style is placed on jazz interpretation of jazz standards, and similarly - jazz interpretation of plays with Bulgarian intonations by Bulgarian composers.

"Cervan" was composed by Darin Burnev in 1983 and is one of the iconic pieces in the repertoire of the first in Bulgaria folk jazz formation "Jazz Line". The idea is inspired by the jazz standard "Caravan" by Juan Tizol, which was presented for the first time from the big band of Duke Ellington in 1936. The melody of "Cervan" has a Bulgarian sound, while "Caravan" by Juan Tizol has a rather exotic sound typical of oriental music and contains the characteristic interval augmented second (hiatus).

"Country Dance" is a symbolic piece in Bulgarian jazz music, written by one of the most popular Bulgarian jazz musicians and founder of the "folk jazz" style Milcho Leviev. The first exposure of the theme against the background of the rhythm section creates a feeling of playing in a cheerful dance. Modal improvisations on guitar and bass are also developed on a simple chord structure, supported by the rhythm section.

"Vkisnata Boza" was written by Nikolay Gargov for "Band 19". In its original form it is in unequal size 9/8 and was subsequently reworked by V. Koychev in size 4/4 for the jazz band "White, Green and Red" and recorded in the album "Sailing in The Dark" (1996). The current version of the play at 9/8 is used in the current concert. The theme has a Bulgarian sound with characteristic ornamentation. The theme has a Bulgarian sound with characteristic ornamentation. In the development with improvisations on a chord Blues scheme, jazz improvisations on guitar and bass alternate.

"Pravo horo" is a composition by Darin Burnev in which the characteristic rhythm of the Bulgarian dance "horo" in size 2/4 is perfectly combined with a rock rhythmic accompanying section in four triads groups in size 4/4.

The program

1. Miles Davis - "Solar"
2. Scott Henderson – „Dolemite Blues“
3. Veselin Koychev - "Just a Tune"
4. Darin Burnev - " Cervan "
5. Milcho Leviev - " Country Dance "
6. Stevie Wonder - "I Wish"
7. Nikolay Gargov - "Vkisnata Boza" Blues
9. Darin Burnev - "Pravo Horo "

В.5.3 Участие в концерти STRUMMIN' в Университета на Малта, по покана на Yamaha Music 09-10. 10.2015 г.

Използването и смесването на различни музикални стилове към края на 60-те години на миналия век води до създаването на т. нар. стил „фюзън“ (fusion). Фюзънът е музикален стил, в който се преплитат елементи от джаза, фънка, R&B музиката и рока. От джаза той взима импровизацията от фънка взема ритмите и груува, а от рока електрическите инструментите и новите звуци и възможностите, които те предлагат. На тази основа стилово бе изградено соловото ми участие като гост на фестивала STRUMMIN' в Университета на Малта, по покана на Yamaha Music, където участвах като артист на Yamaha. В соловото ми изпълнение на акустична китара беше включена и употребата на техническо средство „Looper“, позволяващо повторение на определени фрази, като акордови и мелодични последования. Участвах и в сборна формация с малтийски музиканти с която изпълних популярни поп песни заедно с повече от петдесет акомпаниращи ни млади китаристи на възраст от 8 до 18 години. С малтийския китарист Джес Псайла изпълних в дует джаз стандарти. С него в последствие направих самостоятелен концерт в България и уъркшоп в рамките на фестивала „GuitArt“.

Програма

1. Веселин Койчев – „Бубулечки“ соло
2. Цветан Недялков - „Банишора” соло
3. Lynyrd Skynyrd – „Sweet Home Alabama“ с 50 млади китаристи
4. John Denver "Take Me Home, Country Roads" с 50 млади китаристи
5. Чарли Паркър – „Блус за Алис“, с Джес Псайла
6. Бил Евънс – „Интерплей“, с Джес Псайла
7. Козма – „Есенни листа“ с Джес Псайла

B.5.3 Participation in STRUMMIN' concerts at the University of Malta, at the invitation of Yamaha Music 09-10.10.2015

The use and mixing of different musical styles in the late 60's of the last century led to the creation of the so-called "Fusion" style. Fusion is a musical genre in which elements of jazz, funk, R&B music and rock are intertwined. From the jazz he borrows the accent on the improvisation from funk he takes the rhythms and groove, and from rock the electric instruments and the new sounds and possibilities they offer. On this basis My solo performance as a guest at the STRUMMIN' festival at the University of Malta was stylistically built. At the invitation of Yamaha Music, I participated as a Yamaha Artist in this festival. My solo acoustic guitar performance also included the use of the Looper technique, which allows the repetition of certain phrases, such as chordal and melodic sequences. I also participated in a group formation with Maltese musicians with whom I performed popular pop songs together with more than fifty young guitarists, accompanying us aged between 8 and 18 years old. I performed jazz standards in a duet with the Maltese guitarist Jess Psaila. I later did a concert with him and a workshop as part of the GuitArt festival in Bulgaria.

The Program

1. Veselin Koychev - "Bugs", My solo performance
2. Tsvetan Nedyalkov - "Banishora", My solo performance
3. Lynyrd Skynyrd - "Sweet Home Alabama", with 50 strumming guitarists
4. John Denver "Take Me Home, Country Roads", with 50 strumming guitarists
5. Charlie Parker - "Blues for Alice", with Jess Psaila
6. Bill Evans - "Interplay", with Jess Psaila
7. Joseph Kosma - "Autumn Leaves", with Jess Psaila

В.5.4 Концерт на „Веселин Койчев хот стрингс“, Джаз форум Стара Загора, 09.06.2016 г.

Концертът се проведе в рамките на Международния фестивал Джаз форум Стара Загора и даде повод за завръщането ми на джаз-сцената в родната Стара Загора след дълги години отсъствие. На него представих една изцяло китарна формация наречена „Веселин Койчев хот стрингс“. В проекта участваха младите и талантиви китаристи Петър Койчев и Димитър Благоев, които вече имаха участие в свои успешно концертиращи джипси джаз формации. Петър Койчев реализира успешни изяви с джипси джаз формацията „Хот клуб де Пловдив“ а Димитър Благоев съответно с „Para Hot Jazz“ джипси джаз формация в София. Заедно с тях на старозагорската сцена се качиха тамбуристът Валери Димчев и басистът Александър Леков. Формацията даде началото на първата фестивална вечер на Международния фестивал Джаз форум Стара Загора 2016, с музика на бащата на циганския джаз, белгийския виртуоз Джанго Рейнхард. Всички пиеси бяха изпълнени в стил джипси джаз. Последната пиеса в същия стил беше композирана от Иван Драголов в почит на старозагорския ни колега и приятел Апостол Гурков. Сцената на петото издание на джаз фестивала, което продължи до 11 юни 2016 г. бе Античният форум „Августа Траяна“ в гр. Стара Загора.

Нашата програма

1. Ломбардо – „Кокет“
2. Джанго - „Минор суинг“
3. Томас Фатс Уолър – "Honeysuckle Rose"
4. Джанго Рейнхард – „Облаци“
5. Джанго Рейнхард – „Джангология“
6. Дорадо Шмит – „Боса Дорадо“,
7. Пинкард, Трейси – „Them There Eyes“
8. Ф. Брахам – „Лаймхаус Блус“
9. Иван Драголов – „Пони“

B.5.4 Concert of "Veselin Koychev Hot Strings", Jazz Forum Stara Zagora, June 9, 2016

The concert was held within the International Festival Jazz Forum Stara Zagora and gave rise to my return to the jazz scene in my native Stara Zagora after many years of absence. There I presented a guitar formation called "Veselin Koychev Hot Strings". The project involved young and talented guitarists Petar Koychev and Dimitar Blagoev, who have already participated in their successful concert jazz ensembles. Petar Koychev carried out successful performances with the gypsy jazz formation "Hot Club de Plovdiv" and Dimitar Blagoev respectively with the „Para Hot Jazz“ gypsy jazz formation in Sofia. „Tambura“ player Valeri Dimchev and bassist Alexander Lekov took the Stara Zagora stage with us. The band started the first festival evening at the International Jazz Festival Stara Zagora 2016, with music by the father of gypsy jazz, the Belgian virtuoso Django Reinhardt. All pieces were performed in the style of gypsy jazz. The last piece in the same style was composed by Ivan Dragolov in honor of our Stara Zagora colleague and friend Apostol Gurkov. The stage of the fifth edition of the jazz festival, which lasted until June 11, 2016, was the Ancient Forum "Augusta Trayana" in Stara Zagora.

Our Program

1. Green Kahn Lombardo - "Coculette"
2. Django Rainhardt - "Minor Swing"
3. Thomas Fats Waller "Honeysuckle Rose"
4. Django Rainhardt - "Nuages"
5. Django Rainhardt - "Djangology"
6. Dorado Schmitt - "Bossa Dorado"
7. Pincard, Tracy - "Them There Eyes"
8. P. Braham - "Limehouse Blues"
9. Ivan Dragolov - "Pony"

Г.13-1 Концерт на Теодосий Спасов и Веселин Койчев, Експозиционен център „Флора”, гр. Бургас, 07.04.2014 г.

С Теодосий Спасов свирихме в трио, заедно с бас китариста и наш пръв приятел Дочо Панов от 1983 година. Групата „Джаз Линия”, създадохме през 1984 г. с Радул Начков. Поканихме и певицата Йълдъз Ибраимова. За първи път у нас вдъхновени от музиката на Милчо Левиев и благодарение на композитора и ентузиаст Дарин Бърнев, направихме и пропагандирахме успешни композиции, като използвахме мотиви от българския фолклор аранжирани с прийоми на джаза. Стилът ни бе обект на подражание от български и чуждестранни изпълнители. В началото музиката ни бе отричана от критиката, която я смяташе за „не джазова“. За учудване на критиците обаче, всички концерти на групата се приемаха с огромен успех. Всяка поява на „Джаз линия“ на сцената предизвикваше фурор. Развивахме много активна концертна дейност, като изнасяхме средно около 100 концерта годишно. Музиката се превърна в еталон за „български“ етноджаз. Тя се отличаваше с ярка национална принадлежност и силно присъствие на българския фолклор.

В програмата, която изнесохме с Теодосий Спасов, отбелязахме 30 години от създаването на групата „Джаз линия“. В нея участваха още музикантите Радул Начков - барабани, член и също един от създателите на "Джаз Линия", както и Александър Леков - бас.

Програма

1. Милчо Ливиев - „Селски танц”
2. Дарин Бърнев - „Хоро с кавал”
3. Николай Гъргов - „Вкисната боза”
4. Дарин Бърнев - „Керван”
5. Теодосий Спасов – „Глухарче“
6. Дарин Бърнев - „Самба в 7/8”
7. Веселин Койчев – „Каун“
8. Дарин Бърнев - „Право хоро”

**Г.13-1 Concert of Teodosii Spasov and Veselin Koychev, Exposition Center "Flora",
Burgas, April 7, 2014**

With Teodosii Spasov We played in a trio, together with the bass guitarist and Our first friend Docho Panov from 1983. We created the group "Jazz Line" with Radul Nachkov in 1984. We also invited the singer Yildiz Ibrahimova. For the first time in our country inspired by the music of Milcho Leviev and thanks to the composer and enthusiast Darin Burnev, we made and promoted successful compositions using motifs from Bulgarian folklore arranged with the techniques of jazz. Our style was imitated by Bulgarian and foreign performers. In the beginning our music was denied by the critics who considered it "non-jazz". Every appearance of "Jazz Line" on the stage caused a furor. We developed a very active concert activity, performing an average of about 100 concerts a year. The music became a benchmark for "Bulgarian" ethno-jazz and strong influence of Bulgarian folklore.

In the program we presented with Teodosii Spasov, we celebrated 30 years since the establishment of the group "Jazz Line". It was also attended by musicians Radul Nachkov - drums, a member and also one of the founders of "Jazz Line", as well as Alexander Lekov - bass.

The Program

1. Milcho Liviev - "Country Dance"
2. Darin Burnev - "Dance with a kaval"
3. Nikolay Gargov - "Vkisnata boza"
4. Darin Burnev - "Cervan"
5. Teodosii Spasov - "Dandelion"
6. Darin Burnev - "Samba in 7/8"
7. Veselin Koychev - "Kaun"
8. Darin Burnev - "Pravo Horo"

Г.13-2 Концерт на „Веселин Койчев квинтет“, Юлски джаз Четвъртъци, Конюшните на царя, гр. Пловдив, 05.07.2012 г.

С етно проект на китариста и композитор Веселин Койчев тази вечер стартира юлската програма на "Jazz Thursday" в Пловдив. На сцената в "Конюшните на царя" заедно с доайена ще се качат кавалджията Владимир Величков, пианистът Мирослав Турийски, басистът Александър Леков и барабанистът Иван Енев.

Веселин Койчев едва ли се нуждае от представяне. Той е един от най-известните у нас и зад граница български джаз китаристи, познат на публиката като лидер на легендарната пловдивска формация "Бели, зелени, червени". В музиката на знаменития квинтет етно мотивите са основен елемент в този жанр така популярен в Европа и по света.

Почти във всички проекти на Веселин Койчев с различни музиканти и формации препратките към автентичния български фолклор са осезаеми. Той умее майсторски да съчетава етно мотивите с уникалната музикална философия на джаза и резултатите винаги са удивително успешни.

През последните години Койчев неведнъж е представял на големи джаз форуми именно етно проекти. На "Пловдивски джаз вечери" през 2009 г. китаристът поднесе на публиката под тепетата наистина впечатляващи етно джаз вариации заедно с Владимир Величков, Антони Дончев, Сашо Леков и Стоян Янкулов. Година по-късно, през 2010-а, Койчев откри същия форум с етно проект съвместно с Николай Карагеоргиев - негов ученик от джаз ателието в началото на 90-те, който в момента е сред най-изявените джаз и рок китаристи в Швейцария.

Верен на стила си, Веселин Койчев влита етно нотки и в авторските си парчета, включени в репертоара на забележителното "Акустик трио 3000", където си партнира с Иван Лечев и Цветан Недялков. Тримата големи китаристи за кратко време успяха да спечелят овациите на публиката не само с безспорното си изпълнителско майсторство, но и с уменията да създават изключително хармонично звучене, изявявайки едновременно с това индивидуалния си натюрел.

Заедно с младите, но вече утвърдени Турийски, Величков и Леков и с колегата си от "Бели, зелени, червени" - именития барабанист Иван Енев, Веселин Койчев ще сложи началото на юлските джазови четвъртъци. Програмата на "Jazz Thursday" до края на месеца включва още проектите на саксофониста Петър Момчев, певицата Мирослава Кацарова и басиста Максимилиано Роуф от Италия. Началото е от 21 часа, мястото е известно на всички фенове на джаза в Пловдив - Летни сцени "Конюшните на царя" в Стария град.

Програма

1. Народна песен – „А бре юначе“, ар. В. Койчев
2. Николай Гъргов - „Вкисната боза”
3. Народна песен - „Момне ле”, ар. В. Койчев
4. Веселин Койчев – „Каун“
5. Народна песен - „Мома е мома родила”, ар. В. Койчев
6. Милчо Ливиев - „Селски танц”

Г.13-2 Concert of "Veselin Koychev Quintet", July Jazz Thursdays, The King's Stables, Plovdiv, July 5, 2012

With the ethno project of the guitarist and composer Veselin Koychev tonight starts the July program of "Jazz Thursday" in Plovdiv. The kaval player Vladimir Velichkov, the pianist Miroslav Turiyski, the bassist Alexander Lekov and the drummer Ivan Enev will take the stage in the "King's Stables" together with the doyen.

Vesselin Koychev needs no introduction. He is one of the most famous Bulgarian jazz guitarists in Bulgaria and abroad, known to the audience as the leader of the legendary Plovdiv band "White, Green, Red". In the music of the famous quintet, ethno motifs are a key element in this genre so popular in Europe and around the world.

In almost all projects of Veselin Koychev with different musicians and formations, the references to the authentic Bulgarian folklore are great. He is able to masterfully combine ethno motifs with the unique musical philosophy of jazz and the results are always amazingly successful.

In recent years, Koychev has repeatedly presented ethno projects at major jazz forums. At the Plovdiv Jazz Evenings in 2009, the guitarist presented to the audience under the hills really impressive ethno jazz variations together with Vladimir Velichkov, Antoni Donchev, Sasho Lekov and Stoyan Yankulov. A year later, in 2010, Koychev opened the same forum with an ethno project together with Nikolay Karageorgiev - his student from the Jazz Studio in the early 90's, who is currently among the most prominent jazz and rock guitarists in Switzerland.

True to his style, Veselin Koychev weaves ethno notes into his original songs, included in the repertoire of the remarkable "Acoustic Trio 3000", where he partners with Ivan Lechev and Tsvetan Nedyalkov. The three great guitarists in a short time managed to win the applause of the audience not only with their indisputable performing skills, but also with the ability to create an extremely harmonious sound, while at the same time expressing their individual nature.

Together with the young but already established Turiyski, Velichkov and Lekov and with his colleague from "White, Green, Red" - the famous drummer Ivan Enev, Veselin Koychev will start the July jazz Thursdays. The program of "Jazz Thursday" until the end of the month also includes the projects of saxophonist Petar Momchev, singer Miroslava Katsarova and bassist Maximiliano Roff from Italy. The start is at 9 pm, the place is known to all fans of jazz in Plovdiv - Summer Stages "King's Stables" in the Old Town.

The Program

1. Folk song - "A Bre Yunache", arr. V. Koychev
2. Nikolay Gargov - "Vkisnata Boza"
3. Folk song - "Momne le", arr. V. Koychev
4. Veselin Koychev - "Kaun"
5. Folk song - "Moma e Moma Rodila", arr. V. Koychev
6. Milcho Liviev - "Country Dance"

Г.13-3 Мултимедиен арт проект на НБУ, Клуб Студио 5 с участието на Теодосий Спасов, Веселин Койчев и студенти от различни департаменти на НБУ. Представяне стихосбирката на Венцислав Йорданов „Тихи нощи“, Студио 5, гр. София, 17.01.2015 г.

Мултимедийният арт проект на НБУ се проведе в клуб Студио 5, НДК, гр. София с участието на Теодосий Спасов, Веселин Койчев, като солови изпълнители и като дует, Радостина Господинова, Красимир Адамов като рецитатори на стихове от стихосбирката на Венцислав Йорданов „Тихи нощи“. Под въздействие на стиховете художници от класа на гл. ас. Ана Янева рисуваха природни картини, които представиха в края на представянето. Книгата „Тихи нощи“ е писана от 1985 до 2014 г. от Венцислав Йорданов и е издадена през 2015 г. Първите стихове са публикувани под редокцията на Блага Димитрова в сп. „Народна младеж“ и в. „Народна армия“. Останалите са четени по програма Хоризонт в предаването „Нощен Хоризонт“ с водещи Светлин Стоянов и Ивайло Михайлов в блока „Поезия и музика след полунощ с Венци Йорданов“ през 1997 г.

Музикалната част от проекта:

1. Теодосий Спасов - „Глухарче“
2. Веселин Койчев - Музика импровизирана върху стихове
3. Веселин Койчев - „Каун“
4. Теодосий Спасов - Музика импровизирана върху стихове
5. Теодосий Спасов - „Патешка супа“
6. Веселин Койчев - Музика импровизирана върху стихове
7. Милчо Ливиев - „Селски танц“

Г.13-3 Multimedia art project of NBU, Club Studio 5 with the participation of Teodosii Spasov, Veselin Koychev and students from different departments of NBU. Presentation of the poetry collection of Ventsislav Yordanov „Silent Nights“, Studio 5, Sofia, January 17, 2015

The Multimedia Art project of NBU was held in Club Studio 5, National Palace of Culture, Sofia with the participation of Teodosii Spasov, Veselin Koychev as soloists and as a duet, Radostina Gospodinova, Krassimir Adamov as reciters of poems from the poetry collection of Ventsislav Yordanov „Silent Nights“. Under the influence of the verses artists from the class of Ch. Assistant Professor Ana Yaneva painted natural paintings, which they presented at the end of the presentation. The book „Silent Nights“ was written from 1985 to 2014 by Ventsislav Yordanov and was published in 2015. The first verses were published under the editorship of Blaga Dimitrova in the magazine „Narodna Mladezh“ and the newspaper „Narodna Armiya“. The others were read under the program Horizon of the Bulgarian National Radio in the show „Night Horizon“ hosted by Svetlin Stoyanov and Ivaylo Mihailov in the block „Poetry and music after midnight with Ventzi Yordanov“ in 1997.

The Music Part from The Project:

1. Teodosii Spasov – „Gluharche“
2. Veselin Koychev - Music improvised on verses
3. Veselin Koychev – „Kaun“
4. Teodosii Spasov - Music improvised on verses
5. Teodosii Spasov – „Ducking Soup“
6. Veselin Koychev - Music improvised on verses
7. Milcho Leviev – „Country Dance“

Г.13-4 „Концерт на Веселин Койчев – Рикардо Киарион квартет“, зала Драматичен театър, Пловдив, 25.10.2012 г.

За пореден път Пловдив е домакин на превърналия се в традиция международен джаз фестивал. Тазгодишните три „Пловдивски джаз вечери“ са на 25, 26 и 27 октомври.

„Това е достойният, много силен финал на Есенния салон на изкуствата“. Така зам.-кметът по култура Стефан Стоянов определи големия джаз форум.

И тази година организаторите са подготвили програма с участието на наши и световни звезди. Кулминацията е първото представяне пред българска публика на големия саксофонист Бил Евънс, „Човекът на Майлс Дейвис“, както го нарече директорът на фестивала Иван Минчев.

„Пловдивски джаз вечери“ започват на 25 октомври от 19 часа в Драматичния театър с „академичен“ проект на двама големи китаристи. Преподавателят по джаз китара в специалност „Джаз и поп и изпълнителско изкуство“ в Пловдивския университет Веселин Койчев ще се качи на сцената заедно с преподавателя по джаз китара в Държавната консерватория „Ясоро Tomadini“ и в консерваторията „Джузепе Тартини“ в Триест, Италия, Рикардо Киарион. „За да е пълна картината на академизма, поканихме с нас да свирят барабанистът Христо Йоцов - професор и преподавател в Музикалната академия в София, и Димитър Карамфилов, който също отскоро преподава в Академията“, поясни Веско Койчев. Той подчерта, че е впечатлен от начина, по който се преподава в Триест, където учи китара синът му Петър Койчев. „Съвместният ни проект с Рикардо има за цел и да сравним нивата на академично образование в двете страни, да информираме нашите студенти за възможностите да учат там“, поясни големият ни китарист.

„Мисля, че музиката е най-добрият начин за сближаване на хората. Щастлив съм, че съм тук и съм сигурен, че това е началото на едно дълго и хубаво сътрудничество и че много ваши студенти ще дойдат да учат в Италия, както и наши у вас“, каза от своя страна Рикардо Киарион.

Програма

1. Рикардо Киарион „Nuovo 7“
2. Телониус Монк „Около полунощ в 7/4“
3. Веселин Койчев „Каун“
4. Рикардо Киарион „Сестанте“
5. Веселин Койчев „Просто тема“
6. Джером Керн „All The Things You Are в 9/8“
7. Рикардо Киарион „Nuovo 1“
8. Антонио К. Жобим „Акуа де Бебер в 7/8“
9. Рикардо Киарион „Nuovo 9“

Г.13-4 Concert of Veselin Koychev - Ricardo Kiarion Quartet, Drama Theater Hall, Plovdiv, October 25, 2012

Once again Plovdiv hosts the traditional international jazz festival. This year's three „Plovdiv Jazz Nights“ are on October 25, 26 and 27.

„This is the worthy, very strong finale of the Autumn Art Salon.“ Thus, the Deputy Mayor for Culture Stefan Stoyanov defined the big jazz forum.

This year the organizers have prepared a program with the participation of Bulgarian and world famous stars. The culmination is the first performance before the Bulgarian audience of the great saxophonist Bill Evans, „The Man of Miles Davis“, as the director of the festival Ivan Minchev called him.

„Plovdiv Jazz Nights“ start on October 25 at 7 pm at the Drama Theater with an „academic“ project of two great guitarists. The professor of jazz guitar in the specialty „Jazz and Pop and Performing Arts“ at the University of Plovdiv Vesselin Koychev will take the stage together with the professor of jazz guitar at the State Conservatory „Jacopo Tomadini“ and at the Conservatory „Giuseppe Tartini“ in Trieste, Italy, Ricardo Kiarion. „In order to complete the picture of academism, we invited to play with us the drummer Hristo Yotsov - professor and lecturer at the Music Academy in Sofia, and Dimitar Karamfilov, who has also recently started teaching at the Academy,“ explained Vesko Koychev. He emphasized that he was impressed by the way he taught in Trieste, where his son Petar Koychev studied guitar. „Our joint project with Ricardo also aims to compare the levels of academic education in the two countries, to inform our students about the opportunities to study there,“ explained our great guitarist.

„I think that music is the best way to bring people together. I am happy to be here and I am sure that this is the beginning of a long and good collaboration and that many of your students will come to study in Italy, as well as ours in Bulgaria,“ said Ricardo Chiarion.

The Program

1. Riccardo Chiarion „Nuovo 7“
2. Thelonious Monk „Round Midnight in 7/4“
3. Veselin Koychev „Kaun“
4. Riccardo Chiarion „Sestante“
5. Veselin Koychev „Just a Tune“
6. Jerome Kern „All the Things You Are in 9/8“
7. Riccardo Chiarion „Nuovo 1“
8. Antonio Carlos Jobim „Agua De Beber in 7/8“
9. Riccardo Chiarion „Nuovo 9“

Г.14-1 Концерт „Импровизации” Веселин Койчев, Цветан Недялков - дуо, Студио 5, НДК, София, 04.12.2012 г.

Концертът се проведе в „Студио 5“ в двореца на културата в София. Той бе посветен на импровизацията в джаза. Там участвах с моя дългогодишен колега и приятел Цветан Недялков в дует акустични китари. Програмата бе съставена от джаз стандарти. Изсвирихме няколко от най-популярните мелодии, познати в средите на джаз изпълнителите и почитателите на тази музика. Сред авторите са имената на Майлс Дейвис, Уес Монтгомъри, Франк Гамбали, Чик Кърия, Боби Хеб и Кени Доръм. Накрая концертът завърши с две наши авторски пиеси, като демонстрация за импровизацията ни в съвременната музика, която композираме.

Програма

1. Майлс Дейвис „Солар“
2. Франк Гамбали „Fortune”
3. Франк Гамбали „You Are All The Things”
4. Уес Монтгомъри „Роуд сонг“
5. Чик Кърия „Испания“
6. Боби Хеб „Sunny”
7. Кени Доръм „Блу боса“
8. Веселин Койчев „Бубулечки”
9. Цветан Недялков „Банишора“

Г.14-1 Concert "Improvisations" Veselin Koychev, Tsvetan Nedyalkov - duo, Studio 5, National Palace of Culture, Sofia, 04.12.2012

The concert was held in „Studio 5“ in the Palace of Culture in Sofia. It was dedicated to improvisation in jazz. There I participated with my longtime colleague and friend Tsvetan Nedyalkov in a duet of acoustic guitars. The program was composed of jazz standards. We played some of the most popular melodies known to jazz performers and fans of this music. Among the authors are the names of Miles Davis, Wes Montgomery, Frank Gambale, Chick Corea, Bobby Hebb and Kenny Dorham. Finally, the concert ended with two of our own pieces, as a demonstration of our improvisation in the contemporary music we compose.

The Program

1. Miles Davis "Solar"
2. Frank Gambale "Fortune"
3. Frank Gambale "You Are All the Things"
4. Wes Montgomery "Road Song"
5. Chick Corea "Spain"
6. Bobby Bebb "Synny"
7. Kenny Dorham "Blue Bossa"
8. Veselin Koychev "Bugs"
9. Tsvetan Nedyalkov "Banishora"

Г.14-2 Концерт на трио PlaYIS, Jes Psaila от Малта, Elvis Stanić от Хърватска и Веселин Койчев от България, Фестивал на изкуствата „Аполония“, Клуб Аполония, Созопол, 03.09.2018 г.

Созопол за 34 път бе домакин на Празници на Изкуствата „Аполония“, създадени по идея на цигуларя Димо Димов от добре известния струнен квартет „Димов“. Той, заедно с Маргарита Димитрова и екипа, с който работят, години наред превръщат курортното градче в арена на изкуствата в края на август и началото на септември. Всички отличили се през календарната година театрални спектакли, концертни и филмови премиери, нови заглавия на различни издателства, намират своето място в афиша на фестивала. От 1999 г. „Аполония“ присъжда наградата „Аполон Токсофорос“ за изключителен принос в развитието на българската култура и представянето ѝ зад граница. За 2018-а приза получи художникът Греди Асса.

И тази година програмата беше разнообразна във всеки жанр. На театрална сцена бяха показани пиесите „Чамкория“ на режисьора Явор Гърдев, „Зимата на нашето недоволство“ и „Лисичета“ на режисьорката Бина Харалампиева и др. Филмите „Посоки“, „Възвишение“ и други ленти, спечелили различни награди, също намериха своето място.

Единствената премиера беше на джаз триото PlaYIS с дебютния им албум „7/4“. Всъщност под името PlaYIS са се събрали добре познати инструменталисти: Ясен Велчев – пиано, Ивайло Звездомиров – бас и Стоян Янкулов-Стунджи – ударни. В проекта участват също китаристите Веселин Койчев и Елвис Станич от Хърватия.

Програма

1. Jassen Velchev „Неочаквано“
2. Jassen Velchev „Бързарица“
3. Jassen Velchev „7/4“
4. Jassen Velchev „На някой“
5. Jassen Velchev „Изход“
6. Jassen Velchev „Отваряне“
7. Jassen Velchev „Без думи“

F.14-2 Concert of the trio PlaYIS, Jes Psaila from Malta, Elvis Stanić from Croatia and Veselin Koychev from Bulgaria, Apollonia Arts Festival, Apollonia Club, Sozopol, September 3, 2018.

Sozopol for the 34th time hosted the Apollonia Arts Festival, created on the idea of the violinist Dimo Dimov from the well-known string quartet Dimov. He, together with Margarita Dimitrova and the team they work with, have been turning the resort town into an art arena for years in late August and early September. All theatrical performances, concert and film premieres, new titles of various publishing houses, which have distinguished themselves during the calendar year, find their place in the poster of the festival. Since 1999, Apollonia has awarded the Apollo Toxophoros Prize for outstanding contribution to the development of Bulgarian culture and its presentation abroad. For 2018, the award went to artist Gredi Assa.

This year too the program was diverse in each genre as usual. The plays "Chamkoria" by director Yavor Gardev, "The Winter of Our Dissatisfaction" and "Foxes" by director Bina Haralampieva and others were shown on the stage. The films "Directions", "Elevation" and other films that won various awards also found their place.

The only premiere was for the jazz trio PlaYIS with their debut album "7/4". In fact, well-known instrumentalists have gathered under the name PlayIS: Yassen Velchev - piano, Ivaylo Zvezdomirov - bass and Stoyan Yankulov-Stundzhi - drums. Guitarists Vesselin Koichev and Elvis Stanic from Croatia are also involved in the project.

The program

1. Jassen Velchev - "Unawares"
2. Jassen Velchev - "Barzaritsa"
3. Jassen Velchev - "7/4"
4. Jassen Velchev - "To Somebody"
5. Jassen Velchev - "Eject"
6. Jassen Velchev - "Opening"
7. Jassen Velchev - "No Words"

Г.14-3 Юбилеен концерт в чест на 70-я рожден ден на хор „Детска китка“, Дом на културата „Борис Христов“, Пловдив, 12.11.2017 г.

С прекрасен празничен концерт, хор „Детска китка“ отпразнува юбилейната 70-та годишнина от създаването си и 50 години творческа дейност на главния диригент проф. Златина Делирадева.

Една вълшебна вечер, заредена с празнично настроение, одухотворени лица, ангелски гласове, силни емоции, чувства, аплодисменти, цветя, радостни сълзи и надежди за добро бъдеще и още по-силни изяви на нашите и световни сцени. Поздрав към празнуващите поднесе световно известната оперна прима Соня Йончева, която е бивша хористка на хор „Детска китка“.

Концертът бе в две части, като в първата на диригентския пулт застана Яна Делирадева, а през втората част диригент на хора бе проф. Златина Делирадева. На рояла – Мария Калоферова, хор майстор Джулия Узунова, гост солисти бяха виртуозните джаз музиканти Веселин Койчев (китара) и Джержми Мартин (саксофон).

Младите изпълнителки от хора представиха композиции от български и европейски композитори, песни с етно мотиви и православни песнопения. Те пренесоха публиката в дъждовната гора, накараха я да почувства процеждащите се през пролуките на палмовите листа капки, да се полюбува на пъстрите папагали и да почувства аромата на орхидеите, когато изпълниха песента Watane от Mark Siterг Представиха премиерно „Песен на надеждата“ от Сузана Линдмарк с хореография на Венцислава Еленска и песента „Звезди“ от латвийския композитор Ерикс Есенвалдс, на която си акомпанираха със стъклени чаши. Вълшебно изпълниха и няколко православни песнопения и прекрасната песен на Сай Коулман „Римите на живота“, а в края на концерта на сцената, заедно титулярния състав и най-младото поколение от стажантската формация, се качиха и голяма част от бившите хористи. Заедно те изпълниха песните „Алелуя“ на Ленард Коен, чиито солист бе Манол Пейков и „Родна стряха“ по музика на Петър Льондев и текст на пловдивския поет Иван Николов.

Хор „Детска китка“ е един от детско юношеските хорове с най-дълга история в България. В трите му състава в момента пеят 120 момичета от 35 пловдивски училища. Хор „Детска китка“ беше удостоен с престижната награда на Съюза на българските музикални и танцови дейци „Кристална лира 2017“ в категория „Хорово изкуство. Председателят на общински съвет Пловдив Савина Петкова връчи на проф. Златина Делирадева отличието „Почетен гражданин на град Пловдив“.

След концерта всички заедно духната свещичките на специалната торта, а бившите хористи спонтанно се събраха и направиха импровизиран концерт, който завърши с много снимки за спомен, прегръдки, усмивки, но и мъничко сълзи от радост.

Г.14-3 Anniversary concert in honor of the 70th birthday of "The Detska Kitka Choir",
House of Culture "Boris Hristov", Plovdiv, 12.11.2017

With a wonderful holiday concert, "The Detska Kitka Choir" celebrates the 70th anniversary of its establishment and 50 years of creative activity of the chief conductor Prof. Zlatina Deliradeva.

A magical evening, full of festive mood, spirited faces, angelic voices, strong emotions, feelings, applause, flowers, joyful tears and hopes for a good future and even stronger performances on our and world stages. The world-famous opera prima Sonya Yoncheva, a former chorister of "The Detska Kitka Choir", greeted the celebrants.

The concert was in two parts, with Yana Deliradeva standing in the first on the conductor's stand, and Prof. Zlatina Deliradeva in the second part. On the piano - Maria Kaloferova, choir master Julia Uzunova, guest soloists were the virtuoso jazz musicians Vesselin Koychev (guitar) and Jeremy Martin (saxophone).

The young singers presented compositions by Bulgarian and European composers, songs with ethnic motifs and Orthodox chants. They took the audience into the rainforest, made them feel the drops seeping through the gaps in the palm leaves, admire the colorful parrots and smell the orchids when they performed the song Watane by Mark Siterr. They premiered "Song of Hope" by Sark with choreography by Ventsislava Elena and the song "Stars" by the Latvian composer Eriks Esenwalds, which was accompanied by glass cups. Several Orthodox chants and the wonderful song of Cy Coleman "Rhymes of Life" were magically performed, and at the end of the concert on the stage, together with the titular ensemble and the youngest generation of the internship, many of the former choristers took part. Together they performed the songs "Hallelujah" by Leonard Cohen, whose soloist was Manol Peykov and "Native Roof" to the music of Peter Londev and lyrics by the Plovdiv poet Ivan Nikolov.

"The Detska Kitka Choir" is one of the children's and youth choirs with the longest history in Bulgaria. 120 girls from 35 Plovdiv schools are currently singing in its three ensembles "The Detska Kitka Choir" was awarded the prestigious prize of the Union of Bulgarian Music and Dance Activists "Crystal Lyre 2017" in the category "Choral Art. The Chairman of the Municipal Council of Plovdiv Savina Petkova presented to Prof. Zlatina Deliradeva the award "Honorary Citizen of the City of Plovdiv".

After the concert, everyone blew out the candles on the special cake, and the former choristers spontaneously gathered and made an impromptu concert, which ended with many photos for memories, hugs, smiles, but also a few tears of joy.

Г.14-4 Концерт „Койчев-Недялков проект“, на джаз фестивала „Празници в долината на тракийските царе”, гр. Казанлък, 28.08.2016 г.

Джаз фестивалът „Празници в долината на тракийските царе” се проведе от 26 до 28.08.2016 г. Той бе организиран от Община Казанлък позициониран на няколко места в града. Главната сцена бе изградена на площад „Севтополис“ в гр. Казанлък. В музея на фотографията се проведе творчески портрет на музиканта на ХХ-ти век Майлс Дейвис, с водещия на Джаз ФМ Емил Войников. В Художествена гимназия Казанлък бе открита изложба-акварел „Турийска рапсодия“ на Мая Енева и концерт на френския пианист Пиер-Франсоа Бланшар. В клуб „Агарта се провеждаха джемсешъните на фестивала. В културно информационния център се откри фестивала с изложба на Огнемир Киров и Васил Петров „Рисунки и акварел“. На голямата сцена се проведеха концертите: на 26.08.2016 г. - „Роял дикси бенд – Велико Търново“, на 27.08.2016 г. – концерт на „Кристина Кирова квинтет“ и „30 години Акустично трио Димитровград и приятели“. Последната вечер на 28.08.2016 г. се проведеха концерт на „Койчев-Недялков проект“ и концерт на Луло Рейнхарт и Андре Кренгел квинтет“.

На концерта „Койчев-Недялков проект“ представихме главно авторски пиеси от новия албум който записахме в студио „ТоТо“ и смесихме в студио „Music Space“ в Пловдив. В последствие нарекохме албума „The Teachers Project“.

Програма

1. Цветан Недялков „Банишора”
2. Веселин Койчев „Каун“
3. Цветан Недялков „Боса нова”
4. Веселин Койчев „Чик“
5. обр. Цветан Недялков „Лале ли си”
6. Франк Гамбали „You Are All The Things”
7. Веселин Койчев – „Бубулечки“

Г.14-4 Koychev-Nedyalkov Project, Concert at the Jazz Festival "Holidays in the Valley of the Thracian Kings", Kazanlak, August 28, 2016

The Jazz Festival "Holidays in the Valley of the Thracian Kings" is held from 26 to 28.08.2016. It is organized by the Municipality of Kazanlak, positioned in several places. The main stage will be built on „Sevtopolis“ Square in the town of Kazanlak. The Museum of Photography hosts a creative portrait of 20th century musician Miles Davis, host of Jazz FM radio broadcast Emil Voynikov. An exhibition-watercolor "Turiyska Rhapsody" by Maya Eneva and a concert by the French pianist Pierre-Francois Blanchard were opened at Art High School Kazanlak. The jam sessions of the festival are checked in the club "Agartha". An exhibition of Ognemir Kirov and Vasil Petrov "Drawings and Watercolors" opens at the Cultural Information Center. Concerts were held on the main stage on August 26, 2016 - "Royal Dixie Band - Veliko Tarnovo", and on August 27, 2016 - "Quintina Kristina Kirova" and "30 years of the Acoustic Trio Dimitrovgrad and Friends". The next evening, August 28, 2016, our concert of "Project Koychev-Nedyalkov" and the final concert of Quartet Lulo Reinhart and Andre Kregel took place. At the concert "Koychev-Nedyalkov project" We present mainly original songs from the new album, which We recorded in the studio "ToTo", and We mixed in the studio "Music Space" in Plovdiv. Later We named Our album "The Teachers Project".

The Program

1. Tsvetan Nedyalkov „Banishora“
2. Veselin Koychev „Kaun“
3. Tsvetan Nedyalkov „Bossa Nova“
4. Veselin Koychev - „Chick“
5. arr. Tsvetan Nedyalkov „Lale Li Si“
6. Frank Gambale „You Are All The Things”
7. Veselin Koychev - „Bugs“

Г.14-5 – Френски цигански суинг с Пара Хот Джаз и Хот клуб де Пловдив, специален гост В. Койчев, Античен Театър, Пловдив 06.07.2019 г.

Концертът се проведе в рамките на „Пълдин етно фест“, който се проведе на Античен театър Пловдив от 5 до 7 юли 2019 г. "Пълдин Етно - фестивал на етно културата" е международен фестивал - празник, в който хора от различни националности, етноси и религии могат да представят своето традиционно изкуство и обичаи.

На 5 и 6 юли 2019 година са основните събития по проекта - на територията на Старинен Пловдив ще има концерти с етно музика – на Античния театър, както в къщи, клубове, музеи и емблематични пространства; танци, театри, ритуали и обичаи, оцветени в традиционни носии; срещи на международно ниво на структури, които опазват и закрилят културните ценности и старите части на европейски градове; представяне на традиционни национални кухни; уличен базар на билки, мед, подправки, аромати, антикварни книги, картини, сувенири, музикални инструменти; открити уроци, майсторски класове, тематично обвързани с фестивала.

Програма 5 ЮЛИ:

Деси Добрева и Нено Илиев
Monistra (Македония)
GloBalKan и Martha Mavroidi (Гърция)
Gypsydelica (УК/България)
Жарава

Програма 6 ЮЛИ:

Нина Николина
Оратница
Тъпани и Гайди
Чубрица
Para Hot Jazz & Hot Club De Plovdiv

Програма

1. Морган Луис „Колко далече е луната“
2. Коул Портър – „Какво е това нещо наречено любов“
3. Джанго Рейнхард – „Минорен суинг“
4. Джанго Рейнхард – „Облаци“
4. Джанго Рейнхард – „Лаймхаус блус“
5. Джанго Рейнхард – „Джангология“

F.14-5 – French Gypsy Swing with Para Hot Jazz and Hot Club de Plovdiv, special guest V. Koychev, Ancient Theater, Plovdiv 06.07.2019

The concert was held as part of "Puldin Ethno Fest", which was held at the Ancient Theater Plovdiv from 5 to 7 July 2019. "Puldin Ethno - Festival of Ethno Culture" is an international festival - a holiday in which people of different nationalities, ethnicities and religions can present their traditional art and customs.

On July 5 and 6, 2019 were the main events of the project - on the territory of Old Plovdiv there were concerts with ethno music - at the Ancient Theater, as well as in houses, clubs, museums and iconic spaces; dances, theaters, rituals and customs, colored in traditional costumes; meetings at international level of structures that preserve and protect cultural values and the old parts of European cities; presentation of traditional national cuisines; street bazaar of herbs, honey, spices, aromas, antique books, paintings, souvenirs, musical instruments; open lessons, master classes, thematically related to the festival.

Program July 5:

Desi Dobрева and Neno Iliev
Monistra (Macedonia)
GloBalKan and Martha Mavroidi (Greece)
Gypsydelica (UK / Bulgaria)
Zharava

Program July 6:

Nina Nikolina
Oratnitsa
Drums and Gaidi
Savory
For Hot Jazz & Hot Club De Plovdiv

Our Program:

1. Morgan Lewis - „How High The Moon“
2. Cole Porter - „What is this thing called love“
3. Django Rainhardt - „Minor Swing“
4. Django Rainhardt - „Nuages“
5. Django Rainhardt - "Limehouse Blues"
6. Django Rainhardt - „Djangology“

Г.14-6 Концерт на „Акустично Трио 3000” на Международен фестивал на китарата, гр. Плевен, 02.12.2016 г. (Цветан Недялков, Веселин Койчев и Иван Лечев).

Повече от 200 китаристи от 24 държави участваха във Втория международен фестивал на китарата Плевен 2016", който се проведе в рамките на пет дни - от 30 ноември до 4 декември в Плевен. Организатори на събитието бяха Сдружение „Изкуството до мен" и Читалище „ЛИК- 1959". Фестивалът включи пет концертни вечери, конкурс в 12 категории, майсторски класове, изложение на музикални продукти, представяне на музикални инструменти и лютиери, както и съпътстващи събития: лятна музикална академия, семинар, концерти.

„Зад Международния фестивал на китарата стои не просто една идея, а преди всичко една мечта, която въвлича много хора и за мнозина от нашия град тя се превърна в кауза. Едногодишната подготовка за фестивала вече приключи и от утре започва нашата мечта", каза Николай Михайлов, който е преподавател по китара в НУИ „Панайот Пипков". Щастлив съм, че когато ходим по събития в други държави, хората вече знаят за нас и за Плевен, допълни преподавателят по китара като отбеляза, че с второто си издание фестивалът на китарата, който се организира в Плевен е най-големият в страната.

По време на Международния фестивал на китарата Плевен 2016 се проведеха пет концерта като програмата за провеждането им изглежда така:

30 ноември: Официално откриване на фестивала. Участие на престижни формации от Плевен, както и победители от предишното издание на фестивала. Концертът се проведе в концертна зала „Божко Шойков" към Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков" град Плевен от 18:30 часа.

1 декември: Концерт на Плевенска филхармония със солисти: Георги Василев, Стела Динкова и Боян Дойчев. Концертът се проведе в зала „Емил Димитров" ,читалище „Съгласие" от 19 часа.

2 декември: Концерт на „Акустик Трио 3000" Концертът се проведе в зала „Емил Димитров", читалище „Съгласие" от 19 часа.

3 декември: Концерт на Герхард Райхенбах - Германия и Дарко Багески – Македония, концертна зала „Божко Шойков" към Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков" град Плевен от 19:00 часа.

4 декември: Гала концерт и награждаване, концертна зала „Божко Шойков" към Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков" град Плевен от 19:00 часа.

Официални гости на събитието бяха Герхард Райхенбах - Германия - преподавател по класическа китара в „University of Music Cologne", Георги Василев - преподавател по класическа китара в Музикалната академия в Лозана - департамент на Сион, Швейцария; Цветан Недялков - преподавател по джаз китара в НМА „Панчо Владигеров", Иван Лечев - китарист и цигулар, Веселин Койчев - преподавател по джаз китара в АМТИИ - Пловдив, Ливиу Геургеску - Румъния - преподавател по класическа китара в Национален колеж по музика „George Enescu" - Букурещ, Дарко Багески -Македония - университетски преподавател по класическа китара във Факултета за музикални изкуства в Скопие, Йоргос Панетсос - Гърция - преподавател по класическа китара в университет за музика и приложни изкуства - Виена, Росен Балкански - преподавател по класическа китара в НМА Панчо Владигеров" - София; Стела Митева-Динкова - преподавател по класическа китара в АМТИИ - Пловдив, Боян Дойчев - преподавател по класическа китара във Варна, Божана Павлова -

преподавател по класическа китара в консерватория „Йохан-Хозеф Фукс" в Грац, Австрия; Севдалин Стефанов - преподавател по класическа китара в НУИ Добри Христов" - Варна, Зоран Анич - Сърбия - преподавател по класическа китара в Музикално училище „Доктор В. Вучкович - Белград, Столина Добрева - преподавател по класическа китара в НУИ „Любомир Пипков" - София, Милена Вълчева - преподавател по класическа китара в НУМТИ „Добрин Петков" - Пловдив, Екатерина Икономова - преподавател по класическа китара в София; Станимир Станимиров - преподавател по класическа китара в Шумен; Теодор Грозданов - преподавател по китара в София.

Програмата от концерта на „Акустично Трио 3000" включваше пиесите от албума на триото „Йо-хо“, издаден през 2011 г. и спечелил първа награда на конкурса „Indye Acoustic“ в САЩ през 2012 г. Концертът бе приет с огромен успех от страна на възторжената публика, състояща се почти изцяло от китаристи или фенове на китарата.

Програма

1. Цветан Недялков, „Акустична песен“
2. Цветан Недялков, „Банишора завинаги“
3. Веселин Койчев, „Буболечки“
4. Веселин Койчев, „Подзим със Мале“
5. Цветан Недялков, „Бетовен“
6. Цветан Недялков, „Бът Рома“
7. Цветан Недялков, „Bossa Nova“
8. Цветан Недялков, „Ганг“

Г.14-6 Concert of "Acoustic Trio 3000" at the International Guitar Festival, Pleven, 02.12.2016 (Tsvetan Nedyalkov, Veselin Koychev and Ivan Lechev).

More than 200 guitarists from 24 countries participated in the Second International Guitar Festival Pleven 2016, which took place over five days - from November 30 to December 4 in Pleven. The event was organized by the Association „Art next to me“ and Community Centre „LIK – 1959“. The festival included five concert evenings, competition in 12 categories, master classes, exhibition of musical products, presentation of musical instruments and luthiers, as well as accompanying events: summer music academy, seminar, concerts.

"The International Guitar Festival is not just an idea, but above all a dream that attracted many people and for many in our city it has become a cause. The one-year preparation for the festival has already ended and our dream will start tomorrow," said Nikolay Mihailov, who is a guitar teacher at the Panayot Pipkov National School of Music. I am happy that when we go to events in other countries, people already know about us and Pleven, added the guitar teacher, noting that with its second edition, the guitar festival, which is organized in Pleven, is the largest in the country.

During the International Guitar Festival Pleven 2016, five concerts were held and the program for their holding looks like this:

November 30: Official opening of the festival. Participation of prestigious formations from Pleven, as well as winners from the previous edition of the festival. The concert was held in the concert hall "Bozhko Shoikov" at the National School of Arts "Panayot Pipkov" in Pleven from 18:30.

December 1: Concert of the Pleven Philharmonic Orchestra with soloists: Georgi Vassilev, Stella Dinkova and Boyan Doychev. The concert was held in the hall "Emil Dimitrov", community center "Consent" at 7 pm.

December 2: Concert of "Acoustic Trio 3000" The concert was held in the hall "Emil Dimitrov", community center "Consent" at 7 pm.

December 3: Concert of Gerhard Reichenbach - Germany and Darko Bageski - Macedonia, concert hall "Bozhko Shoikov" at the National School of Arts "Panayot Pipkov" Pleven at 7 pm.

December 4: Gala concert and award ceremony, concert hall "Bozhko Shoikov" at the National School of Arts "Panayot Pipkov" Pleven at 7 pm.

Official guests of the event were Gerhard Reichenbach - Germany - professor of classical guitar at the University of Music Cologne, Georgi Vassilev - teacher of classical guitar at the Academy of Music in Lausanne - Department of Zion, Switzerland; Tsvetan Nedyalkov - professor of jazz guitar at the NMA "Pancho Vladigerov", Ivan Lechev - guitarist and violinist, Veselin Koychev - professor of jazz guitar at AMTII - Plovdiv, Liviu Geurgescu - Romania - teacher of classical guitar at the National College of Music "George Enescu" - Bucharest, Darko Bageski - Macedonia University Lecturer in Classical Guitar at the Faculty of Music Arts in Skopje, George Panetsos - Greece - Lecturer in Classical Guitar at the University of Music and Applied Arts - Vienna, Rosen Balkanski - Lecturer in Classical Guitar at the National Music Academy Pancho Vladigerov" - Sofia; Stella Miteva-Dinkova - classical guitar professor at AMTII - Plovdiv, Boyan Doychev - classical guitar teacher in Varna, Bozhana Pavlova - classical guitar teacher at the Johann-Josef Fuchs Conservatory in Graz, Austria, Sevdalin Stefanov - classical guitar teacher guitar at NSI Dobri Hristov" - Varna, Zoran Anic - Serbia - teacher of classical guitar at the Music School" Dr. V. Vuckovic - Belgrade, Stolina Dobрева - teacher of classical guitar at NSI "Lyubomir Pipkov" - Sofia, Milena Valcheva - translator classical guitar at NUMTI "Dobrin Petkov" - Plovdiv,

Ekaterina Ikononov - teacher of classical guitar in Sofia; Stanimir Stanimirov - teacher of classical guitar in Shumen; Teodor Grozdanov - guitar teacher in Sofia.

The program of the concert of "Acoustic Trio 3000" included the songs from the album of the trio "Yo-ho", which was released in 2011 and won first prize at the competition "Indye Acoustic" in the United States in 2012. The concert was considered a great success by the enthusiastic audience consisting almost entirely of guitarists or guitar fans.

The Program

1. Tsvetan Nedyalkov „Acoustic Song“
2. Tsvetan Nedyalkov „Banichora Forever“
3. Veselin Koychev „Bugs“
4. Veselin Koychev „Podzim Sam Male“
5. Tsvetan Nedyalkov „Bethoven“
6. Tsvetan Nedyalkov „But Roma“
7. Tsvetan Nedyalkov „Bossa Nova“
8. Tsvetan Nedyalkov „Gang“

Г.14-7 „Концерт на Веселин Койчев и Цветан Недялков Дуо“, гр. Велико Търново, проект „Фламенко“, на фестивала “Guitart Fest”, 10.06.2017 г.

Първото издание на китарен фестивал GuitArt се състоя от 9-ти до 11-ти юни в старата столица. Поканени бяха китаристи от цял свят, които са майстори в различни музикални стилове. Програмата бе изключително разнообразна, изпълнена с концерти, майсторски класове и музикални работилници.

Първото издание на GuitArt Festival се откри от израелския китарист и композитор Тал Хурвиц в Лапидариума към Археологическия музей. В рамките на фестивала той направи и майсторски клас, който се проведе на 10 юни в Художествената галерия „Борис Денев“ в болярския град.

Всички събития, в рамките на фестивала, бяха безплатни, благодарение на подкрепата на Община Велико Търново по програма „Изкуство и култура“.

Програма:

Петък, 09.06.

20:00 – Откриване на фестивала Рецитал на Тал Хурвиц (Израел) – Лапидариум (Археологически музей) <http://www.talhurwitz.com>

Събота, 10.06.

10:00 – 17:00 – Майсторски класове на Тал Хурвиц – Художествена галерия

14:00 – 15:00 – Уъркшоп на Боян Бояджиев – „Всички акорди“ – Изложбени зали „Рафаел Михайлов”

15:30 -16:30 -Уъркшоп на Дел Падре – „Основни стилове и техники във фламенкото” – Изложбени зали „Рафаел Михайлов”

19:00 – Концерт на Дейв Гудман (Канада) – Лапидариум <https://www.dave-goodman.info>

20:30 – **Концерт на Цветан Недялков и Веселин Койчев – Лапидариум**

Неделя, 11.06.

10:00 – 11:00 – **Уъркшоп на Цветан Недялков и Веселин Койчев – „Фюжън и импровизация“** – Изложбени зали „Рафаел Михайлов”

11:30 – 13:00 – Уъркшоп на Дейв Гудман – „Blues and Beyond“ (fingerstyle guitar) – Изложбени зали „Рафаел Михайлов”

20:00 – Концерт Дел Падре – Сцена „Арт Лято” (паметник „Асеновци”)

Програма

1. Армандо Антъни „Чик“ Кърия, „Испания“
2. Джон Маклафлин „Guardian Angel“
3. Цветан Недялков, „Банишора завинаги“
4. Цветан Недялков, „Bossa Nova“
5. Цветан Недялков, „Ганг”
6. Ал ди Меола „Mediterranean Sun Dance“

Г.14-7 "Concert of Veselin Koychev and Tsvetan Nedyalkov Duo", Veliko Tarnovo, project "Flamenco", at the festival "Guitart Fest", June 10, 2017

The first edition of the GuitArt Guitar Festival took place from June 9th to 11th in the old capital. Guitarists from all over the world, who are masters in various musical styles, were invited. The program was extremely diverse, filled with concerts, master classes and music workshops.

The first edition of the GuitArt Festival was opened by Israeli guitarist and composer Tal Hurwitz at the Lapidarium of the Archaeological Museum. As part of the festival, he also gave a master class, which took place on June 10 at the Boris Denev Art Gallery in the boyar town.

All events within the festival were free, thanks to the support of the Municipality of Veliko Tarnovo under the program "Art and Culture".

Program:

Friday, 09.06.

20:00 - Opening of the Tal Hurwitz Recital Festival (Israel) - Lapidarium (Archaeological Museum) [http: /www.talhurwitz.com](http://www.talhurwitz.com)

Saturday, 10.06.

10:00 - 17:00 - Master classes of Tal Hurwitz - Art Gallery

14:00 - 15:00 - Workshop of Boyan Boyadzhiev - "All Chords" - Exhibition Halls "Rafael Mihailov"

15:30 -16: 30 -Del Padre's workshop - "Basic styles and techniques in flamenco" - Exhibition halls "Rafael Mihailov"

19:00 - Concert of Dave Goodman (Canada) - Lapidarium <https://www.dave-goodman.info>

20:30 - Concert of Tsvetan Nedyalkov and Veselin Koychev - Lapidarium

Sunday, 11.06.

10:00 - 11:00 - Workshop of Tsvetan Nedyalkov and Veselin Koychev - "Fusion and improvisation" - Exhibition halls "Rafael Mihailov"

11:30 - 13:00 - Workshop of Dave Goodman - "Blues and Beyond" (fingerstyle guitar) - Exhibition halls "Rafael Mihailov"

20:00 - Del Padre Concert - Art Summer Stage (Asenevtsi Monument)

Our Program:

1. Armando Anthony „Chick“ Corea „Spain“
2. John McLaughlin „Guardian Angel“
3. Tsvetan Nedyalkov „Banishora Forever“
4. Tsvetan Nedyalkov „Bossa Nova“
5. Tsvetan Nedyalkov „Gang“
6. Al Di Meola „Mediterranean Sun Dance“

D.14-8 Концерт „КОКЪРЛЕК“, Веселин Койчев – Владимир Кърпаров – Александър Леков, Камерна Сцена, Студио 1 на Радио Пловдив, 07.03.2017 г.

Традиционен домакин на концертите на "Камерна сцена Пловдив" е Първо студио на Радио Пловдив. Проектът се съфинансира от Община Пловдив.

Проектът К о К ъ р Л е к представлява една нова творческа колаборация между знакови български музиканти, които представят оригиналната си музика, свързана с концепцията за смесване на джаз музика с дълбочината и експресивното звучене на българския фолклор. Триото Койчев – Кърпаров – Леков е съставено естествено, без специални условия. Музикантите Веселин Койчев и Владимир Кърпаров работят от дълго време върху музикалната концепция на българската етно-джаз тематика. Те създават свои композиции и издават оригиналната си музика в няколко свои проекта.

Саксофонистът Владимир Кърпаров е един най-изявените и доказани български музиканти на европейска и световна сцена. За Кърпаров можем спокойно да твърдим, че е един малкото достойни посланници на българската култура в Европа и света. През 2001 той се установява в Берлин, където реализира проектите „Thracian Dance“, „Форколор“ и „Antihypocrisyl“. На публиката в първо студио на Радио Пловдив те представят своята свежа и интересна музика в партньорство с Александър Леков. Камерна Сцена Пловдив ще предложи незабравими музикални моменти на пловдивските фенове на джаза. К о К ъ р Л е к, ще освежи палитрата на концертните изпълнения с интонациите на джаза и българския музикален фолклор, поднесени с лекота и добър вкус. Едно запомнящо се начало на новия сезон на Камерна Сцена Пловдив.

Програма

1. Владимир Кърпаров „Иглика“
2. обр. Веселин Койчев „Вечеряй Радо“
3. Владимир Кърпаров, „Антихипокрисил“
4. Веселин Койчев „Подзим съм Мале“
5. Владимир Кърпаров, „Драмата на гръцкия барабанист“
6. Веселин Койчев „Чик“

D.14-8 KOKARLEK Concert, Veselin Koychev - Vladimir Karparov - Alexander Lekov,
Chamber Stage, Studio 1 of Radio Plovdiv, March 7, 2017

The traditional host of the concerts of "Plovdiv Chamber Stage" is the First Studio of Radio Plovdiv. The project is co-financed by the Municipality of Plovdiv.

The Kokerlek project is a new creative collaboration between iconic Bulgarian musicians who present their original music, related to the concept of mixing jazz music with the depth and expressive sound of Bulgarian folklore. The trio Koychev - Karparov - Lekov is composed naturally, without special conditions. Musicians Vesselin Koychev and Vladimir Karparov have been working for a long time on the musical concept of the Bulgarian ethno-jazz theme. They create their own compositions and publish their original music in several of their projects.

Saxophonist Vladimir Karparov is one of the most prominent and proven Bulgarian musicians on the European and world stage. About Karparov we can safely say that he is one of the few worthy ambassadors of Bulgarian culture in Europe and the world. In 2001 he settled in Berlin, where he carried out the projects "Thracian Dance", "Forcolor" and "Antihypocrisyl". To the audience in a First Studio of Radio Plovdiv they present their fresh and interesting music in partnership with Alexander Lekov. Chamber Stage Plovdiv will offer unforgettable musical moments to Plovdiv jazz fans. „Kokerlek“ will refresh the palette of concert performances with the intonations of jazz and Bulgarian musical folklore, served with ease and good taste. A memorable beginning of the new season on the Plovdiv Chamber Stage.

The Program:

1. Vladimir Karparov „Igluka“
2. arr. Veselin Koychev „Vecheryai Rado“
3. Vladimir Karparov „Antihypocrisyl“
4. Veselin Koychev „Podzim Sam Male“
5. Vladimir Karparov „The Drama of The Greek Drummer“
6. Veselin Koychev „Chick“

Г.14-9 Концерт "TWO GUITARS JAZZ LIVE", на Веселин и Петър Койчеви,
„Есенен салон на изкуствата“, концертно студио на Радио Варна, 10.11.2018 г.

На 10 ноември, събота от 17 ч. в концертното студио на Радио Варна е концертът на китарното дуо Веселин и Петър Койчеви, които с акустична виртуозност ще изпълнят пиеси в стил джаз, фюжън и фламенко.

Веселин Койчев и Петър Койчев поставят началото на съвместната си творческа работа в началото на 2018 г. със аранжиментите и звукозаписите на албума „Музика извира“, по композиции на Стефан Костянев. Концепцията на дуото Two Guitars Jazz Live непретенциозно води до различни изяви, като участия в програмата на Джаз клуб Мишел в Созопол, Киноа в Пловдив, Вила Екатерина в София, Вее Вор café в Пловдив, и до покани за концерти в културната програма на Община Бургас, в София и Пловдив. През месец октомври 2018 г. дуото снима първите си два видео клипа продуцирани от Music Space.

Програмата на концерта включва джаз стандарти, джипси джаз, фюжън, фламенко, както и авторски пиеси от български и чужди композитори. Невероятна музикална симбиоза се създава в процеса на музициране между двамата музиканти – баща и син. Изпълнителският им стил е жив и динамичен, често виртуозен, но също така вгълбен и задълбочен в тайните на джаза. Публиката ще присъства на един съвременен, вълнуващ музикален спектакъл, поднесен от двамата китаристи с лекота и майсторство.

Организатор е Община Варна и Сънрайз Маринов.

Програма

1. Майлс Дейвис „Солар“
2. Хърби Хенкок „Cantaloupe Island“
3. Стиви Уондър „Isn't She Lovely“
4. Уес Монтгомъри „Роуд сонг“
5. Чик Кърия „Испания“
6. Боби Хеб „Sunny“
7. Кени Доръм „Блу босса“
8. Веселин Койчев „Бубулечки“
9. Маркус Милър „Run For Cover“

Г.14-9 Concert "TWO GUITARS JAZZ LIVE", by Veselin Koychev and Petar Koychev, "Autumn Salon of Arts", concert studio of Radio Varna, November 10, 2018.

On November 10, Saturday at 5 pm in the concert studio of Radio Varna takes place the concert of the guitar duo Veselin Koychev and Petar Koychev, who with acoustic virtuosity will perform pieces in the style of jazz, fusion and flamenco.

Vesselin Koychev and Petar Koychev set the beginning of their joint creative work in early 2018 with the arrangements and sound recordings of the album "Music Springs", composed by Stefan Kostyanev. The concept of the duo Two Guitars Jazz Live unpretentiously leads to various events, such as participation in the program of Jazz Club Michel in Sozopol, Quinoa in Plovdiv, Villa Ekaterina in Sofia, Bee Bop café in Plovdiv, and invitations to concerts in the cultural program of Burgas Municipality, in Sofia and Plovdiv. In October 2018, the duo recorded their first two videos produced by Music Space.

The concert program includes jazz standards, gypsy jazz, fusion, flamenco, as well as original pieces by Bulgarian and foreign composers. An incredible musical symbiosis is created between the two musicians - father and son in the process of making music. Their performance style is lively and dynamic, often virtuoso, but also immersed and deep in the secrets of jazz. The audience will attend a contemporary, exciting musical performance, presented by the two guitarists with ease and mastery.

The organizer is the Municipality of Varna and Sunrise Marinov.

The Program:

1. Miles Davis „Solar”
2. Herbie Hancock „Cantaloupe Island”
3. Steve Wonder „Isn't She Lovely”
4. Wes Montgomery „ Road Song”
5. Chick Corea „ Spain”
6. Bobby Bebb „Synny”
7. Kenny Dorham „Blue Bossa”
8. Veselin Koychev „Bugs“
9. Marcus Miller „Run For Cover“

Г.14-10 „Джаз панорама Благоевград 2011“ Концерт на Марина Господинова, Веселин Койчев, Александър Леков, Димитър Димитров, Виктор Бенев, 13.11.2011 г.

Двама блестящи тромпетисти - петкратният носител на “Грами” за джаз Ранди Брекър (САЩ) и носителят на “Кристална лира” за джаз Венцислав Благоев (Благоевград) свирят тази вечер в рамките на “Джаз панорама Благоевград 2011”, съобщиха от пресцентъра на Общинска администрация. Ранди и Венци правят втори съвместен проект, след като пред 2009 г. свириха заедно на “Пловдивски джаз вечери”. Концертът им тогава бе определен от музикалната критика като джаз събитието на годината.

В звездната формация, събрана специално за “Джаз панорама Благоевград 2011” от Венци Благоев, са още три големи имена в джаза - Стоян Янкулов-Стунджи, Димитър Бодуров и контрабасистът Мартин Гяконовски.

Преди тях точно в 18.30 часа на американския джаз ще открие единствената в България дамска джаз-формация “The Belles”, формирана от благоевградчани Венелин Траянов. Участнички в нея са солистката на Биг Бенд Благоевград - Александрина Александрова – вокал, Яна Дончева – флейта и саксофон, Мариета Койнарска – пиано, Мартина Иванова – вокал и китара, Леда Димова – контрабас и Невена Григорова – ударни. Завладени от музиката на 30-те и 40-те на миналия век, момичетата изпълняват песни от репертоара на Франк Синатра, Нат Кинг Коул, Ела Фицджералд и др. Макар и с кратка история, през 2010 г. „The Belles” осъществиха поредица от задгранични изяви в Англия, Ирландия, Шотландия, участваха и в престижните джаз фестивали в Банско и Ниш.

Веднага след “The Belles” за благоевградчани ще пее една от най-изящните млади джаз и поп певици – Марина Господинова, придружена от пет блестящи съвременни български музиканти обединени във формация „Марина Господинова квинтет”. Те са Веселин Койчев – китара, Виктор Бенев - маримба, Александър Леков – контрабас, Атанас Попов – барабани.

Програма

1. Джордж Шеринг „Lullabye Of Birdland“
2. Ървинг Сийзър „Чай за двама”
3. Дюк Елингтън „Day Dream”
4. Харолд Арлен „Stormy Weather“
5. Чик Кърия „Испания“
6. Антонио Карлос Жобим „So Danco Samba”
7. Дюк Елингтън „It Don't Mean a Thing“
8. Стинг „Fragile”
9. Антонио Карлос Жобим „Waters Of March”

Г.14-10 "Jazz Panorama Blagoevgrad 2011" Concert of Marina Gospodinova, Veselin Koychev, Alexander Lekov, Dimitar Dimitrov, Viktor Benev, 13.11.2011

Two brilliant trumpet players - the five-time Grammy Winner for jazz Randy Brecker (USA) and the winner of "Crystal Lyre" for jazz Ventsislav Blagoev (Blagoevgrad) are playing tonight as part of "Jazz Panorama Blagoevgrad 2011", the press center of the Municipal Administration announced. Randy and Venci are doing a second joint project, after in 2009 they played together at the Plovdiv Jazz Evenings. Their concert was then described by music critics as the jazz event of the year.

In the star formation, collected especially for "Jazz Panorama Blagoevgrad 2011" by Ventzi Blagoev, there are three other big names in jazz - Stoyan Yankulov - Stundzhi, Dimitar Bodurov and double bassist Martin Gyakonovski.

Before them, at 6.30 pm, the only women's jazz band in Bulgaria, The Belles, formed by Venelin Trayanov from Blagoevgrad, will open the American jazz. Participants in it are the soloist of Big Band Blagoevgrad - Alexandrina Alexandrova - vocals, Yana Doncheva - flute and saxophone, Marieta Koinarska - piano, Martina Ivanova - vocals and guitar, Leda Dimova - double bass and Nevena Grigorova - drums. Fascinated by the music of the 30s and 40s of the last century, the girls perform songs from the repertoire of Frank Sinatra, Nat King Cole, Ella Fitzgerald and others. Despite their short history, in 2010 "The Belles" made a series of overseas performances in England, Ireland, Scotland, and participated in the prestigious jazz festivals in Bansko and Nis.

Immediately after "The Belles" for the audience in Blagoevgrad will sing one of the most exquisite young jazz and pop singers - Marina Gospodinova, accompanied by five brilliant contemporary Bulgarian musicians united in the formation "Marina Gospodinova Quintet". They are Veselin Koychev - guitar, Viktor Benev - marimba, Alexander Lekov - double bass, Atanas Popov - drums.

The Program:

1. George Shearing „Lullabye Of Birdland“
2. Irving Caesar „Tea For Two“
3. Duke Ellington „Day Dream“
4. Harold Arlen „Stormy Weather“
5. Chick Corea „Spain”
6. Antonio Carlos Jobim „So Danco Samba“
7. Duke Ellington „It Don't Mean a Thing“
8. Sting „Fragile“
9. Antonio Carlos Jobim „Waters of March“

Е.22-4 Концерт „Музика от бъдещето“ гайда фюжън, с участието на Петър Янев и Веселин Койчев, София, Градска художествена галерия, 15.12.2017 г.

Концертът бе организиран от фондация „Докосни щастието“ с председател госпожа Теодора Игнатова и подкрепен от „Българската национална гайдарска асоциация“, представлявана от г-н Петър Янев и фондация ценности с председател госпожа Антонина Стоянова. Той се проведе на 15.12.2017 г. в Градска художествена галерия гр. София. Идеята на концерта е да представи българска музика от родопите хармонизирана и аранжирана по един нетрадиционен, съвременен начин, със средствата и хармоничните и ритмични похвати на съвременната фюжън и джаз музика. Традиционните родопски песни бяха обработени от мен и изпълнени от камерно трио в състав: Петър Янев – гайда, Веселин Койчев – китара и Божидар Стоичков – кахон и ударни инструменти.

Програма

1. Народна песен „Сос ма караш мйчинко“, обработка Веселин Койчев
2. Народна песен „Девојко мърѝ хубава“, обработка Веселин Койчев
3. Народна песен „Бела съм бела Юначе“, обработка Веселин Койчев
4. Народна песен „Вечерѝй Радо“, обработка Веселин Койчев
5. Народна песен „Глава ли те боли“, обработка Веселин Койчев
6. Народна мелодия „Ръченица“, обработка Веселин Койчев
7. Народна мелодия „Право хоро“, обработка Веселин Койчев

Е.22-4 Concert "Music of the Future" bagpipe fusion, with the participation of Peter Yanev and Veselin Koychev, Sofia, City Art Gallery, 15.12.2017

The concert was organized by the Touch Happiness Foundation chaired by Mrs. Teodora Ignatova and supported by the Bulgarian National Bagpipe Association, represented by Mr. Petar Yanev and the Values Foundation chaired by Mrs. Antonina Stoyanova. It was held on 15.12.2017 at the City Art Gallery in Sofia. The idea of the concert is to present Bulgarian music from the Rhodopes harmonized and arranged in an unconventional, contemporary way, with the means and the harmonious and rhythmic techniques of contemporary fusion and jazz music. The traditional Rhodope songs were arranged by me and performed by a chamber trio consisting of: Petar Yanev - bagpipes, Veselin Koychev - guitar and Bozhidar Stoichkov - kahon and percussion instruments.

The program

1. Folk song "Sos ma karash mychinko", arranged by Veselin Koychev
2. Folk song "Devoiko Mari Hubava", arranged by Veselin Koychev
3. Folk song "Bela sam Bela Yunache", arranged by Veselin Koychev
4. Folk song "Vecheriay Rado", arranged by Veselin Koychev
5. Folk song "Glava li Te Boli", arranged by Veselin Koychev
6. Folk melody "Rachenitsa", arranged by Veselin Koychev
7. Folk melody "Pravo horo", arranged by Veselin Koychev

Е.22-5 Концерт на Акустик Трио 3000, Веселин Койчев, Цветан Недялков, Иван Лечев, Sofia GuitArt Fest, София лайв клуб, 30.05.2017 г. „Акустично трио 3000“ закриха Sofia GuitArt Festival с концерт на световно ниво“

Иван Лечев, Веселин Койчев и Цветан Недялков или „Акустично трио 3000“, буквално запалиха китарите снощи (30.05.2017 г.) в София Лайф Клуб в заключителната, втора вечер на Sofia GuitArt Fest 2017.

Брилянтните музиканти раздадоха себе си на сцената, като изсвириха авторски композиции. Триото завладя още с първите акорди публиката, която не спираше да аплодира вдъхновяващите изпълнения.

Ритъма на музиката преливаше от нежно мечтание в миг на уединение, до бясно препускане през най-ураганните чувства на духа, оставяйки незабравимото усещане за интимна откровеност във всяка нота.

Рок, поп, етно и джаз властваха в съвършена хармония в изкусните импровизации на властелините на струните – Иван Лечев, Веселин Койчев и Цветан Недялков. Публиката попиваше омайните звуци от цигулката на Иван Лечев, настръхваше от силата и бързината на ръцете на Веселин Койчев и Цветан Недялков, които превръщаха китарите си в картини с всевъзможни сюжети.

Както подобава за концерт на музиканти от световна величина, каквито несъмнено са „Акустично трио 3000“, Иван Лечев, Веселин Койчев и Цветан Недялков подариха на публиката най-новата си композиция „Лале ли си, зюмбюл ли си“. Естествено още от първите акорди публиката не сдържа аплодисментите си.

Програма

1. Цветан Недялков „Акустична песен“
2. Цветан Недялков „Банишора“
3. Цветан Недялков „Ганг“
4. ар. Цветан Недялков „Лале ли си, зюмбюл ли си“
5. ар. Веселин Койчев „Подзим съм Малє“
6. Цветан Недялков „Бетовен“
7. ар. Цветан Недялков „Бът Рома“
8. Веселин Койчев „Буболечки“

E.22-5 Concert of Acoustic Trio 3000, Veselin Koychev, Tsvetan Nedyalkov, Ivan Lechev, SOFIA GUITAR FEST, Sofia Live Club, 30.05.2017 "Acoustic Trio 3000" closed Sofia GuitArt Festival with a world-class concert "

Ivan Lechev, Veselin Koychev and Tsvetan Nedyalkov or "Acoustic Trio 3000" literally lit the guitars last night (May 30, 2017) at Sofia Life Club in the final, second night of Sofia GuitArt Fest 2017.

The brilliant musicians presented themselves on stage, playing original compositions. The trio captivated the audience with the first chords, who did not stop applauding the inspiring performances.

The rhythm of the music ranged from a tender dream to a moment of solitude, to a frantic rush through the most hurricane feelings of the spirit, leaving an unforgettable feeling of intimate candor in every note.

Rock, pop, ethno and jazz ruled in perfect harmony in the skillful improvisations of the lords of the strings - Ivan Lechev, Veselin Koychev and Tsvetan Nedyalkov.

The audience absorbed the enchanting sounds of Ivan Lechev's violin, shuddered at the strength and speed of the hands of Veselin Koychev and Tsvetan Nedyalkov, who turned their guitars into paintings with all sorts of plots.

As befits a concert of world-class musicians, such as "Acoustic Trio 3000", Ivan Lechev, Veselin Koychev and Tsvetan Nedyalkov presented the audience their latest composition "Are you a tulip, are you a hyacinth". Of course, from the first chords the audience did not hold back their applause.

The program

1. Tsvetan Nedyalkov "Acoustic Song"
2. Tsvetan Nedyalkov „Banishora“
3. Tsvetan Nedyalkov „Gang“
4. arr. Tsvetan Nedyalkov "Lale Li Si Ziumbiul Li Si"
5. arr. Veselin Koychev "Podzim Sam Male"
6. Tsvetan Nedyalkov „Beethoven“
7. arr. Tsvetan Nedyalkov „But Roma“
8. Veselin Koychev "Bugs"

**E.23-1 PLOVDIV GUITART FEST, Концерт на Йес Псайла – Веселин Койчев дуо - Вее
Вор Café, 28.10.2017 г.**

Концертът който направих с Малтийският китарист Джес Псайла се проведе в Бийбоп кафе, гр. Пловдив, на 28.10. 2017 г. в рамките на GuitArt фестивал и бе финансиран от община Пловдив. Моето сътрудничество с Джес Псайла започна от срещата ми с този музикант в Малта, където ние имахме възможност да свирим заедно. Там участвах като гост на фестивала STRUMMIN' в Университета на Малта, по покана на Yamaha Music, като артист на Yamaha. С малтийския китарист Джес Псайла изпълних в дует джаз стандарти. С него в последствие направих този самостоятелен концерт в България и уъркшоп в рамките на фестивала „GuitArt“. За мен беше удоволствие да свиря с този музикант. Инициативата за осъществяване на концерта беше на г-н Томас Волф от YAMAHA MUSIC, който отпрати поканата за това сътрудничество.

На концерта ние изсвирихме поредица от популярни джаз стандарти, които представихме на нашата публика. Партньорството с малтийският китарист Джес Псайла беше едно приятно изживяване за мен.

Програма

1. Джозеф Козма – „Есенни листа“
2. Джон Люис – „Afternoon in Paris“
3. Чарли Паркър – „Блус за Алис“
4. Бил Евънс – „Интерплей“
5. Кени Доръм – „Блу босса“
6. Туутс Тилмънс - „Блусет“
7. Майлс Дейвис - „Нардис“
8. Джо Хендерсън - „Рикордаме“
9. Ричард Роджерс – „Моите любими неща“
10. Хамърщайн / Ромберг – „Softly, As In A Morning Sunrise“

E.23-1 PLOVDIV GUITART FEST, Concert of Yes Psayla - Veselin Koychev duo - Bee Bop Café, 28.10.2017

The concert I did with the Maltese guitarist Jess Psayla was held in Beebop Cafe, Plovdiv, on 28.10.2017 within the GuitArt festival and was funded by the Municipality of Plovdiv. My collaboration with Jess Psaila began with meeting this musician in Malta, where we had the opportunity to play together. There I participated as a guest at the STRUMMIN 'festival at the University of Malta, at the invitation of Yamaha Music, as a Yamaha artist. I performed jazz standards in a duet with the Maltese guitarist Jess Psaila. With him I later did this solo concert in Bulgaria and a workshop within the GuitArt festival. It was a pleasure to play with this musician. The initiative for the concert came from Mr. Thomas Wolf of YAMAHA MUSIC, who invited us for this collaboration.. At the concert we played a series of popular jazz standards, which we presented to our audience. The partnership with the Maltese guitarist Jess Psaila was a pleasant experience for me.

The Program

1. Joseph Kosma – „Autumn Leaves“
2. John Lewis – „Aftnoon in Paris“
3. Charlie Parker – „Blues For Alice“
4. Bill Evans – „Interplay“
5. Kenny Dorham – „Blue Bossa“
6. Toots Thielemans - „Bluesette“
7. Miles Davis - „Nardis“
8. Joe Henderson - „Recordame“
9. Richard Rodgers – „My Favorite Things“
10. Hamerstein / Romberg – „Softly, As In A Morning Sunrise“

Е.23-2 Концерт на Академичен народен хор при АМТИИ, дир. Костадин Бураджиев, Марио Станчев, Веселин Койчев, Musée des Confluences, Lion, France, 27.04.2018 г.

В музикалната практика често се случва внасянето на елементи от различни музикални стилове в музикалното изпълнение. Понякога подобни съчетания дават неудовлетворителни художествени резултати и еkleктичност в звученето на музикалното произведение. Своеобразна компилация между различни стилове се получава при смесването на елементи от българска фолклорна и джазова музика. През 70-те години Милчо Левиев създава първите образци на стила „фолк-джаз“, някои от които записва с бенда на Дон Елис. В тази посока работят Теодосий Спасов и Веселин Койчев в групата „Джаз линия“- популяризатор и пропагандатор на „фолкджаза“ в България в средата на 80-те години. На основата на българска народна музика е базирана сериозна част от творчеството на Марио Станчев. За неговите композиции и оркестрации международната критика е единодушна: „Класически влияния и български фолклор, претворени в модерен джаз, който не забравя да суингира!“. Концертът „Фолклорни и джаз акценти“, включва някои от най-красивите български народни песни, обработени за дамски народен хор и аранжирани с хармоничните и ритмически похвати на джаза и фюжъна. Обработките са на Костадин, Бураджиев, Веселин Койчев, Вичка Николова и Цветан Недялков. Включени са и авторски пиеси в български стил на Марио Станчев и Дарин Бърнев.

Програма

1. „Бела съм бела юначе” - (народна песен) обр. Веселин Койчев
2. „Самба в 7/8“ – муз. Дарин Бърнев
3. „Лале ли си, зюмбюл ли си” – (народна песен) обр. Цветан Недялков
4. „Седнала е бяла Неда” – (народна песен) обр. Вичка Николова и Веселин Койчев
5. „Подзим съм мале” – (народна песен) обр. Веселин Койчев
6. „Не знам” – муз. Марио Станчев
7. „Вечеряй Радо“ (народна песен) и „Une pensée pour D“ – муз. Марио Станчев, соло пиано Марио Станчев
8. „Вечеряй Радо” – (народна песен) обр. Костадин Бураджиев и Веселин Койчев
9. „Айда Айда” - (народна песен) обр. Костадин Бураджиев
10. „Приятелство” – муз. Марио Станчев

E.23-2 Concert of the Academic Folk Choir at AMTII, dir. Kostadin Buradzhiev, Mario Stanchev, Veselin Koychev, Musée des Confluences, Lion, France, April 27, 2018

In musical practice, it often happens that elements of different musical styles are introduced into the musical performance. Sometimes such combinations give unsatisfactory artistic results and eclecticism in the sound of the musical work. A kind of compilation between different styles is obtained by mixing elements of Bulgarian folk and jazz music. In the 70's Milcho Leviev created the first examples of the "folk jazz" style, some of which he recorded with the band of Don Ellis. Teodosii Spasov and Veselin Koychev work in this direction in the group "Jazz Line" - like promoters and performers of "folk jazz" in Bulgaria in the mid-80s. A serious part of Mario Stanchev's work is based on Bulgarian folk music. For his compositions and orchestrations the international critics are unanimous: "Classical influences and Bulgarian folklore, transformed into modern jazz, which does not forget to swing!".

The concert "Folklore and jazz accents" includes some of the most beautiful Bulgarian folk songs, arranged for women's folk choir with the harmonic and rhythmic techniques of jazz and fusion. The arrangements are by Kostadin, Buradjiev, Veselin Koychev, Vichka Nikolova and Tsvetan Nedyalkov. Author's pieces in Bulgarian style by Mario Stanchev and Darin Burnev are also included.

The program

1. "Bela Sam Bela Yunache" - (folk song) arranged by Veselin Koychev
2. "Samba in 7/8" – music by Darin Burnev
3. "Lale LiSi, Ziumbiul Li Si" - (folk song) arranged by Tsvetan Nedyalkov
4. "Sednala e Biala Neda" - (folk song) arranged by Vichka Nikolova and Veselin Koychev
5. "Podzim Sam Male" - (folk song) arranged by Veselin Koychev
6. "I don't know" - music. Mario Stanchev
7. "Vecheryai Rado" (folk song) and "Une pensée pour D" - music. Mario Stanchev, solo piano Mario Stanchev
8. "Vecheryai Rado" - (folk song) arr. Kostadin Buradzhiev and Veselin Koychev
9. "Ayda Ayda" - (folk song) arr. Kostadin Buradzhiev
10. "Friendship" - music. Mario Stanchev

II. ОБОБЩЕНИЕ И САМООЦЕНКА НА ПРИНОСИТЕ В ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ

Предвид на така формулираните раздели в художествено-творческата ми дейност, обобщението на приносите може да се определи като разнопосочност на творческите усилия с постигане на конкретен резултат. Избраните и предложени в настоящата справка дейности са синтезирана извадка от цялостната професионална практика след хабилитацията ми като доцент. Причината, поради която се спрях именно на тези изяви е, че те най-точно характеризират посоката на моите творчески интереси и художествени намерения. В тази връзка представям по-подробно описание на въпросните изяви. Те са описани в няколко направления: **концертна дейност, звукозаписна дейност, участия в майсторски класове, композиране на музика, рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата и педагогическа дейност.**

Концертна дейност - обобщение:

Тази дейност е свързана с множество концерти в различни формати, от които съм избрал само една малка част, демонстрираща посоката на моите изпълнителски и творчески намерения. Анотации и програми от посочените от мен концерти са описани в Приложения А-Г и Приложения Д-Е в началото на настоящата справка в точка I. АНОТАЦИИ И ПРОГРАМИ ОТ КОНЦЕРТНА ДЕЙНОСТ.

Концертите са структурирани тематично и стилово в няколко направления.

1. Концерти свързани с интегриране на български фолклор и джаз. Това е главната линия с която се асоциират заслугите на моята творческа дейност. В справката са описани анотации и програми на концертите: „*Веселин Койчев етно проект*“, „*Веселин Койчев представя български фолклор и джаз*“, *Концерт на Теодосий Спасов и Веселин Койчев*, *Концерт на „Веселин Койчев квинтет“*, *Концерт „КОКЪРЛЕК“*, *Веселин Койчев – Владимир Карпаров – Александър Леков*, *Концерт „Музика от бъдещето“ гайда фюзън*, *Концерт на Академичен народен хор при АМТИИ, дир. Костадин Бураджиев, Марио Станчев и Веселин Койчев.*

2. Концерти със съвременна авторска музика за китара: *Концерт на „Акустично Трио 3000“*, *Концерт „Койчев-Недялков проект“*.

3. Джаз концерти: „*Концерт на Веселин Койчев – Рикардо Куарион квинтет*“, *Концерт „Импровизации“ Веселин Койчев и Цветан Недялков*, *Концерт "Two Guitars Jazz Live"*, на *Веселин и Петър Койчеви*, „*Джаз панорама Благоевград 2011*“, *Концерт на Йес Псайла – Веселин Койчев дуо.*

4. Концерти в стил „Джипси джаз: „*Веселин Койчев хот стрингс*“, *Френски цигански суинг с Пара Хот Джаз и Хот клуб де Пловдив.*

5. Концерти в стил фламенко „*Концерт фламенко на Веселин Койчев и Цветан Недялков Дуо*“.

6. Участие в други тематично и структурно организирани проекти: *Фестивал STRUMMIN’*, *Концерт на трио PlayIS*, *Мултимедиен арт проект на НБУ*, *Юбилеен концерт в чест на 70-я рожден ден на хор „Детска китка“*.

Звукозаписна дейност:

Звукозаписната ми дейност включва участие в звукозаписи на мои албуми, както и участие в звукозаписи за албуми на други изпълнители. Дейността ми в посочения период включва издадени седем албума, от които съм приложил два в В.4 - Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата: В.4.1 - 2010 г. – CD "Йо-Хо" Акустично Трио 3000 – Веселин Койчев, Иван Лечев, Цветан Недялков „Йо Хо“, RSCD3153 и В.4.2 - 2014 г. - CD "Фолклор и джаз" – Марио Станчев и Веселин Койчев с Академичен Народен Хор при АМТНН, дир. Костадин Бураджиев и Васил Василев, изд. Рива Саунд 2014, RSCD3169 МК56838. Звукозаписната ми дейност включва също така и звукозаписи за театрална музика, композирана от мен, както и на поръчкова музика (*Виж приложения В.4.3 - В.4.17*). В собственото ми звукозаписно студио „Music Space“, бул. Пещерско шосе 149 Д, осъществявам звуко и видео записи на всички мои проекти, които се нуждаят от това, както и звукозаписи на поръчкова музика.

Участие в майсторски класове:

Тези майсторски класове са описани в Приложения Д-Е и по-точно приложения от Е28-1 до Е.28-5.

Композирание и аранжирание на музика:

В композиторската ми практика съм написал музика за над 50 театрални постановки. В изготвената от мен справка за съответствие с минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ съм включил част от композираната от мен музика за театрални постановки в периода от 2009 до 2019 г. Това е музиката за петнадесет театрални постановки за различни театри в страната: ДКТ „Димитър Димов“, Кърджали, Учебен Театър, ПУ „П. Хилендарски“, Пловдив, Театър "Константин Величков", гр. Пазарджик, ДКТ Иван Димов, Хасково, ДКТ Бургас, ДКТ Силистра, ДКТ Пловдив, ДКТ „Георги Митев – Жоро“, Ямбол. Някои от тези постановки печелят награди за авторска музика на различни театрални форуми. Такива са „Охлювът Джуро“ - Миланка Милославлевич реж. Янко Митев, ДКТ Хасково, награда за оригинална музика на Националния фестивал на куклените театри „Михаил Лъкатник“ гр. Ямбол 24.04.2015 г., „Как се лекува лъвски страх“ - Янко Митев и Мая Дългъчева награда за оригинална музика и нагр. на детското жури на националния фестивал на куклените театри „Михаил Лъкатник“ гр. Ямбол.

Автор съм на множество джаз пиеси, свързани с изпълнителската ми работа. Част от тях е описана в програмите от концертите в настоящата справка. Писал съм музика за симфоничен оркестър. Във връзка с това имам три награди, описани в Приложения Д-Е и по-точно Е.30-2, Е.30-3 и Е.30-4. Композирал, аранжирал и звукзаписал съм авторска музика за електронната книга на ПУ „Паисий Хилендарски“,

Направил съм множество аранжimenti и джаз обработки на фолклорни песни, във връзка с почти всички концерти от изпълнителската ми дейност. Направил съм аранжimenti и оркестрации на „Концерт за 10 пиана“ - по муз на Бах, Бетовен, Гершуин, Вангелис, АББА и др., „Бохемска Рапсодия“ - Оркестрация за Хор, Симфоничен Оркестър, Рок Група и Солисти. Направил съм аранжimenti и звукозапис на музикален албумите 2017 г. – CD "Музика извира" – Веселин Койчев и Петър Койчев изпълняват музика на Стефан Костянев, Music Space и 2019 г. – CD „Super Nova“, RSCD3190, Riva Sound Records, в съавторство с проф. д-р Сефан Костянев с участието на Петър Койчев – китара. Аранжimenti и звукозапис на музикален албум 2020 г. – CD „The Teachers Project“, RSCD3196, Riva Sound Records квартет в състав: Цветан Недялков - китара, Веселин Койчев – китара, Христо Минчев – бас китара, Кристиян Желев – барабани. Имам направени стотици аранжimenti на детски песни, музика за вокални групи, за оперен спектакъл „Алгара“ на Бойко Богданов, композиране и аранжimenti на музика по поръчка. 2016 г. На Четвъртия Европейски конкурс "Златни искри", гр. Варна, композираната, аранжирана и записана от мен детска песен „Песен за зъбките“ спечели Първа награда за детска песен.

Това е част от моята дейност „Композиране и аранжиране на музика“.

Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата:

Тази част от справката е описана подробно в Приложения от Д до Е и по-точно в приложения Д.19-1 - Д.19-11.

Педагогическа дейност:

През последните няколко години работата ми като преподавател в катедра „Музика“ на ПФ при ПУ „Паисий Хилендарски“, е свързана с подобряване качеството на обучение на студентите, както по теоретичните така и по практико-приложните дисциплини в специалностите „ДПИИ“ и „Музика“, както и увеличаване участието на студентите в

художествено-творчески изяви и по-честата им поява на големи сцени. Многобройни са концертните изяви на студентите по китара в Пловдив и ежегодно изнасят концерти в други градове от страната – София, Бургас, Добрич, Стара Загора, Казанлък, Плевен, Котел, Троян, Пазарджик, Шумен, Варна, Кюстендил, Хасково, Кърджали, Видин и др. Чрез практическата подготовка целя студентите да интегрират своите теоретични знания, професионални умения в изпълнителската практика. В приложените файлове 10.1., 10.2., 10.3., 10.4., 10.5., 10.6. са описани художествено-творчески изяви на мои студенти с които водя индивидуални занятия. Не са описани изяви на студентите с които провеждам с групови занятия, тъй като техните изяви са много повече и са свързани с други мои колеги. Също така не са описани изяви на други мои студенти от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ тъй като те са свързани с дейността ми в това ВУ.

Преподавателската ми дейност е свързана с прилагане на информационни технологии на обучение и прозрачност на системата за оценяване, ориентирана към студентите.

Успешна е реализацията на мои студенти като професионалисти педагози, преподаватели и изпълнители:

1. Димитър Вакарелов – преподавател по дисциплините „Поп и джаз китара“, „История на поп музиката и джаза“, „Микрофонна и студийна техника“, „Импровизация и стил“ и „Теория и методика на обучението по специален предмет“ в СМУ „Христина Морфова“, Стара Загора.

2. Гл. ас. д-р Петър Койчев – преподавател по дисциплините „Поп и джаз китара“, Методика на поп и джаз китарата“, „Теория на джаза“ и „Педагогическа практика“ в АМТИИ, гр. Пловдив, преподавател по дисциплините „Китара“ и „Китарен съпровод“ в ПУ „П. Хилендарски“, гр. Пловдив, преподавател по „Китара“ в „Music Space“, гр. Пловдив.

3. Д-р Владимир Величков - преподавател по дисциплините „Кавал“, „Подготовка и реализация на художествен спектакъл“, „Български фолклорни традиции“, „Съвременни традиции в българския музикален фолклор“ в ПУ „П. Хилендарски“ и преподавател по дисциплините „Кавал“ „Камерни ансамбли“, „Вокални ансамбли“ и „Оркестър“ в НУИ „Панайот Пипков“, гр. Плевен.

3. Димитър Петров - преподавател по музика в Национална Търговска гимназия, гр. Пловдив

4. Иво Анохин – преподавател по музика в Св. Св. Кирил и Методий, гр. Стамболийски

5. Атанас Ставрев – гастролиращ музикант в „Cunard Line“ Southampton, U.K.
6. Кирил Диков – член на рок група Мاستило със поп звездата Вики
7. Георги Камбаров – тонооператор в Драматичен театър, гр. Пловдив
8. Любомир Недялков – Sales Manager в Antelope Audio, София
9. Благовест Георгиев – Assistant d’enseignement artistique в Mairie de Nice, преподавател по китара в гр. Ница

10. Живко Карабратаков - преподавател по музика в ОУ „Душо Хаджидеков“, гр. Пловдив

Осъществих ръководство на майсторски класове по китара в Пловдив, Плевен, Силистра и Велико Търново.

В посочения период бях научен ръководител на двама докторанти в ПУ „Паисий Хилендарски:

- Владимир Симеонов Величков, защитил успешно дисертационен труд на 04.06.2021 г. към катедра „Музика“ на „Педагогически Факултет“ при ПУ „П. Хилендарски, област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство; докторска програма Музикознание и танцово изкуство. Тема на дисертационния труд: „Изкуството на кавала, традиция и съвременност“.

- Илко Цанев Василев, докторант платена форма на обучение към катедра „Музика“ на „Педагогически Факултет“ при ПУ „П. Хилендарски, област на висше образование 8. Изкуства професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, Докторска програма Музикознание и танцово изкуство. Тема на дисертационния труд: „Тенденции в развитието на съвременното вокално-изпълнителско изкуство в българската популярна музика от 90-те години на XX век до 20-те години на XXI век“.

II. SUMMARY AND SELF-ASSESSMENT OF THE CONTRIBUTIONS TO THE ARTISTIC ACTIVITY

Given the sections formulated in this way in my artistic and creative activity, the summary of the contributions can be defined as the diversity of creative efforts with the achievement of a specific result. The activities selected and proposed in this report are a synthesized sample of the overall professional practice after my habilitation as an associate professor. The reason why I focused on these performances is that they most accurately characterize the direction of my creative interests and artistic intentions. In this connection, I present a more detailed description of the events in question. They are described in several areas: concert activity, recording activity, participation in master classes, music composition, reviews of accomplished author's products or creative performances in specialized editions in the field of arts and pedagogical activity.

Concert activity - summary:

This activity is connected to many concerts in various formats, of which I have chosen only a small part, demonstrating the direction of my performing and creative intentions. Annotations and programs from the concerts I mentioned in Appendices AG and Appendices DE are described at the beginning of this reference in point I. ANNOTATIONS AND PROGRAMS FROM CONCERT ACTIVITIES.

The concerts are structured thematically and stylistically in several directions.

1. Concerts related to the integration of Bulgarian folklore and jazz. This is the main line with which the merits of my creative activity are associated. The reference describes annotations and programs of the concerts: "Veselin Koychev ethno project", "Veselin Koychev presents Bulgarian folklore and jazz", Concert of Teodosii Spasov and Veselin Koychev, Concert of "Veselin Koychev Quintet", Concert "KOKARLEK", Veselin Koychev - Vladimir Karparov - Alexander Lekov, Concert "Music of the Future" bagpipe fusion, Concert of the Academic Folk Choir at AMTII, dir. Kostadin Buradjiev, Mario Stanchev and Veselin Koychev.
2. Concerts with contemporary original music for guitar: Concert of "Acoustic Trio 3000", Concert "Koychev-Nedyalkov project".

3. Jazz concerts: "Concert of Veselin Koychev - Ricardo Kiarion Quartet", Concert "Improvisations" Veselin Koychev, Tsvetan Nedyalkov, Concert "TWO GUITARS JAZZ LIVE", of Veselin and Petar Koychevi, "Jazz panorama of Blagoevgrad 2011", Concert Jes Psayla - Veselin Koychev duo.

4. Concerts in the style of Gypsy Jazz: "Veselin Koychev Hot Strings" and French Gypsy Swing with Para Hot Jazz and Hot Club de Plovdiv.

5. "Flamenco concert of Veselin Koychev and Tsvetan Nedyalkov Duo".

6. Participation in other thematically and structurally organized projects: STRUMMIN 'Festival, PlaYIS Trio Concert, NBU Multimedia Art Project, Jubilee concert in honor of the 70th birthday of "The Detska Kitka Choir".

Sound recording activity:

My recording activity includes participation in sound recordings of my albums, as well as participation in sound recordings for albums of other artists. During my activity in the specified period I have released seven albums, of which I have attached two in B.4 - Realized author's product in the field of arts. These are: B.4.1 - 2010 - CD "Yo-Ho" Acoustic Trio 3000 - Veselin Koychev, Ivan Lechev, Tsvetan Nedyalkov "Yo Ho", RSCD3153 and B.4.2 - 2014 - CD "Folklore and Jazz" - Mario Stanchev and Veselin Koychev with the Academic Folk Choir at AMTII, dir. Kostadin Buradzhiev and Vasil Vasilev, ed. Riva Sound 2014, RSCD3169 MK56838. My sound recording activity also includes sound recordings for theatrical music composed by me, as well as for custom music (See appendices B.4.3 - B.4.17). In my own recording studio "Music Space", 149 D Peshtersko Shosse Blvd., I make sound and video recordings of all my projects if necessary, as well as sound recordings of custom music.

Participation in master classes:

Detailed information on these master classes is described in Appendices Д-E and more specifically Appendices E28-1 to E.28-5.

Composing and arranging music:

In my composition practice I have written music for over 50 theatrical productions. In the report prepared by me for compliance with the minimum national requirements for the academic position of "professor" I have included part of the music composed by me for theater productions in the period from 2009 to 2019. This is the music for fifteen theater productions for different theaters in the country : DKT "Dimitar Dimov", Kardzhali, Educational Theater, PU "P. Hilendarski ", Plovdiv, "Konstantin Velichkov "Theater, Pazardzhik, DKT Ivan Dimov, Haskovo, DKT Burgas, DKT Silistra, DKT Plovdiv, DKT "Georgi Mitev - Joro ", Yambol. Some of these productions have won awards for original music at various theater forums. Such are "Snail Juro" - Milanka Miloslavlevich directed by Yanko Mitev, DKT Haskovo, award for original music at the National Festival of Puppet Theaters "Mikhail Lakatnik" Yambol April 24, 2015, "How to cure lion's fear" - Yanko Mitev and Maya Dalgacheva Award for original music and award. of the children's jury at the national festival of puppet theaters "Mikhail Lakatnik" Yambol.

I am the author of many pieces related to my performing work. Some of them are described in the concert programs in this report. I wrote music for a symphony orchestra. I have composed, arranged and recorded original music for the e-book of Paisii Hilendarski University of Plovdiv,

I have made many arrangements and jazz arrangements of folk songs, in relation to almost all the concerts of my performing activity. I have made arrangements and orchestrations for "Concerto for 10 Pianos" - to the music of Bach, Beethoven, Gershwin, Vangelis, ABBA, etc., "Bohemian Rhapsody" - Orchestra for Choir, Symphony Orchestra, Rock Band and Soloists. I have made arrangements and sound recordings of the music album "Music springs" in co-authorship with Prof. Dr. Stefan Kostyanev with the participation of Peter Koychev - guitar. Arrangements and sound recording of the music album "The Teachers" quartet consisting of: Tsvetan Nedyalkov - guitar, Veselin Koychev - guitar, Hristo Minchev - bass guitar, Kristian Zhelev - drums. I have made hundreds of arrangements of children's songs, music for vocal groups, for the opera performance "Algara" by Boyko Bogdanov, composition and arrangements of custom music. In 2016 at the Fourth European Competition "Golden Sparks", Varna, "Song for the Teeth" composed, arranged and recorded by me won the First Prize for children's song.

This is part of my "Composing and arranging music" activity.

Reviews for carried out author's products or creative performances in specialized editions in the field of arts:

This part of the report is described in detail in Annexes E to E and more precisely in Annexes E.19-1 - E.19-11.

Pedagogical activity:

In the last few years, my work as a lecturer in the Department of Music at the Faculty of Pedagogy at the University of Plovdiv "Paisii Hilendarski" is related to improving the quality of education of students in both theoretical and practical disciplines in the specialties "DPII" and "Music", as well as increasing the participation of students in artistic performances and their more frequent appearance on big stages. The concert performances of the guitar students in Plovdiv are numerous and they annually give concerts in other cities of the country - Sofia, Burgas, Dobrich, Stara Zagora, Kazanlak, Pleven, Kotel, Troyan, Pazardzhik, Shumen, Varna, Kyustendil, Haskovo, Kardzhali, Vidin and others. Through practical training, students aim to integrate their theoretical knowledge, professional skills in performing practice. In the attached files 10.1., 10.2., 10.3., 10.4., 10.5., 10.6. have been described artistic and creative performances of my students with whom I lead individual classes. The performances of the students with whom I conduct group classes have not been described, as their performances are much more and are related to other colleagues of mine. Also, the performances of my other students from AMTII "Prof. Asen Diamandiev" haven't been described, because they are not related to my activity in this university.

My teaching activity is related to the application of information technology training and transparency of the student-oriented assessment system.

The realization of my students as professional pedagogues, teachers and performers is successful:

1. Dimitar Vakarelov - lecturer in the disciplines "Pop and jazz guitar", "History of pop music and jazz", "Microphone technique and studio equipment", "Improvisation and style" and "Theory and methodology of teaching a special subject" at SMU "Christina Morfova", Stara Zagora.

2. Ch. Assistant Professor Dr. Petar Koychev - Lecturer in the disciplines "Pop and Jazz Guitar", Methodology of Pop and Jazz Guitar, "Theory of Jazz" and "Pedagogical Practice" at AMTII, Plovdiv, Lecturer in the disciplines "Guitar" and "Guitar accompaniment" in PU "P. Hilendarski", Plovdiv, teacher of Guitar at "Music Space", Plovdiv.

3. Dr. Vladimir Velichkov - lecturer in the disciplines "Kaval", "Preparation and realization of an artistic performance", "Bulgarian folklore traditions", "Contemporary traditions in Bulgarian musical folklore" in PU "P. Hilendarski" and lecturer in the disciplines "Kaval", "Chamber ensembles", "Vocal ensembles" and "Orchestra" at the National Music School "Panayot Pipkov", Pleven.

3. Dimitar Petrov - teacher of music at the National Trade High School, Plovdiv
4. Ivo Anokhin - music teacher at St. St. Cyril and Methodius, Stamboliyski
5. Atanas Stavrev - touring musician in "Cunard Line" Southampton, U.K.
6. Kiril Dikov - member of the rock band Mastilo with the pop star Viki
7. Georgi Kambarev - sound engineer at the Drama Theater, Plovdiv
8. Lyubomir Nedyalkov - Sales Manager at Antelope Audio, Sofia
9. Blagovest Georgiev - Assistant d'enseignement artistique in Mairie de Nice, guitar teacher in Nice

10. Zhivko Karabratonov - music teacher at Dusho Hadjidekov Primary School, Plovdiv

I led guitar master classes in Plovdiv, Pleven, Silistra and Veliko Tarnovo.

During this period I was the research supervisor of two doctoral students:

- Vladimir Simeonov Velichkov, successfully defended his dissertation on 04.06.2021 at the Department of Music at the Faculty of Pedagogy at PU "P. Hilendarski, field of higher education 8. Arts; professional field 8.3. Music and dance arts; doctoral program Musicology and Dance. Topic of the dissertation: "The art of the kaval, tradition and modernity."

- Ilko Tsanev Vassilev, PhD student, paid form of education at the Department of Music at the Faculty of Pedagogy at the University of Plovdiv "P. Hilendarski, field of higher education 8. Arts professional field 8.3 Music and dance art, Doctoral program Musicology and dance art. Topic of the dissertation: "Trends in the development of contemporary vocal-performing art in Bulgarian popular music from the 90s of the XX century to the 20s of the XXI century".