

Рецензия

от проф. д-р Цветан Недялков

НМА „Проф. Панчо Владигеров”

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност **‘професор’**
на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8. 3 Музикално и танцово изкуство

(Музикознание музикално изкуство – Джаз хармония)

В конкурса за „професор“, обявен в Държавен вестник, бр. 40. От 15. 05
2021г. и в интернет-страница на Пловдивски университет "Паисий Хилендарски"
за нуждите на катедра

„Музика“ към Педагогически факултет, като кандидат участва доц. д-р
Веселин Койчев.

1. Общо представяне на получените материали

Предмет

Със заповед № Р33-4300 от 10.08.2021г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски" (ПУ) съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност **‘професор’ в ПУ** по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление Музикално и танцово изкуство. (Музикознание и музикално изкуство- Джаз хармония), **обявен за нуждите на** катедра „Музика“ към Факултета по Педагогика.

За участие в обявения конкурс документи са подадени от единствения кандидат

доц. д-р Веселин Койчев от Пловдивски университет "Паисий Хилендарски".

Представеният от доц. д-р Веселин Койчев комплект материали на хартиен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ и включва следните документи:

Молба до Ректора, Автобиография, Диплома за бакалавър-магистър, диплома да доктор, свидетелство за Доцент, свидетелство от НАЦИТ за заемане на академична длъжност, справка за нац.мин. изисквания, декларация за оригиналност и достоверност, удостоверение за трудов стаж, справка с анотации и програми на концертите, справка учебна дейност, справка художествено-творческа дейност и приложения.

Представените материали съдържат конкретна и изчерпателна информация за художествено-творческата, учебно-педагогическа и научно-изследователската дейност на кандидата и са основа, върху която ще изградя оценката ми като рецензент.

Кратки биографични данни

Творческият ми контакт с доц. Веселин Койчев съществува повече от петнадесет години, през които имах удоволствието да участвам заедно с него в множество съвместни музикални проекти. Изпълнителската дейност на доц. Койчев съдържа огромен брой събития с едни от най-емблематичните музиканти в българския джаз и етно-джаз като Теодоси Спасов, Марио Станчев, Антони Дончев, Симеон Щерев, Стоян Янкулов и много други.

През 1983 г. създава групата „ДЖАЗ ЛИНИЯ“, в която участва като китарист и аранжор, заедно с Дочо Панов - бас, Теодосий Спасов - кавал, Радул Начков - барабани и певицата Йълдъз Ибрахимова. Номиниран е за наградата „Кристална Лира“ на Съюза на българските музикални и танцови дейци в раздела „Джаз“ през 1998 г. През 2006 г. печели три награди: втора награда, награда на публиката и награда на оркестъра на VI Национален Конкурс „Симфонична Пиеса в 7/8“ в Пловдив за симфоничната пиеса „Български джаз“.

Доцент Койчев пише музика за над четиридесет театрални постановки за Младежки театър „София“, ДКТ „Д. Димов“ - Кърджали, Театър “Любомир Кабакчиев” – Казанлък, ДКТ – Пловдив, Театрално общество “Анфас” – Пловдив, Малък театър Пловдив, Драматичен театър - Пазарджик, Народен театър – Суботица, Сърбия и др.

От 2009 година доц. Койчев преподава в ПУ „Паисий Хилендарски“, гр. Пловдив, по дисциплините поп и джаз китара, джаз хармония, аранжиране на поп и джаз формации, теория на джаза и композиция. Кандидата има успешно защитена докторска степен в професионално направление 8. 3 Музикално и танцово изкуство на тема: „*Взаимодействие между джаз и фолклор*“.

Участва в китарния проект „Акустично трио 3000“ (Веселин Койчев, Цветан Недялков, Иван Лечев) и е един от авторите на дебютния албум на триото „Йо-хо“, издаден през 2011 г. Следващата година „Акустик трио 3000“ печели международната награда на независимия американски лейбъл “Indi acoustic” за най-добър инструментален албум на годината.

Обща характеристика на дейността на кандидата

Начина, по който кандидата е разделил своята художествено-творческа дейност, е следната: *концертна дейност, звукозаписна дейност, участия в майсторски класове, композиране на музика, рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата и педагогическа дейност.*

Посоката на неговите изпълнителски и творчески намерения личи ясно по начина на структуриране, стилово и тематично на концерти му:

- *Концерти свързани с интегриране на български фолклор и джаз.*

„Веселин Койчев етно проект“, Пловдивски джаз вечери 2009 - Plovdiv Jazz Nights 2009, с участието на: Антони Дончев – пиано, Стоян Янкулов – барабани, тъпан, Владимир Величков – кавал, Александър Леков – бас китара и Веселин Койчев – китара.

Както сам доц. Койчев разкрива, това е авторска музика с български етно елементи и аранжирана с приемите на джаза. Концертите, представени в това стилово направление, са общо седем, в които прозира голямата любов и отдаденост на доцент Койчев към българския фолклор и джазовата музика, както и неговият професионализъм.

- *Концерти със съвременна авторска музика за китара.*

Концерт на „Акустично Трио 3000” и Концерт „Койчев-Недялков проект“.

- *Джаз концерти:*

„Концерт на Веселин Койчев – Рикардо Киарион квартет“, Концерт „Импровизации” Веселин Койчев и Цветан Недялков, Концерт "Two Guitars Jazz Live", на Веселин и Петър Койчеви, „Джаз панорама Благоевград 2011“, Концерт на Йес Псайла – Веселин Койчев дуо.

- *Концерти в стил „Джипси джаз: „Веселин Койчев хот стрингс“,*
Френски цигански

суинг с Пара Хот Джаз и Хот клуб де Пловдив.

- *Концерти в стил фламенко:*

„Концерт фламенко на Веселин Койчев и Цветан Недялков Дуо“.

Репертоарът, изпълняван по време на тези концерти се състои, както от световни образци, транскрипция за китара на произведения, създадени за други инструменти, така и от авторски пиеси, които представляват симбиоза между български фолклор, фюжън, фламенко, джаз и класическа музика.

В представената концертната дейност личи една мащабност, разнообразие, виртуозност и творческо сътрудничество с множество изпълнители.

Считам за принос и *звукозаписната дейност* на кандидата, която включва участие в звукозаписи на негови албуми, както и участие в звукозаписи за албуми на други изпълнители.

Представените албуми са общо седем, от които два са фолк-джаз, а останалите са с театрална музика:

- 2010 г. – CD "Йо-Хо" Акустично Трио 3000 – Веселин Койчев, Иван Лечев, Цветан Недялков „Йо Хо“, RSCD3153,
- 2014 г. - CD "Фолклор и джаз" – Марио Станчев и Веселин Койчев с Академичен Народен Хор при АМТИИ, дир. Костадин Бураджиев и Васил Василев, изд. Рива Саунд
- „Бременските музиканти“ по приказки на Братя Грим, драматизация Лео Капон, музика Веселин Койчев
- „Война по време на любов“ от Йетон Незирай, режисьор Лео Капон, музика Веселин Койчев, Учебен Театър, ПУ „П. Хилендарски“, Пловдив
- „Вълшебното магазинче“, по идеи от приказки на Доналд Бисет, постановка и реж. Леонард Капон, муз. и ар. В. Койчев
- „Веселата Коледна чакалня“ – от Стефан Стоянов, постановка Янко Митев, муз. и ар. В. Койчев
- „Веселата Коледна чакалня“ – от Стефан Стоянов, постановка Янко Митев, муз. и ар. В. Койчев

Освен работата върху звукозаписа на партиите за китара и участието в аранжimenti доц. Койчев се изявява и като композитор. Не малка част от произведенията в тези албуми са негови авторски.

В периода след 2010 г. доц. д-р Веселин Койчев е канен за *член на жури* за конкурсната програма на Национален конкурс за китара и струнни инструменти „Поп, джаз, етно“, АМТИИ, гр. Пловдив (15.05.2016 г.), Международен китарен фестивал, гр. Плевен (02.12.2017 г.), Младежки китарен фестивал „Академика“, гр. Пловдив (2015 г.) като безпристрастен професионалист. Изнася и четири *майсторски класове*: Уъркшоп „Фюзън и импровизация“, гр. Велико Търново,

„Импровизацията в поп и джаз музиката“, в рамките на Фестивал на китарата „Дунавски струни“, гр. Силистра (2019 г.), Китарна работилница Веселин Койчев - Йес Псайла, PLOVDIV GUITART FEST и Уъркшоп „Джаз китара“ с Веселин Койчев, гр.Пловдив, Капана. Несъмнен е неговият принос да предаде своите познания и с майсторството си да стимулира младите китаристи.

Една голяма част от творческите търсения на кандидата представлява неговата *композиторска и аранжорска дейност*. Това е музика, композирана от доц. Д-р Койчев в периода от 2009 до 2019 г., която включва петнадесет театрални постановки за различни театри в страната. Някои от тези постановки печелят награди за авторска музика на различни театрални форуми. Такива са: „Охлювът Джуро“ - Миланка Милославлевич реж. Янко Митев, ДКТ Хасково, награда за оригинална музика на Националния фестивал на куклените театри „Михаил Лъкатник“ гр. Ямбол 24.04.2015 г., „Как се лекува лъвски страх“ - Янко Митев и Мая Дългъчева награда за оригинална музика и нагр. на детското жури на националния фестивал на куклените театри „Михаил Лъкатник“, гр. Ямбол.

Направил е множество аранжimenti и джаз обработки на фолклорни песни, във връзка с почти всички концерти от изпълнителската му дейност.

Безспорни и многобройни са доказателствата, отбелязани в *рецензии за реализираните авторски продукти*, които очертават яркия и многообразен талант на Веселин Койчев.

Например рецензия за „Празник на китарата в старинен Пловдив“, от Александър Марков, в. „Китара“ брой 2, юни 2010 г, рецензия за „Симфо – джаз и още нещо“, от проф. д-р Панайот Панайотов, в списание за музика и танц „Музикални хоризонти“, 5.06.2012 г., бр. 4, с. 14 и др.

Работата на доц. Койчев по големия брой практически-приложни проекти (редица от които имат и изследователски и творчески характер) свидетелстват за приноса му като успешен *преподавател и музикант*, който, съчетавайки теоретичните занимания с практическите, предоставя на своите студенти и

аудиторията широка палитра от знания и творческо отношение към поставените задачи. Като преподавател в катедра „Музика“ на ПФ при ПУ „Паисий Хилендарски“, Койчев се стреми към подобряване качеството на обучение на студентите по теоретичните и по практико-приложните дисциплини в различните специалности. Увеличаване участието на студентите в художествено-творчески изяви и по-честата им поява на големи сцени също е негова заслуга.

Справка за изпълнение на минималните национални изисквания

Според ЗРАСРБ минималните национални изисквания точки по групи показатели, свързани с научната, преподавателската и художествено-творческата дейност, които са определени в приложението по научни области и професионални направления за академична длъжност **професор**, необходимите изисквани точки по групи показатели за академична длъжност професор са **500**. При доц. д-р Веселин Койчев общия сбор от точките е **1795**.

Разпределени по дейности те са в следния вид:

Група **А**: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ - **50** точки.

Група **В**: Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – **990** точки.

Група **Г**: Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд – **270** точки.

Група **Д**: Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата - **110** точки.

Група **Е**: Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект – **425** точки

Оценка на личния принос на кандидата

Несъмнено същността на огромната творческа дейност на доц. д-р Веселин Койчев и като обем и като постижение е залог, че неговите студенти имат възможност да бъдат посветени в тайните на истинското изкуство и като негови съмишленици да бъдат провокирани да покажат най-доброто, на което са способни.

Обобщението на приносите може да се определи като мащабност и многообразие на творческите усилия, но с една цел постигане на високо художествено-творческо и изпълнителско майсторство, съчетано и с педагогическа насоченост.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материалите по обявения конкурс имат висока научна и практическа стойност, покриват всички изисквания на обявения конкурс и отговарят на съответните минимални национални изисквания към научната, преподавателска и художественотворческа дейност, определени в Приложението по професионални направления за академичната длъжност „Професор” въз основа на показателите по чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ. Затова, съвсем убедено предлагам на почитаемото научно жури да присъди на доц. д-р Веселин Койчев академичната длъжност „Професор”.

02.10.2021г.

Рецензент:

проф. д-р Цветан Недялков