

СТАНОВИЩЕ

от проф.д-р Симо Леонов Лазаров
професор в Нов Български университет-София

на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор” на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ от доц. д-р Веселин Иванов Койчев по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3.Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство – Джаз хармония).

В конкурса за „професор”, обявен в Държавен вестник, бр. 40. от 14.05.2021 г. и в интернет-страница на Пловдивски университет "Паисий Хилендарски" за нуждите на катедра „Музика“, към факултет Педагогически, като кандидат участва доц. д-р Веселин Иванов Койчев, от катедра „Музика“, Педагогически факултет.

1. Общо представяне на процедурата и кандидата и опис на получените материали

Предмет

Със заповед № Р33-4300 от 10.08.2021г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски" (ПУ) съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „професор” в ПУ по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство – Джаз хармония), обявен за нуждите на катедра „Музика“, Педагогически факултет.

За участие в обявения конкурс е подал документи единствен кандидат доц. д-р Веселин Иванов Койчев, от катедра „Музика“, Педагогически факултет, Пловдивски университет "Паисий Хилендарски".

Комплект материали

Представеният от кандидата доц. д-р Веселин Койчев комплект материали е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ и включва следните документи:

- 1, Молба по образец до ректора за допускане до участие в конкурса;
2. Автобиография по европейски формат;
3. Диплома за висше образование с придобита образователно-квалификационна степен „магистър“ - оригинал с приложение;

4. Диплома за образователна и научна степен „доктор“;
- 5.1. Диплома (свидетелство) за академична длъжност „доцент“ (копие);
- 5.2. Свидетелство от НАЦИД за заемане на академичната длъжност „доцент“ (оригинал);
6. Справка за спазване на минималните национални изисквания;
7. Декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи;
8. Документ (удостоверение) за трудов стаж;
9. Анотации на материалите по чл. 76. от ПРАСПУ включително самооценка на прносите; програми за концертите (на български и английски език);
- 10.1. Документи за учебна работа; учебни дисциплини, докторанти, учебни програми;
- 10.2. Документи за учебна работа; Художествено-творческа дейност 2017-2019 г. на студенти;
- 10.3. Документи за учебна работа; Художествено-творческа дейност на студент Владимир Волощук;
- 10.4. Документи за учебна работа; Отзиви за мои студенти;
- 10.5. Документи за учебна работа; Художествено-творческа дейност на студент Петър Койчев;
- 10.6. Документи за учебна работа; Художествено-творческа дейност на докторант Владимир Величков;
- 11.1. Документи за научноизследователска дейност; участие в български и международни проекти; Е.24-1 Национален конкурс „Джаз, поп и етно“ 2016;
- 11.2. Е.24-2 Цикъл „Майсторски класове в АМТИИ“ 2013;
- 11.3. Е.22-3 Младежки китарен фестивал Академика;
- 11.4. Е.22-4 Концерт „Музика от бъдещето“;
- 11.5. Е.22-5 Справка GuitArt Fest;
- 11.6. Е.22-6 Цикъл „Майсторски класове в АМТИИ“ 2014;
- 11.7. Е.22-7 Проект „Развитие на ключови компетентности“;
- 11.8. Е.23-2 Международен проект. Invitation letter musée des Confluences;
- 12.1. Справка за художествено-творческа дейност на Веселин Койчев;
- 12.2. Отзиви за художествено-творческа дейност на Веселин Койчев;
13. А-Г Приложения;
14. Д-Е Приложения;
15. Комплект документи на хартиен носител от т.1 до т. 14 – 4 броя;
16. Документи на дигитален носител - 8 броя СД;

Кандидатът доц, д-р Веселин Койчев е приложил общо един научен труд и две учебни пособия.

Дисертационният труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на доц. д-р Веселин Койчев, който се изисква в справката за съответствие с минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“, е на тема „Взаимодействие между джаз и фолклор“, е защитен през 2016 г. в Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство „проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив.

Художествено-творческата дейност е описана в приложение 12.1. „Справка за художествено-творческа дейност на доц. д-р Веселин Койчев“. Справката обхваща дейността му в периода 2010 – 2020 г. В т. 12.1.1 е поместен списък на концертни изяви, авторски продукти, композиции, участия в жури, майсторски класове, награди за художествено-творческа дейност и др. описани в приложение 6. „Справка за спазване на минималните национални изисквания“. Те касаят само участието му в конкурса. За тази дейност е поместен доказателствен материал в „А-Г Приложения“ и „Д-Е Приложения“.

Художествено-творческата дейност е описана както следва:

1. издадени албуми – два компакт диска, описани в приложения В.4.1 - В.4.2.

2. авторска театрална музика за петнадесет театрални постановки, композирана за различни театри в страната, описана в приложения В.4.3 - В.4.17.
3. водещи (самостоятелни) творчески изяви в областта на изкуствата –четири концерта в страната и чужбина, описани в приложения В.5.1 - В.5.4
4. един реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата - композиране, аранжиране и звукзапис на авторска музика за електронната книга на ПУ „Паисий Хилендарски“, описан в приложение Г.12.
5. четири водещи творчески изяви (концерти в страната), описани в приложения Г.13-1 - Г.13-4.
6. десет поддържащи творчески изяви или участия в колективен продукт (концерти в страната), описани в приложения Г.14-1 - Г.14-10.
7. четиринадесет приложени рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата), описани в приложения Д.19-1 - Д.19-14.
8. седем участия в екип на национален научен, образователен или художественотворчески проект (от тях три участия в жури и две участия в концерти), описани в приложения Е.22-1 - Е.22-7.
9. две участия в екип на международен научен, образователен или художественотворчески проект (участия в концерти), описани в приложения Е.23-1 - Е.23-2.
10. два пъти ръководство на национален научен, образователен или художествено-творчески проект, описани в приложения Е.24-1 - Е.24-2.
11. две публикувани университетски учебни пособия, които се използват с учебна цел в обучението по джаз и поп китара, описани в приложения Е.27-1 - Е.27-2.
12. четири пъти ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата, описани в приложения Е.28-1 - Е.28-4.
13. осем награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации, описани в приложения Е.30-1 - Е.30-8.
14. една награда на конкурс за творчество и изпълнение, дадена от професионален форум и организация в чужбина, описана в приложение Е.30-1.

Справката за творческо-изпълнителската дейност за този период е съсредоточен върху творческите изяви в областта на изкуствата и подготовката и развитието на младите музиканти, на които им се предоставя възможност за по-активното навлизане в практиката чрез сценичните си изяви пред широката публика.

Минималните точки в групи показатели, свързани с научната, преподавателската и художествено-творческата дейност, които са определени в приложението по научни области и професионални направления за академична длъжност „професор”, въз основа на показателите от ЗРАСРБ, влязъл сила от 06.07.2018 г. за академична длъжност професор са 500. Общият сбор от точки на доц. д-р Веселин Койчев е 1895.

2. Кратки биографични данни

Доц. д-р Веселин Койчев е известен музикант и преподавател, който от една страна съчетава в себе си съвременния поглед като музикант на сцената и от друга – като университетски преподавател в образователния процес. Потопен в изпълнителското и практическо приложение на тази дейности доц. д-р Веселин Койчев умело актуализира променящата се звукова и образователна среда. Изграждането на новата визия на китарното майсторство е фундаменталния подход към тази тематика.

Практическата реализация при изпълнителското майсторство, художествено-творческата дейност, композиторската дейност, както и методиката на

обучение изискват качествено нов подход, който подкрепен с всеобхватните му дейности създават благоприятни условия за разгръщането на неговия творчески потенциал,

Наситената с дейности биография на доц. д-р Веселин Койчев е доказателство за неговата творческо-организационна и вечно търсеща натура, привнасяйки новости в музикално-изпълнителското изкуство, които новости той по непринуден начин поднася на своите студенти.

3. Обща характеристика на дейността на кандидата

Преподавателската и педагогическата дейност на доц. д-р Веселин Койчев е представена с участието му като преподавател в магистърските и бакалавърски програми в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“. Съчетана и с творческата изява, преподавателската дейност на доц. д-р Веселин Койчев е забележима, с ярко изразена педагогическата насоченост. В рамките на съвременните изисквания, тя е гаранция и за нов вид стимулиране на творческите изяви на студентите.

В разглеждания период основната дейност като преподавател е огромна и свързана с усъвършенстването и развитието на курсове и програми. Като лектор в учебните дисциплини, които води и като създател на 21-те учебни програми той провежда линията на съвременния изпълнител. Специфичният подход в работата със студентите и докторантите е основен приоритет, което води до върхови резултати. Изисквайки добра логистика и умения в качеството си на ръководител на проекти за художествено-творческа дейност, както и при реализацията им доц. д-р Веселин Койчев защитава позицията на добър организатор и администратор.

4. Оценка на личния принос на кандидата

Многообразието и разнообразието на извършваните дейности, както и труда положен за тяхното реализиране, доказват жизнеспособността на такива музиканти и педагози като доц. д-р Веселин Койчев, които доказвайки себе си във всеки един момент като професионалисти музиканти и педагози умеят да увличат студентите по пътя към професионалното овладяване на професията на музиканта и бъдещ преподавател по музика.

Работата по проекти с различна степен на участие на доц. д-р Веселин Койчев е показана в изброяването в справката множество позиции. Изведените в списъка на дейностите за разглеждания период позиции претендират изцяло за приносен характер на постигнатото и дават представа за изграждането на неговия цялостен профил.

Важен приносен елемент са творческите усилия при активната преподавателска и професионална работа със студентите, съчетани и с високо художествено-творческо и музикантско майсторство. Отчитам приносния характер на художествено-творческата дейност и огромната всеобхватна дейност на доц. д-р Веселин Койчев Това ми дава основание убедено да гласувам за заемането му на академичната длъжност „професор“.

Тези оценки за приносния характер изведени и в справката за художествено-творческата дейност на тази продукция се потвърждават от факта, че музиката, която доц. д-р Веселин Койчев създава и изпълнява, както и теоретичните курсове, които води в областта на джазовото изкуство са гаранция за популяризирането ѝ по един безспорен начин.

5. Критични забележки и препоръки

Считам, че проектите, в които доц. д-р Веселин Койчев участва и които проекти ръководи са изцяло завършени и определям тази дейност като изключително стойностна, с пожелание резултатите от тези проекти в бъдеще да бъдат използвани от широк кръг професионалисти.

Препоръките ми по отношение на дейността му включват пожелание за развитие към утвърждаване на научната, преподавателска и концертна дейности. С убеденост бих предложил своите знания и умения за подкрепа на всеки нов негов проект.

6. Лични впечатления

Познавам доц. д-р Веселин Койчев като име и като изпълнител от годините когато „Бели, зелени, червени” ставаха явление на джаз сцената. Актуални за онова време, навлизайки в нови звукови пространства заедно с този състав той оттогава показваше съвременния китарен поглед в тези джазови измерения. Съдейки по постигнатите творчески резултати стигам до извода, че той е един абсолютен професионалист, музикант, който умее да предава опита си на своите студенти по възможно най-достъпен и фокусиран в бъдещето изпълнителски прием.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от доц. д-р Веселин Койчев отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Кандидатът в конкурса е представил значителен брой материали за неговата дейност, при които личат оригинални научни и приложни приноси, които са получили международно признание. Те имат необходимата приложимост, а голяма част от тях са пряко ориентирани към учебната работа. Постигнатите от доц. д-р Веселин Койчев резултати напълно съответстват на специфичните изисквания, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

Предвид всичко казано по-горе, както и наличието на всички необходими качества на кандидата и приноси на кандидата, намирам за основателно да дам своята положителна оценка и да препоръчам на почитаемото Научно жури да изготви доклад-предложение за избор на доц. д-р Веселин Иванов Койчев на академичната длъжност „професор” в ПУ „П. Хилендарски“ в област 8. Изкуства, професионално направление 8.3.Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство – Джаз хармония).

30.08.2021 г.

Изготвил становището:

/проф. д-р Симо Лазаров/