

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив
на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност **„Професор“**
в **Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“**

по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна специалност Музикознание и музикално изкуство – Джаз хармония, обявен в ДВ, бр. 40 от 14.05.2021 г., и в интернет страницата на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогическия факултет. Единственият кандидат, подал документи за този конкурс, е доц. д-р Веселин Иванов Койчев от Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“. Със заповед № Р33-4300 от 10.08.2021 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ съм определена за член на научното жури по този конкурс.

В съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, Правилника, указващ прилагането му, както и Правилника на ПУ „Паисий Хилендарски“, кандидат доц. д-р Веселин Иванов Койчев е представил комплект материали, включващ следните документи:

– Молба по образец до Ректора на ПУ „Паисий Хилендарски“ за допускане до участие в конкурса;

- Автобиография по европейски стандарт;
- Диплома за висше образование с придобита образователно-квалификационна степен „Магистър“ – оригинал с приложение;
- Диплома за образователната и научна степен „Доктор“;
- Диплома за академичната длъжност „Доцент“ (копие);
- Свидетелство от НАЦИД за заемане на академичната длъжност „Доцент“ (оригинал);
- Справка за съответствие с минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „Професор“;
- Декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи;
- Документ (удостоверение) за трудов стаж;
- Анотации на материалите по чл. 76. от ПРАСПУ, включително самооценка на приносите, както и програми от концертите (на български и английски език).

Комплектът документи включва 4 броя на хартиен носител от т.1 до т.14 и дигитален носител – 8 броя CD.

Доц. д-р Веселин Койчев е един от най-ярките, изявени и талантливи български инструменталисти, композитор, аранжор, педагог и китарист с впечатляваща и изключително активна, ползотворна и резултатна творческа дейност. Представената за рецензиране справка за изпълнение на минималните наукометрични национални изисквания, съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ, изменен и допълнен в ДВ, бр. 56 от 06.07.2018 г., всички допълнителни материали, реализирани в периода след придобиване на хабилитационната степен „Доцент“, представени като доказателствен материал в съответните приложения, потвърждават това мое мнение.

Веселин Койчев е възпитаник на Средно музикално училище „Христина Морфова“, Стара Загора, което завършва през 1976 г. През 1986 г. се дипломира във ВМПИ, днес АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, с образователно-квалификационна степен „Магистър“, като „Учител по музика и пеене в ЕСПУ“. От 2012 г. до 2016 г. той е докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Койчев защитава успешно дисертационен труд на тема: „Взаимодействие между джаз и фолклор“, за което получава образователната и научна степен „Доктор по музикознание и музикално изкуство“. Доц. д-р Веселин Койчев е популярна фигура в българското музикално общество. Творчеството му е свързано с развитието на българския джаз и се характеризира със съчетаването на елементи от рок и български фолклор. Основател е на етноджаз групата „Джаз линия“, в която музицира заедно с Дочо Панов, Радул Начков, Теодосий Спасов и Ялдъз Ибрахимова. От 1987 г. е артистичен директор на Международния младежки джаз фестивал в Пловдив. През 1988 г. създава „Бенд 19“, а през 1990 г. и дамската вокална група „Компакт Войсис“. От 1990 г. до 1999 г. е ръководител на джазова формация „Бели, зелени и червени“ към отдел „Култура“ в Община Пловдив. От 2009 г. е преподавател в ПУ „Паисий Хилендарски“, а от 2011 г. е и на втори трудов договор в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Изключително активна, богата и ползотворна е и неговата **педагогическа дейност**, за което свидетелстват огромния брой желаещи да се обучават в класовете му. Веселин Койчев преподава: „Джаз хармония“, „Аранжиране за джаз и поп формации“, „Технологии и софтуер за студийен звукозапис“, води лекции и упражнения по „Музикално изпълнителско изкуство“, „Технологични модели на преподаване по китара“, „Теория на джаза“ и упражнения по „Специален предмет – китара“. Ръководи лекции и упражнения и по „Въведение в тонрежисурата“, „Скали и акорди в поп музиката“, „Работа в звукозаписно студио“. Кандидатът преподава и дисциплината, по която е обявен този конкурс – „Джаз хармония“. В негова полза е фактът, че много от посочените по-горе дисциплини са тясно свързани с дейността му. Доц. д-р Веселин Койчев участва и в изготвянето на учебните програми по изброените дисциплини, включени в образователно-квалификационна степен „Бакалавър“, специалност „Изпълнителско изкуство (поп и джаз)“. Подготвя също програмите за ОКС „Магистър“ в специалност „Педагогика на обучението по музика в детска градина и средното училище“. Това са: „Технологии за студен звукозапис“, специалност „Музикално изпълнителско изкуство“, „Аранжимент“, специалност „Ръководство на вокални и инструментални състави“, „Аранжиране за вокални и инструментални състави“, както и програми за специалност „Педагогика на обучението по музика“ за ОКС „Бакалавър“: „Музика и интернет“. Изготвя и програмите за докторска степен по „Теория на музикалните елементи“ за редовна и задочна форма на обучение, както и за самостоятелна подготовка.

Когато говорим за **дисертационния труд** на тема „Взаимодействие между джаз и фолклор“, един продукт с безспорен принос и актуалност, не бива да забравяме афинитета на Веселин Койчев към взаимодействието между джаз и фолклор, довел до създаването на това изследване. Големият брой композиции в полето на джазовата, популярната, театралната и симфоничната музика, обработките, оркестрациите и аранжиментите, които той прави, в съчетание с огромната му концертна практика на национални и международни форуми в колаборация с изтъкнати имена на голямата сцена намират своята комплексна реализация в осъществената художествено-творческа докторантура. Като колега, съпреживял раждането на този труд, свидетел на търсенето на синтез между джаз и фолклор, оценявам високо постигнатото от Веселин Койчев. Той изгражда своя характер като музикант, притежаващ широки теоретични познания, интелект и сценично обаяние. Това са качества, които му помагат във формирането на

естетически критерии и достигането на висок професионализъм, култура на интерпретация и сценично поведение.

За високото ниво на неговата преподавателска дейност говорят значимите постижения и активната концертна дейност на много от студентите му. За този конкурс той ни предлага постиженията на Владимир Волошук, Петър Койчев и докторант В. Величков, чрез доказателствен материал и отзиви. Доц. Койчев е научен ръководител на успешно защитили докторанти.

С принос за естетическото и художественотворческо израстване на студентите и в помощ на учебно-образователния процес са издадените Сборник с нотни приложения към албума „Йо-хо“ на „Акустично Трио 3000“ с автори Веселин Койчев и Цветан Недялков (издание на Балканота, 2011 г.) и учебното пособие „Китарни импресии“, нотно издание с пиеси от албумите „Музика извира“ и „Супер Нова“, със съставител Веселин Койчев от 2019 г. Тези две пособия се използват и в училищната мрежа. В група показатели **В**, в показател **4** Веселин Койчев е представил общо **17** реализирани авторски продукта. Сред тях са „Бременските музиканти“ по приказки на Братя Грим, (драматизация – Лео Капон, музика – Веселин Койчев, ДКТ „Димитър Димов“, Кърджали, 17.02.2019 г.), „Война по време на любов“ от Йетон Незирай (режисьор – Лео Капон, музика – Веселин Койчев, Учебен театър, ПУ „П. Хилендарски“, Пловдив, 04.02.2019 г.), „Вълшебното магазинче“, по идеи от приказки на Доналд Бисет (постановка и режисура на Леонард Капон, музика и аранжмент – В. Койчев, Театър „Константин Величков“, гр. Пазарджик, 17.05.2018 г.), „Веселата Коледна чакалня“ от Стефан Стоянов (постановка – Янко Митев, музика и аранжмент – В. Койчев, ДКТ „Иван Димов“, Хасково, 05.12.2017 г.), „Копче за сън“ от Валери Петров (режисьор – Леонард Капон, ДКТ Ямбол, музика – Веселин Койчев, 4.03.2015 г.) и др.

Забележителни са водещите му творчески изяви в областта на изкуството (от многобройните си изяви е посочил 4 значими събития), сред които „Веселин Койчев Етно проект“, представен на Международен фестивал „Пловдивски джаз вечери“ (2009), в партньорство с Антони Дончев, Стоян Янкулов, Владимир Величков, Александър Леков, „Веселин Койчев трио“, концерт с участието на Александър Леков и Начо Господинов във Фабрик Бар, Пловдив (2011), участие в концерти „STRUMIN“ в Университета на Малта, по покана на Yamaha Music (2015) и концерт на „Веселин Койчев хот стрингс“, изпълнен на Джаз форум Стара Загора (2016).

Многобройни са **майсторските класове** и ателиета в областта на изкуствата, които кандидатът провежда. В показател **Е** от наукометричните показатели е поместен уъркшоп „Фюжън и импровизация“ (28-1) в рамките на фестивала Guitart Fest, гр. Велико Търново (2017); майсторският клас „Импровизацията в поп и джаз музиката“ (28-2) в рамките на Фестивал на китарата „Дунавски струни“, Силистра през 2019 г., Китарната работилница Веселин Койчев – Йес Псайла (28-3), на Plovdiv Guitar Fest през 2017 г., уъркшопа „Джаз китара“ (28-4), Капана, Club VOID през 2017 г., както и майсторските класове, проведени в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив през 2013 г. и 2014 г.

270 са събраните точки по показатели 12, 13, 14 от група показатели **Г**, където са представени създаването (композирание, аранжиране и звукозапис) на авторска музика за електронната книга на ПУ „Паисий Хилендарски“, реализиран за Университетски научен семинар „Заедно можем повече“ (провел се от 1 до 10.09.2015 г.), както и четири концерта, от които три с Теодосий Спасов и Веселин Койчев, Експозиционен център „Флора“, гр. Бургас (2014), „Веселин Койчев квинтет“ в рамките на „Юлски джаз четвъртъци“ в Конюшните на царя, Пловдив (2012) и на Веселин Койчев – „Рикардо Киарион квинтет“ в рамките на Международен фестивал „Пловдивски джаз вечери“, зала Драматичен театър – Пловдив (2012), Мултимедиен арт проект на НБУ с участието

на Теодосий Спасов, Веселин Койчев и студенти от различни департаменти на НБУ, представяне стихосбирката на Венцислав Йорданов „Тихи нощи“ в клуб „Студио 5“ в София през 2015 г.

Оценявам високо няколко събития, сред които концертите на дуо Веселин Койчев и Цветан Недялков. Творческите предпочитания в програмата на китарното дуо са към авторска музика, в която доминира българското фолклорно звучене и свързването му с фюжъна, джаза и фламенкото, а също и обработката на българска фолклорна музика. Ще открия концертът „Импровизации“, изнесен в клуб „Студио 5“ в София през 2012 г., концерт на фестивал на изкуствата „Аполония“, трио PlaYIS, Jes Psaila от Малта, Elvis Stanić (Хърватска) и Веселин Койчев (България), клуб „Аполония“, Созопол – 2018 г., юбилеен концерт в чест на 70-я рожден ден на хор „Детска китка“ в Дом на културата „Борис Христов“, Пловдив, 2017 г., концерт „Койчев – Недялков проект“ на джаз фестивала „Празници в долината на тракийските царе“, Казанлък през 2016 г., френски цигански суинг с Пара Хот Джаз и Хот клуб де Пловдив със специален гост В. Койчев, в Античен театър – Пловдив през 2019 г., концерт на „Акустично трио 3000“ на Международен фестивал на китарата, гр. Плевен, 2016 г., Веселин Койчев и Цветан Недялков дуо, във Велико Търново, проект „Фламенко“ на фестивала Guitart Fest, 2017 г., концерт „Кокърлек“ на Веселин Койчев, Владимир Кърпаров, Александър Леков на Камерна сцена, Студио 1 на Радио Пловдив (2017), „Джаз панорама Благоевград 2011“ и концерт на Марина Господинова, Веселин Койчев, Александър Леков, Димитър Димитров, Виктор Бенев през 2011 г.

В рецензиите за реализираните авторски продукти и творчески изяви на доц. Койчев по категоричен начин е оценено съчетанието на блестящ изпълнителски талант, активна концертна дейност, авторски и аранжорски умения, богата звукозаписна дейност с преподавателски и педагогически опит. Свидетел съм на творческото и педагогическо развитие на доц. д-р Веселин Койчев, което ми дава основание да оценя приносния характер на високата му активност, постижения и професионална реализация. При група показатели Д, показател 19 – Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, са изброени единнасет, поместени в списанията „Китара“ – тримесечно издание за китара (2), „Арт спектър“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив (3), „Музикални хоризонти“, София (4), „Нула 32“ (1) и специализирания сайт „Галерия на думите“.

Участието му в национални и международни проекти заслужава специално внимание. Националните са конкретизирани в група показатели Е, точка 22 и са седем на брой. Участие в жури за конкурсните програми на Национален конкурс за китара и струнни инструменти „Поп, джаз, етно“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив (2016), както и на Международен китарен фестивал, Плевен (2017), Младежки китарен фестивал „Академика“, Пловдив (2015), концерт „Музика от бъдещето“ гайда фюжън, София (2017), концерт на „Акустик Трио 3000“, Sofia Guitar Fest, София лайв клуб (2017), цикъл „Майсторски класове по китара в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, проект „Развитие на ключови компетентности чрез прилагане на електронни образователни ресурси“ – №ФП21-ПФ-007 към Фонд „Научни изследвания“ при ПУ „Паисий Хилендарски“ (2021 – 2022). Международните проекти са цитирани в точка 23 – Plovdiv Guitar Fest, концерт на дуото Йес Псайла и Веселин Койчев в Бибоп кафе (2017), концерт на Академичен народен хор при АМТИИ с диригент Костадин Бураджиев, Марио Станчев и Веселин Койчев, Musée des Confluences, Lion, France (2018).

Доц. Койчев е ръководител на два проекта по група показатели Е, показател 24. Това е Национален конкурс за китара и струнни инструменти „Поп, джаз, етно“ (2016)

и цикъл „Майсторски класове по китара в АМГИИ“ (2013), като и двата проекта са проведени в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Доц. д-р Веселин Койчев се радва на широко признание и е удостоен с редица награди на конкурси за творчество и изпълнение от национални професионални форуми и организации (Е 30). Такава е наградата за оригинална музика към спектакли: IV Международен театрален фестивал „ПИЕРО“, Стара Загора (2005), както и 2 награди на Националния фестивал на куклените театри „Михаил Лъкатник“, Ямбол, (2009 г. и 2015 г.). 2006 година е особено продуктивна и печеливша. На VI Национален конкурс „Симфонична пиеса в 7/8“, Пловдив, Веселин Койчев получава три награди: Втора награда и Награда на публиката за композицията на Симфонична пиеса „Български джаз“, както и Наградата на оркестъра. Четвърти европейски конкурс за детска песен „Златни искри“, Варна, носи на Койчев Първа награда за детска песен с „Песен за зъбките“, а през 2018 г. на фестивала „Пловдивски джаз вечери“ – Награда за цялостен принос към джаза на джаз формация „Бели, зелени и червени“ с ръководител Веселин Койчев. Той има присъдена награда и за „Най-добър инструментален албум на 2011 г.“ за албума „Йо-Хо“ на „Акустично Трио 3000“ на конкурса The Indie Acoustic Project, САЩ, в раздел „Инструментална музика“ (Е 31).

Ще си позволя да определя като изключителен принос активната творческа, академична, педагогическа и изследователска дейности на доц. д-р Веселин Койчев. Постигнатите от него практически резултати са високо стойностни, а натрупаният през годините професионален опит е ценна основа и важна предпоставка за неговото плодотворно по-нататъшно развитие. Десетки са успешно подготвените от него изпълнители и преподаватели. Имам преки впечатления от работата му със студентите от АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Доц. д-р Веселин Койчев не само изгражда техническите им умения, но провокира интереса им към музиката и изкуството въобще, оформя културата им на поведение, отношението им към различни стилове и жанрове в музиката, напътства сценичното им поведение, насърчава творческите им инициативи. Студентите го ценят като преподавател и човек, с когото могат да разговарят и обсъждат това, което ги вълнува. Убедена съм, че дейността на доц. д-р Веселин Койчев е тясно обвързана с обявения конкурс за заемане на академична длъжност „Професор“ по „Джаз хармония“. Представените материали съдържат в пълна степен значими и приложни приноси, което ми дава основание да дам своята положителна оценка в подкрепа на кандидатурата на доц. д-р Веселин Иванов Койчев за заемане на академичната длъжност „Професор“ в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност Музикознание и музикално изкуство – Джаз хармония.

06.10.2021 г.

Рецензент:

(проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева-Новак)