ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Ивана Тодорова Рускова, доктора филологических наук,

профессора Пловдивского университета им. Паисия Хилендарского

относительно материалов, представленных для участия в конкурсе
на соискание академической должности **„профессор“**
Пловдивского университета им. Паисия Хилендарского

область: высшее образование

2. Гуманитарные науки

профессиональное направление

2.1. Филология **(Болгарская литература – Болгарская литература после Первой мировой войны)**

В конкурсе на соискание должности „профессор“, объявленном в газете „Държавен вестник“, № 40 от 14.05.2021 г. и на веб-странице Пловдивского университета им. Паисия Хилендарского, для нужд кафедры ***Истории литературы и сравнительного литературоведения (ИЛСЛ)*** в Филологическом факультете, кандидатом является доктор филологических наук Татьяна Иванова Ичевска, доцент Пловдивского университета им. Паисия Хилендарского, Филологический факультет, кафедра ИЛСЛ.

В соответствии с приказом № Р33-3117 от 12.07.2021 года Ректора Пловдивского университета им. Паисия Хилендарского (ПУ) я был назначен членом ученого жюри в конкурсе на соискание академической должности **„профессор“ ПУ** в области высшего образования 2. Гуманитарные науки, профессиональное направление 2.1. Филология (Болгарская литература – Болгарская литература после Первой мировой войны). Конкурс объявлен для нужд кафедры *ИЛСЛ* в Филологическом факультете ПУ. Документы для участия в объявленном конкурсе подала **единственный кандидат** – доктор филологических наук Татьяна Ичевска, доцент Пловдивского университета им. Паисия Хилендарского, Филологический факультет, кафедра ИЛСЛ.

Комплект материалов, который подала доц. д.ф.н. Татьяна Иванова Ичевска, **соответствует критериям** Правил развития академического состава ПУ.

В конкурсе кандидат участвует монографией „Болгарская литература. Сюжеты, контексты, исследования“ („Българска литература. Сюжети, контексти, проучвания“. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски”, 2021, 412 стр. ISBN 978-954-07-5236-5). Монография представляет собой концептуальное единство, которое состоит из введения, 19-и научно-исследовательских текстов, объединенных в три основные части, заключения и трех приложений. В период 2001–2020 гг. эти тексты

были опубликованы в разных научных изданиях и сборниках в Болгарии, а пять из них – за границей (три текста опубликованы на словацком языке). При их включении в монографию большинство этих текстов было целенаправлено отредактировано на разных уровнях, были сделаны также некоторые изменения в заголовках. Добавлены также новые эмпирические данные, являющиеся результатом продолжавшейся работы над темой. Такая требовательность автора к себе заметна и в других ее монографиях.

Первая часть – „Искушения и искупления“ (с. 9–108), состоит из пяти текстов, в которых автор раскрывает противоречивое отношение к внешнему виду и морали женщины в некоторых произведениях болгарской литературы XIX – XX вв.

Вторая часть – „Миры, желания и страдания“ (с. 109–209), состоит из шести текстов, в которых Ичевска демонстрирует столкновение традиционного и современного, центра и периферии, личного выбора и репрессии власти.

Третья часть – „Точки зрения. (Не)соответствия“ (с. 211 – 377), состоит из восьми текстов, в которых анализируется соотношение текст : паратекст (вид обложки, иллюстрация), соотношение литература : кино, болгарские тексты : их перевод на словацкий язык.

Во всех трех частях автор мотивирует выбор данных из художественных и нон-фикшн текстов, фольклора, мифологии и Библии. Ее заключения являются результатом целенаправленного и исчерпывающего анализа. В зависимости от проблемности и темы, доминирует либо синхронный, либо диахронный исследовательский ракурс. Но независимо от подхода, Ичевска отлично подчеркивает особенности культурно-исторического контекста и игру смыслов в интертекстуальных связях между авторами и произведениями, импровизацией и идеологическим диктатом. Вот почему рисунок (иллюстрация) к художественному тексту является (может являться) визуальной интерпретацией, особым образом воплотившей умение художника и/или конформизм идеологии. Власть искусства и власть идеологии вместе пишут бытие и рецепцию литературы.

Приложения (с. 383–401) - неразрывная часть монографии. Они являются выражением стремления автора к ясности и доказуемости, но также они „приглашение“, отправленное каждому читателю и исследователю на формирование собственной позиции в связи с проблемой: интерпретация должна продолжаться.

В своей монографии Ичевска в гораздо большей степени развила свое умение работать над деталью: ей всегда удается найти точное слово, выражение, метафору, обнаружить то, что выглядит „мелочью“, но потом эта „мелочь“ оказывается

телескопом в исследовательской перспективе, который раскрывает незнакомые сцены, эффекты и значения в мире литературы.

Мне известно развитие Татьяны Ичевской как преподавателя и ученого: от ассистента в Пловдивском университете до доцента, защитившего два диссертационных труда. Она отлично работает со студентами бакалавриата и магистратуры, десятки студентов пишут у нее дипломные работы. С успехом защитил докторскую диссертацию и ее, пока единственный, аспирант. Больше чем 15 лет она была одним из двух основных организаторов ежегодной Национальной конференции студентов и докторантов (с международным участием), которая проводится Филологическим факультетом ПУ. В связи с этим она является одним из двух основных составителей и редакторов научных сборников с докладами этих форумов, которые с 2019 года издаются под названием *VERBA IUVENIUM. Словото на младите. Годишник на Националната научна конференция за студенти и докторанти*.

Научные труды кандидата – доцента, доктора филологических наук Татьяны Ичевской, соответствуют минимальным национальным и дополнительным факультетским требованиям для допуска к участию в конкурсе на соискание академической должности „профессор“.

Кандидат описала согласно правилам вклад своего монографического труда (в 9-и пунктах). Рассмотренный в целом, вклад монографии состоит в выявлении основных тезисов посредством многоаспектного анализа микро- и макроуровней художественных текстов, а также во внимании, посвященном сложному взаимодействию между текстом и паратекстом, гипо- и гипертекстом, литературой и другими искусствами.

В контексте представленных кандидатом материалов, а также сказанного выше о монографии, я убежден, что целостная деятельность доцента, доктора филологических наук Татьяны Ичевской как преподавателя и ученого отвечает критериям на соискание академической должности „профессор“, поэтому я даю свою **положительную оценку** ее кандидатуре. Я рекомендую ученому жюри предложить Совету Филологического факультета ПУ избрать доцента Татьяну Ичевску профессором Пловдивского университета.

1.09.2021 г. **Автор экспертного мнения**: .....

Проф. д.ф.н. Иван Русков