

## **СТАНОВИЩЕ**

**от проф. д-р хабил. Георги Минчев, Катедра по славянски филологии,**

**Филологически факултет, Лодзки университет (Полша)**

за материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност

‘доцент’ в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“,

област на висше образование 2 Хуманитарни науки, професионално направление

2.4.Религия и теология (Християнско изкуство)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 99 от 20.11. 2020 г. и на сайта на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра Теология към Философско-исторически факултет, като единствен кандидат участва Адриана Любенова от катедра Теология.

**Общо представяне на процедурата и кандидата:** с Протокол от комисия, назначена със Заповед РЗЗ-611/18. гл. ас. д-р Адриана Христославова Любенова е допусната до участие в конкурса като единствен кандидат, подал документи в определения срок.

Със заповед на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в ПУ по област на висше образование 2 Хуманитарни науки, професионално направление 2.4 религия и теология, обявен за нуждите на катедра Теология към Философско-исторически факултет.

**Получих в срок представените от д-р Адриана Любенова документи:**

1. Молба, 2. Автобиография, 3. Диплома магистър, 4. Диплома доктор, 5. Списък научни трудови, 6. Справка за съответствие, 7. Анотации на материалите, 8. Декларация за оригиналност, 9. Удостоверение за стаж, 10. Документи за учебна работа.

Д-р А. Любенова е приложила общо 20 научни труда, 3 студии, 3 монографии, 11 статии. Седем от приложените научни публикации са в чужди списания и сборници, останалите (монографии и статии) са излезли в България.

## **Общо представяне на кандидата.**

Д-р А. Любенова е родена в Пловдив, продължава образованието си в САЩ (бакалавър по изящни изкуства и скулптура 1998-2004; асистент и главен асистент по скулптура в Джордж Мейсън Университи 2001-2004). Престоят ѝ в САЩ оказва голямо влияние върху развитието на артистичните заложби на кандидатката, доразвити и допълнени в теоретичен и практичен аспект след завръщането ѝ в България през 2005 г. От този момент тя се свързва с Пловдивския университет, продължавайки образованието си по посока на християнското изкуство, богословието, реставрацията, иконописа и музейното дело. Притежава три магистърски степени от: Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство в Пловдив, Пловдивския университет Паисий Хилендарски и Шуменския университет Константин Преславски. През 2014 г. защитава докторат по изкуствознание в Института по изкуствознание към БАН на тема: „Мозайчното изкуство в късноантичния Филипопол IV - VI век“.

Благодарение на изключителната си професионална активност и дарба да работи както с деца, така и със студенти, А. Любенова допринася много за развитието на катедрата Теология в ПУ, полага много усилия за засилването на интереса на най-младото поколение към православната иконопис (организира училище по иконопис за деца към Пловдивската митрополия), провежда съпроводени с лекции научни обиколки за ученици и студенти по пловдивските музеи и българските манастири, прилага на практика таланта си на живописец в източноправославната стенопис (зографисва параклиса на Университета), включва се активно в дейността на Асоциацията на българските училища в чужбина, участва в няколко български и международни проекта. Перфектното владение на английски език помага на кандидатката както в следене то на най-новите англоезични публикации по специалността, така и в контактите ѝ с чужди учени по време на международни прояви, организирани от ПУ: летни училища по религия, международни конференции и др. Имал съм възможност да наблюдавам педагогическата и организационна дейност на д-р А. Любенова по време на Лятното училище по религии в Пловдив през, посещението ѝ по програмата Erasmus в лодската Катедра по славянски филологии, където изнесе цикъл лекции и през учебната 20018/20019 г., когато изнесох избираем курс по средновековна ересиология в катедра Теология на ПУ. Мога с увереност да твърдя, че д-р А. Любенова е рядък пример за преподавател и учен, успял да съчетае творческия си талант и конкретните умения в областта на живописата и православната иконопис със задълбочена теоретична подготовка в няколко области (богословие, история на изкуството и културата), без

които е трудно да се разбере поликултурния феномен на късноантичното и средновековно християнско изкуство.

### **Оценка на научната дейност на кандидата**

Както имах възможност да спомена по-горе, д-р А. Любенова успешно съчетава в научната си работа няколко сходни научни области. Научните статии и монографиите на кандидатката демонстрират задълбочени познания върху късноантичните архитектура и изкуство, семантиката на изображенията в сакралното пространство и връзката им със символиката на литургичното действие (вж. напр. статиите ѝ: „Литургията и символиката на изображенията в раннохристиянските мозайки от Филипопол“; „Символиката на „хляба“ в мозаечното изкуство на Филипопол“).

Първата монография – „Мозаичното изкуство в късноантичния Филипопол IV-VI век“, Пловдив, 2021, е разширен вариант на доктората на д-р А. Любенова, защитен през 2014 г. (научен ръководител Е. Генова). Въпреки че тази публикация не е представена като труд в конкурса за доцент, си струва да се отбележи, че някои от елементите на научен анализ, които се наблюдават в „доцентския труд“, се откриват още тук: обширно представяне на историко-културния и богословски контекст на епохата от Диоклециан до Никейските отци, външни влияния върху мозаечното изкуство във Филипопол, задълбочено проучване на символиката на отделните флорални и зооморфни елементи и т.н.

Представената за конкурса монография - „Подовите мозайки от Филипопол“, Пловдив, 2021 е подробен каталог на 9 археологически обекта на територията на древния град. Описанието е подчинено на следните критерии: описание на сградата, в която се намират мозайките; описание на конкретния обект (мозайка) и мястото ѝ в отделните помещения. Описанието и анализът на геометрични, флорални, зооморфни и предметни мотиви е направено с вещина и е съобразено със съвременните изследователски методи и методологии. И в този момент бих искал да отправя три препоръки към авторката, които са именно препоръки, а не критика:

1. Би било добре някои от описите да бъдат конкретизирани с повече данни за местоположение, степен на съхранение на обектите и т.н. От това изследването само ще спечели.

2. Разглеждам каталога като първа стъпка към едно цялостно научно изследване с богат снимков материал върху късноантичните филипополски мозайки – един европейски феномен, който все още не е достатъчно добре осветлен научно –

публикациите (**научните публикации!**) са малко, разпръснати по труднодостъпни периодични издания и рядко представят по-цялостно семантиката на изображенията, връзката им със сакралното пространство и литургичното действие, външните влияния върху филипополските ателиета. Така, както го прави д-р А. Любенова. Давам си сметка, че това не е лесна задача: проблеми с авторски права, личностни амбиции и т.н. Но пловдивските мозайки заслужават един сериозен обобщаващ труд и д-р А. Любенова е способна да го създаде.

3. Бих препоръчал на авторката да задълбочи изследванията си върху връзката между мозаечните изображения, мястото им в сакралното пространство и семиозисът изображение-литургичен акт. В няколко статии тя дава сериозна заявка за такава посока на изследване. Разбира се, раннохристиянският ритуал е скромно проучен поради липса на писмени извори. Но именно тук виждам ролята на специалистите изкуствоведи, които биха могли да запълнят белите полета на липсващите документи.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Представените за становище материали отговарят на изискванията на нормативните документи в Република България. Оценявам положително педагогическата и научна дейност на **д-р Адриана Христославова Любенова** и препоръчвам на Научното жури да изготви доклад за избора ѝ на академичната длъжност „**доцент**“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ по професионално направление 2.4 Религия и теология (научна специалност: Християнско изкуство).

21.04. 2021г.

Изготвил становището:

проф. д-р хабил. Георги Минчев