

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Тодорка Христова Кушева

на дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен “доктор”, в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по... научна специалност “Методика на обучението по музика”.

Автор: Светлина Веселинова Христова

Тема: “ТЕХНОЛОГИИ ЗА ФОРМИРАНЕ НА ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ УМЕНИЯ В ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА ПРИ УЧЕНИЦИ В ПЪРВИ ГИМНАЗИАЛЕН ЕТАП НА УЧИЛИЩНОТО ОБРАЗОВАНИЕ”

Научен ръководител: доц. д-р Тодорка Христова Кушева, ПУ “Паисий Хилендарски” (пенсионер).

Със заповед № Р33-2238 от 30.06.2020г. на ректора на ПУ “Паисий Хилендарски” съм определена за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема: “Технологии за формиране на изпълнителски умения в обучението по музика при ученици в първи гимназиален етап на училищното образование”, за придобиване на образователната и научна степен “доктор” в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по... научна специалност “Методика на обучението по музика”.

Авторката е докторантка в задочна форма на обучение към катедра ”Музика” на педагогически факултет с научен ръководител доц. д-р Тодорка Христова Кушева от ПУ “Паисий Хилендарски”.

Представеният комплект материали на хартиен носител е в съответствие с Чл. 36 (1) от Правилника за развитие на академичния състав на ПУ. Докторантката е приложила 4 бр. публикации- научни студии.

Певческата дейност в българското училище има десетилетни традиции. Не случайно предметът “музика” се е наричал “пеене” до 80-те години на ХХ век. Първите

учители по музика са считали, че само чрез песен може да се въведе детето в “тоновото” изкуство.

След създаването на хор ”Бодра смяна” и Радиохора, детското певческо изкуство у нас достига световни върхове. В хорариума на учителя по музика има задължителни часове за хор. Създават се представителни детски хорове във всеки град. Паралелно с тях в училищата съществуват и вокални групи- за народно пеене, за руски и училищни песни. След 80-те години на ХХ век добиват популярност и вокални групи за поп музика. Днес хорове в училище няма, но вокални групи и индивидуални изпълнители на фолклор и поп музика (по подобие на телевизионни шоу програми) са широко разпространени.

Певческата дейност във всяка възраст има положително въздействие върху личността. Чрез песен детето най-лесно се мотивира за учебна дейност.

Дисертационният труд на Светлина Веселинова Христова е ценен с това, че са събрани, анализирани и систематизирани основни принципи за развитие на детския певчески глас в първи гимназиален етап на училищното образование.

Актуалността му се обуславя от факта, че са изследвани и анализирани специфични характеристики на детския глас в урочна, извънурочна и извънучилищна дейност. Посочени са общи проблеми в певческото дишане, артикулация, вокалообразуване, щрихи и други. Направен е професионален анализ на вокалните техники и звукообразуващи принципи в различните музикални стилове.

Особено голяма стойност имат методическите разработки и практическото им приложение за развитие на детския глас в I етап на гимназиалното образование.

Използваните научни методи (анализ, сравнение, обобщение) гарантират убедителност и достоверност в постигнатите резултати. Езикът е професионален и научен.

Разгледани са основни източници в областта на развитие на детския певчески глас.

В I и II глава много подробно и изчерпателно са описани елементите на звукообразуването и вокалните проблеми от гледна точка на музикалната и словестната изразност; усвояването на вокалните техники в различните стилове музика.

В III и IV глава дисертантката обръща внимание на спецификата на певческата дейност в училищни и извънучилищни форми.

Експериментът (описан в V глава) е направен коректно и професионално. Обект в изследването са ученици от I етап на гимназиалното образование в урочна дейност, в

извънкласна- вокална група към СУ “Кирил и Методий” и извънучилищни- школа по пеене с индивидуални занимания и вокална група “Music space” за развитие на вокално-изпълнителски умения на учениците.

Представените публикации отразяват научните и научноприложни търсения на автора. Това потвърждава значимостта на разработката.

Авторефератът отговаря на изискванията. Отразява основните резултати от изследванията. Изводите са формулирани правилно. Светлина Веселинова Христова убедително посочва общите и специфични проблеми в развитието на детския глас в различни певчески форми (урочна, извънурочна и извънучилищна).

На базата на получените резултати тя предлага конкретна методика, което е особено значимо.

Препоръчвам на докторантката да оформи основните моменти от изследването и примерите, които прилага в учебно пособие за учители. Считам, че на този етап в училищното образование това е необходимо.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дисертационният труд съдържа научно-приложни и приложни резултати, които представляват принос в науката и отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България. Представените материали и дисертационни резултати напълно съответстват на специфичните изисквания на факултета по Педагогика, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

Докторантката притежава задълбочени теоретични знания, професионални умения по научна специалност “Методика на обучението по музика”.

Убедено давам положителна оценка на представените ми материали и предлагам на почитаемото жури да присъди образователната и научна степен “доктор” на Светлина Веселинова Христова, в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по... научна специалност “Методика на обучението по музика”.

19.08.2020г.

Изготвил становището:.....

доц. д-р Тодорка Кушева