

## СТАНОВИЩЕ

от доц.д-р Георги Митев

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „ доктор” в област на висшето образование 8. Изкуство, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „ Музикознание и музикално изкуство”

Автор: Диана Георгиева Кацарова

Тема : „ Педагогическа технология за стимулиране на интереса на учениците от прогимназиален етап на средното училище към класическата музика.”

Научен ръководител : доц.д-р Таня Бурдева

Представеният от Диана Кацарова комплект материали на хартиен носител е в съответствие с чл.36 (1) от Правилника за развитие на академичния състав на ПУ и включва следните:

- Молба до Ректора на ПУ за разкриване на защита на дисертационен труд.
- Автобиография в европейски формат
- Заповед за записване в докторантура
- Заповед за провеждане на изпити по индивидуален план и протокол за издържан изпит по специалността.
- Протоколи от катедрени съвети с доклад за готовност за откриване на процедура и предварително обсъждане на дисертационния труд.
- Дисертационен труд
- Автореферат
- Списък на научните публикации по темата на дисертацията.
- Копия на научните публикации.

- Декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи.
- Справка за спазване на специфичните изисквания на Педагогическия факултет.

Докторантката е приложила 6 (шест) публикации по темата на доктората.

Диана Кацарова е родена 1969 г. Завършила е АМТИ Музикална педагогика (учител по музика и солфеж). Притежава I-ва степен ПКС. Тя е Главен учител по музика с 28 годишен учителски стаж в СУ „Св.Патриарх Евтимий“ гр.Пловдив. Председател е на МО-музика и изобразително изкуство и е член на Съюза на българските музикални дейци. Участвала е в редица международни концертни изяви, научни конференции и проекти, описани в притурката към автобиографията си. Владее 4 (четири) чужди езика.

Изследването на докторантката към използването на новата педагогическа технология за стимулиране на интереса на учениците от прогимназиалния етап на СУ към класическата музика е актуално, тъй като :

-Настъпилите социално - икономически промени у нас влияят негативно не само върху изграждането на критериите на ценностната система на учениците в резултат на медийната активност, която агресивно ерозира детското съзнание и нагласата към еталоните на високото изкуство.

-Високата активност на посочените по-горе промени заварват неподготвена образователната ни система. Затова тя се нуждае от нова, по-съвременна и ефективна педагогическа технология за преодоляване на настъпилите негативни последици у учениците при формирането на музикалното художествено развитие на естетическия им вкус,на интереса и възможностите за общуване с високите образци на музикалното изкуство. Всекидневното и повсеместно звучене на музикални образци с ниска

художествена стойност постепенно ги превръщат в еталони на „качествена класическа“ музика, което е крайно неприемливо.

Изследването е направено професионално, с ясен и точен научен език, а избраната методика допринася за постигането на убедителен краен резултат. Бих отбелязал и подчертания стремеж към практическо прилагане на нетрадиционни похвати в обучението с цел - повишаване интереса на учениците към класическата музика. Те са основани и на познанията на докторантката относно музикотерапевтичното и психофизиологичното ѝ въздействие върху хигиената на умствения труд както и върху подобряването на паметовия процес.

Представеният за рецензиране научен труд е структуриран в 4 (четири) глави и е с обем 151 страници, от които 44 – в приложения.

Изборът на дисертационната тема е мотивиран в увода, от който проличава познаването на разглежданата проблематика.

Първа глава включва ясно и точно изложение на целта, задачите, работната хипотеза и методите на научното изследване.

Втора глава обхваща обстойно теоретичните основи на изследването, а също и специфичните психологични особености на музикалното възприятие и структурата на музикалния слух

В трета глава е изложена обстойно организацията на педагогическото изследване във фазите- начален, констатиращ формиращ и заключителен експеримент. В четвърта глава докторантката представя убедителна научна обосновка на изследването, основано на осмислянето на музикално- образно възприятие, обогатяването на емоционално естетичното преживяване, постигнати чрез прилагане на компютърни технологии, електронни учебници, нови интердисциплинарни подходи- технологии, водещи до повишен интерес и трайност на получените знания. Стриктната и методична организация на провеждането на педагогическия експеримент е

осигурила изпълнението на поставената цел и задачи. В резултат на това са и достойнствата и приносите на дисертационния труд.

В заключение бих обобщил:

Постигнатите положителни резултати са в следствие на доказване на правилно формулираната хипотеза и стриктно провежданото научно изследване, основано на креативност и практическа проверка на елементите на идеята за нова педагогическа технология. Крайните резултати от изследването са илюстрирани чрез таблици, числови и графични съотношения и диаграми, потвърждаващи научния и приложен характер на представения труд. Същият има оригинален принос в науката и отговаря на изискванията на ЗРАСРБ и на спецификата на изискванията на Педагогическия факултет на ПУ.

Поради това, убедено давам своята положителна оценка на проведеното научно изследване и предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „ доктор” на Диана Кацарова в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство , докторска програма „ Музикознание и музикално изкуство”.

10.08.2020 г.

Изготвил становището :  
( Доц.д-р Г.Митев )