

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Марина Иванова

на материалите, представени за участие в
конкурс за заемане на академичната длъжност

„професор”

в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“

от доц. д-р Таня Викторова Бурдева, кандидат в конкурса за заемане на академичната длъжност „професор” в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика), за нуждите на ПУ „Паисий Хилендарски”, Педагогически факултет.

1. Общо представяне на получените материали

Със заповед Ректора на ПУ „Паисий Хилендарски” № Р33–4711/25.09.2020 г. съм определена за член на научното жури за изготвяне на становище в конкурса за заемане на академичната длъжност „професор” в ПУ „Паисий Хилендарски” по област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика) към Педагогически факултет. За участие в обявения конкурс е подала документи единственият кандидат доц. д-р Таня Викторова Бурдева от ПУ „Паисий Хилендарски”. Представеният комплект материали от кандидата е в съответствие с Правилника за развитието на академичния състав на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски”. Комплектът включва следните документи:

1. Молба по образец до Ректора за допускане до участие в конкурса;
2. Автобиография по европейски формат;
3. Диплома за висше образование по образователно-квалификационна степен „магистър“;
4. Диплома за ОНС „доктор“;
5. Списък на научните трудове;
6. Справка за изпълнение на минималните национални изисквания;
7. Анотация на материалите по чл. 65 (1), с които кандидатът участва в конкурса, вкл. самооценка на приносите, на български и английски език;
8. Декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи и за

оригиналност на научните приноси;

9. Документ за трудов стаж;

10. Документи за учебна работа: справка за аудиторна и извънаудиторна заетост; списък на лекционни курсове, разработени учебни помагала по лекционните курсове, ръководство на защитили докторанти, назначени на преподавателски позиции във висше училище;

11. Документи за научноизследователска работа: справка за участия в научноизследователски проекти; справка за участия в международни и национални научни форуми; научни публикации (копия и оригинали).

2. Кратка биографична справка

Доцент д-р Таня Викторова Бурдева е завършила Средното музикално училище в гр. Пловдив, а висшето си образование придобива във ВМПИ (сега Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „проф. Асен Диамандиев“). След завършване на висшето си образование по специалност „музикална педагогика“ е работила като учител по цигулка, а след това и като учител по музика в училище. Постъпва на работа в ПУ „Паисий Хилендарски“ през 1987 г. Придобива образователната и научна степен „доктор“ през 1997 г., а през 2001 г. е избрана за доцент. Води лекционни курсове по методика на обучението по музика в различни бакалавърски и магистърски специалности, като е разработила множество учебни програми и лекционни курсове. От 2007 г. доц. д-р Таня Бурдева е ръководител на катедра „Музика“ към Педагогически факултет на ПУ „Паисий Хилендарски“. Участвала е в експертна, проектна, организационна, квалификационна и др. дейности. Доц. д-р Таня Викторова Бурдева е разпознаваем учен и преподавател в музикално-педагогическата общност.

3. Обща характеристика на трудовете на кандидата, представени за участие в конкурса

Съобразно минималните национални изисквания, в съответната справка (*No* 6 от комплекта документи) доц. д-р Таня Бурдева е представила: три монографии (хабилитационен труд; публикувана монография, която не е представена като основен хабилитационен труд; публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на ОНС „доктор“), научни статии - 21, познавателни книжки и учебни помагала за предучилищна възраст - 7, книги за учителя и методически ръководства - 17. **Всички публикации са свързани тясно със спецификата на конкурса по методика**

на обучението по музика.

Тематичните направления на научната продукция на доц. д-р Таня Викторова Бурдева са: Методика на обучението по музика в предучилищна и училищна възраст; Оптимизиране на музикалните дейности – възприемане, изпълнение и съчиняване на музика; Активизиране на музикалните способности; Иновативни технологии в обучението по музика; Иновативни технологии в обучението на студентите по методика на музикалното възпитание. **Публикациите в посочените тематични области се отличават с научно обосновани изследвания, наличие на конкретика, аналитичен подход, практическа приложимост.**

Оценка на учебно-педагогическата дейност

Доц. д-р Таня Викторова Бурдева е изявен преподавател в областта на методиката на обучение по музика. Ефективните форми на обучение, които тя прилага, са подкрепени с множество учебни помагала, книги за учителя и методически ръководства. Автор е на учебни програми и лекционни курсове, тясно свързани с профила на конкурса; вземала е активно участие в разработването на учебни планове за различни педагогически специалности (ОКС „бакалавър“, ОКС „магистър“, ОНС „доктор“). Доц. д-р Таня Викторова Бурдева е била научен ръководител на редица дипломанти и на петима успешно защитили докторанти, била е член на множество експертни групи към НАОА.

Оценка на научната и научно-приложната дейност

Доц. д-р Таня Бурдева представя две монографии по темата на конкурса. **„Методика на музикалното възпитание в предучилищна възраст“** (хабилитационен труд) е посветена на методиката на провеждане на музикалните дейности в предучилищна възраст и педагогическите технологии за активизиране на музикалните способности. В книгата подробно са разгледани: началното формиране на певчески навици, спецификата на певческата дейност в предучилищна възраст, възприемането на музика с акцент върху методиката на слушане на инструментална музика и по-специално програмни инструментални пиеси от типа обобщена програмност. Разгледана е още една характерна за предучилищната възраст дейност – движения с музика, както и въпросът за музикално-творческите и импровизационни дейности, които са неразделна част от музикалното възпитание на децата в предучилищна възраст. В **„Методика на музикалното възпитание в предучилищна възраст“** е демонстриран дългогодишният научно-преподавателски опит на доц. д-р Таня Бурдева и в този смисъл има особено стойностно значение в професионалната ѝ кариера. Книгата е ценна за цялата музикално-педагогическа общност: учени, преподаватели, студенти.

С не по-малко значение е и втората монография – „Играта драматизация в обучението по музика в предучилищна възраст“ (публикувана монография, която не е представена като основен хабилитационен труд). Там авторът разглежда възможностите за приложение на игровите компоненти на играта драматизация в музикалното възпитание на децата от предучилищна възраст за активизиране на музикалното възприятие. Емоционалните преживявания доминират в мотивационната сфера на децата. Затова резултатни са онези педагогически технологии, чрез които се формира емпатийна способност за съпреживяване на музикалната образност, за проникване в художественото съдържание посредством емоционалната идентификация.

Научните статии, представени на наши и международни форуми са издържани като научен текст, разглеждайки въпроси и постигнати резултати конкретно в областта на методиката на обучение по музика: дидактически технологии, насочени към активизиране на музикалното възприятие; задачи на вокалното обучение; значение на песенния репертоар; начално формиране на певчески навици; специфика на вокалното обучение в предучилищна възраст и неговото значение за естетическото възпитание на децата; значение на игровата мотивация и приложение на игрови похвати с нагледно-действен и емоционален характер и др. Съществено място е отделено на методиката на заучаване на песен, като са отграничени етапите на методическата последователност. Разработена е педагогическа технология за слушане на музика, основаваща се на дидактични задачи, насочени към диференцирано възприемане на музикално-изразните средства. При разглеждането на всяка една музикална дейност са посочени педагогическите технологии за развитие на музикалните способности – ладов и метроритмичен усет.

Всички методически концепции са подкрепени с конкретни примери от музикално-педагогическата практика.

Много актуални са още изследванията, посветени на музикалните интереси на учениците от първи до осми клас на общообразователното училище и факторите, които влияят върху музикалноестетическите им вкусове; ролята на училището за формирането на музикалните интереси на младото поколение.

Част от статиите са посветени на готовността на бъдещите педагози да преподават музика, като се предлагат педагогически технологии, насочени към формиране на практически умения у студентите да ръководят детските музикално-естетически дейности.

Всички проблеми, на които са посветени трудовете, са анализирани, изследвани и коментирани с много разбиране, професионална вещина и добросъвестност.

Приноси: изследвани са технологиите на обучението по музика (общообразователна подготовка); изяснена е методиката за провеждане на музикалните дейности и за развитие на музикалния слух; представени са същностни характеристики на музикалното възприятие; разработени са специфични педагогически технологии за развитие на музикалните способности на децата от предучилищна възраст; разработени са практико-приложни педагогически технологии с елементи на играта драматизация, с цел по-задълбочено разбиране на произведенията на музикалното изкуство и формиране на емпатийна способност за вживяване в художествения образ.

Всички приноси имат стойностно значение и дават основание на кандидата за заемане на академичната длъжност „професор“.

Участията на доц. д-р Таня Бурдева в научни проекти са общо осем, като на един от тях е била ръководител („Развитие на художествената култура на ученици и студенти“).

Забелязаните цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране са общо 20.

От справката за минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ е видно, че Т. Бурдева ги е изпълнила и надвишила.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от доц. д-р Таня Викторова Бурдева **отговарят на всички** изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Кандидатът в конкурса е представил значителен брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС ‘доктор’ и тези, участващи в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“. В работите на кандидата има оригинални научни и приложни приноси, които са получили национално и международно признание. Теоретичните разработки имат практическа приложимост, като част от тях са пряко ориентирани към учебната работа. Научната и преподавателската квалификация на доц. д-р Таня Викторова Бурдева е несъмнена.

Постигнатите от доц. д-р Таня Викторова Бурдева резултати в учебната и научно-изследователската дейност напълно съответстват на изискванията за заемане на академичната длъжност „професор“.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни

приноси, намирам за основателно да дам своята **положителна оценка** и да препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогически факултет за избор на доц. д-р Таня Викторова Бурдева на академичната длъжност 'професор' в ПУ „П. Хилендарски“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика).

Изготвил становището:

Проф. д-р Марина Иванова

09. 10. 2020 г.