

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р **Весела Иванова Гелева** - преподавател по хорово дирижиране в катедра „Музикална педагогика и дирижиране” на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

за доц. д-р **Таня Викторова Бурдева**-кандидат по обявения конкурс на основание чл.3, ал.1 от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност ”професор“ по област на висше образование. **1. Педагогически науки;** професионално направление **1.3. Педагогика на обучението по ...** (Методика на обучението по музика) в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“

Доц. д-р Таня Бурдева се дипломира в СМУ-Пловдив /сега НУМТИ ”Добрин Петков”/ със специалност цигулка. Висшето си музикално-педагогическо образование получава в АМТИИ-Пловдив, където завършва и задочна докторантура към катедра „Музикална педагогика” с дисертационен труд на тема „Разбирането на музика от деца в предучилищна възраст“ . Работи като: учител по цигулка в Школа по изкуствата, Кърджали, учител по музика в Английската езикова гимназия в Пловдив, а от 1987 г. е асистент в ПУ ”П. Хилендарски”. От 2001г. е доцент по Методика на музикалното възпитание, от 2007г.-ръководител на катедра „Музика” в Педагогическия факултет.

Доц. д-р Бурдева е утвърден педагогически специалист-ръководител на успешно защитили докторанти, участва в редица научни проекти, поканена е за член на експертни групи към НАОА. Научноизследователската ѝ дейност включва редица научни публикации в специализирани научни издания; монографии; учебници и учебни помагала за студенти и деца от предучилищна възраст; участие в международни и национални научни форуми; участие в образователни и научноизследователски проекти; ръководство на дипломанти от бакалавърски и магистърски специалности; ръководство на докторанти; рецензии.

Представените от Т. Бурдева материали са внушителни като обем и съдържание и представят изчерпателно дългогодишната ѝ преподавателска, научна и организационна дейност в нейното многообразие и пълнота. В обсега на научния ѝ интерес попадат различни методически проблеми на обучението по музика в предучилищна и училищна възраст, начините за оптимизиране на музикалните дейности – възприемане, изпълнение и съчиняване на музика, използването на иновативни технологии в музикалното обучение на

подрастващите и иновации в обучението на студентите по Методика на музикалното възпитание.

Доц. д-р Бурдева е автор на 3 монографии: „Методика на музикалното възпитание в предучилищна възраст“, "Играта драматизация в обучението по музика в предучилищна възраст" и "Философско-психологически аспекти на музикалното изкуство". В материалите за конкурса тя посочва първата от тях като хабилитационен труд. Книгата е посветена на методиката на провеждане на музикалните дейности в предучилищна възраст и педагогическите технологии за активизиране на музикалните способности. В съвременните условия на медийна продуктова инвазия с ниско качество и нулева художествена стойност, заниманията по музика в предучилищна възраст имат за цел да разкрият онези страни на музиката, които извън процеса на обучение биха останали непознати или недооценени. Музикалното обучение в училище трябва да създаде алтернатива, спомагайки формирането на вкус и естетически критерии, заложи в истинското изкуство, а това е неосъществимо без компетентната и професионална намеса на музикалния педагог. В този смисъл трудът на доц. д-р Бурдева е изключително ценен пътеводител за учителя-музикант в неговата работа, защото засяга в детайли спецификата и методиката при основните компоненти на музикалното училищно обучение: изпълнение и възприемане на музика, емоционално съпреживяване, логическо осмисляне на музикалния процес, развитие на въображението, импровизация, сътворчество и др.

Втората монография "Играта драматизация в обучението по музика в предучилищна възраст" разглежда синкретичното музикално обучение-музика, литература, танц и театър. Включването на игровите компоненти (образна реч, изразителни движения, съчетани в действие и др.) в заниманията по музика, я превръща в резултатно средство за активизиране на музикалното възприятие и създава емоционална дълбочина при досега с музикалното изкуство.

Във "Философско-психологически аспекти на музикалното изкуство" се разглеждат понятията художествен и музикален смисъл, художествена логика и музикална логика, интерпретация, кодиране и декодиране на музикална информация, художествена емпатия и др. Застъпена е тезата, че задълбоченото разбиране и тълкуване на музикалното изкуство е резултат от взаимовръзки и паралели с другите изкуства, психологията и философията.

В раздела с научни разработки доц. д-р Бурдева представя 21 статии и доклади, публикувани в реферирани и нереперирани научни издания на различна тематика: музикално възприятие и емпатия, формиране на музикално-естетическия вкус на учениците, музикотерапевтичната роля на музикалното изкуство при хора от третата възраст, интеграция на музиката с другите изкуства с цел активизиране на музикалното възприятие, педагогическа технология за слушане на музика в началното училище, вокална работа в предучилищна възраст и др. Всеки от засегнатите в статиите проблеми е анализиран детайлно, с дълбоко познаване на материята и подкрепен с доказателствен материал и личен опит. Впечатляващ е и броят на цитиранията в монографии и колективни томове с научно рецензиране-20 на брой. Наред с това доц. д-р Бурдева е участник и ръководител на 8 научни и образователни проекта с различна тематика: "Влияние на съвременната интонационна среда върху музикалните интереси на учениците от начален и прогимназиален етап на СОУ", „Чалга – културата и нейното влияние върху формирането на нравствените ценности на учениците, „Подобряване на качеството на общото образование”, "Развитие на художествената култура на ученици и студенти, „Приобщаващо образование"и др.

Внушителен като обем и съдържание е списъкът с издадени учебници и методически ръководства за учителя, познавателни книжки и учебни помагала. Образователното съдържание в тях е представено атрактивно и увлекателно, с усет към психологията и потребностите на детето. Музикалният материал е разнообразен и добре балансиран, провокиращ интерес и творческа инициатива, с което се гарантира оптималното му усвояване от подрастващите. Методическите указания за учителя са подробни, но без да го ограничават в индивидуалния му педагогически подход. Акцентът върху игровите технологии и вариантите на различни ситуации придава на учебните пособия привлекателност и педагогическа ефективност. Впечатление прави акцентът върху творческата дейност на децата и стимулирането ѝ посредством връзки с другите изкуства-литература, танц, изобразително изкуство, театър и др. Подобен подход създава качествено различно музикално образование, белязано с високо емоционално съпреживяване, интелектуална и творческа активност и себеизява на децата.

Обобщавайки научните приноси на кандидата, трябва да се открие следното:

-Представени са същностни характеристики на музикалното възприятие и връзката с понятията: художествен смисъл, музикален смисъл, художествена логика, музикална логика, тълкуване, интерпретация, кодиране и декодиране на музикална информация, художествена емпатия и др. Разработена е педагогическа технология за формирането на умение да се слуша с разбиране.

- Разработена е педагогическа технология за слушане на музика, основаваща се на дидактични задачи, насочени към диференцирано възприемане на музикално-изразните средства, което има за цел разбиране на логиката в изграждането на музикално-художествения образ. Посочени са достъпните аналитични действия, чрез които се осъществява диференцираното възприемане на елементите на музикалния език.

-Изяснени са задачите на вокалното обучение при децата, значението на песенния репертоар, методите за формиране на певчески навици, причините за неточно интониране и методите за тяхното отстраняване, методиката на заучаване на песен и др.

-Защитена е тезата за музикално-творческите и импровизационните дейности като неразделна част от музикалното възпитание на децата. Предложени са форми на работа, които стимулират креативните способности на децата при участието им както в изпълнителските дейности, така и при възприемане на музика.

-Изследвани са педагогическите технологии за активизиране на музикалните способности – ладов и метроритмичен усет. Разработени са специфични педагогически технологии за развитие на музикалните способности на децата от предучилищна възраст. Разгледани са и достъпни дидактически технологии, създаващи зрителен образ на мелодията и активизиращи музикално-слуховите представи.

-Изградена е дидактическа технология за приложение на игровите компоненти на играта драматизация в музикалното възпитание на децата от предучилищна възраст с цел активизиране на музикалното възприятие. Разработени са практико-приложни педагогически технологии с елементи на играта драматизация, с цел по-задълбочено разбиране на произведенията на музикалното изкуство и формиране на емпатийна способност за вживяване в художествения образ.

-Реализирано е изследване на музикалните интереси на учениците от първи до осми клас, което хвърля светлина върху ролята на обучението по музика и оптимизирането на образователния процес и др.

Моите личните впечатления от доц.д-р Таня Бурдева са свързани със съвместна академична работа по научни процедури и непосредствено общуване. Тя е изключително толерантен и етичен човек с висока степен на професионална

мотивация и лична отговорност - качества, които я правят ценен колега и преподавател.

В заключение ще отбележа, че предоставените по процедурата материали доказват безспорни постижения в областта на педагогическата и научната дейност. Убедено подкрепям кандидатурата на доц. д-р Таня Бурдева и предлагам на уважаемото научно жури да я удостои с академичната длъжност ”професор” по област на висше образование. **1. Педагогически науки;** професионално направление **1.3. Педагогика на обучението по ...** (Методика на обучението по музика) в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“.

03.10.2020г.

проф. д-р Весела Гелева

Пловдив