

# РЕЦЕНЗИЯ

от

**д-р Стела Благоева Митева-Динкова**  
**професор в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев” – Пловдив**  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

на материалите,  
представени за участие в конкурс  
за заемане на академичната длъжност „**професор**”  
в **Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“**

по област на висше образование 1. *Педагогически науки*  
професионално направление 1.3 *Педагогика на обучението по ....*  
(*Методика на обучението по музика*)

Със заповед № Р33-4711 от 25.09.2020 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски” (ПУ) съм определена за член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжност „**професор**” в ПУ „Паисий Хилендарски” по област на висше образование 1. *Педагогически науки*, професионално направление 1.3 *Педагогика на обучението по .... (Методика на обучението по музика)*, **обявен за нуждите на катедра „Музика” към Педагогически факултет.**

В конкурса за „професор”, обявен в Държавен вестник, бр. 57 от 26.06.2020 г. и в интернет-страницата на Пловдивски университет "Паисий Хилендарски", като единствен кандидат се явява **Таня Викторова Бурдева** – доц. д-р в ПУ „Паисий Хилендарски”, Пловдив.

Представеният от доц. д-р Таня Бурдева комплект материали на хартиен носител е в пълно съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ и включва следните документи:

европейско CV; справка за учебната работа; свидетелство за научно звание „доцент” (получено 2001 г.); декларация за оригиналност и достоверност на резултатите и приносите в научната продукция; таблица-справка за индивидуалните наукометрични показатели и тяхното съответствие с националните минимални изисквания; справка за научноизследователската дейност и списък на научните трудове и анотации към тях; самооценка на научните приноси.

Доц. д-р Таня Бурдева завършва средно музикално образование с цигулка в СМУ „Добрин Петков” (днес НУМТИ „Добрин Петков”), Пловдив. Продължава обучението си в АМТИ (днес АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”), където получава образователна степен „магистър”. През 1997 г. СНС по педагогика към ВАК ѝ присъжда ОНС „доктор” по специалност „Методика на обучението по музика” за защитен дисертационен труд на тема „Разбирането на музика от деца в предучилищна възраст”.

Професионалният ѝ педагогически път започва в гр. Кърджали, като учител по цигулка и продължава, като учител по музика в Английска езикова гимназия, Пловдив. През 1987 г. е назначена за асистент по Методика на музикалното възпитание в ПУ „Паисий Хилендарски”. Това поставя начало на академичната ѝ кариера, която преминава през съответните степени: старши асистент (1991 г.), главен асистент (1993 г.) и доцент (2001 г.). Педагогическата дейност на доц. Бурдева, наравно с ежедневната работа със студентите, включва разработването и актуализирането на учебни програми по методични дисциплини в бакалавърска и магистърска степен при Педагогически факултет в ПУ „Паисий Хилендарски”, както и въвеждането и утвърждаването на нови лекционни курсове.

Активна и разнообразна е научно-изследователската дейност на доц. Таня Бурдева. Тя публикува редица монографии, учебници и учебни помагала за студенти във връзка с методиката на обучение по музика в предучилищна и училищна възраст. Има многобройни участия в международни и национални научни форуми. Ръководител е на екип към проект „Развитие на художествената култура на ученици и студенти” (2013 г.), член е на колектив в редица проекти: „Приобщаващо образование” (2013 г.), „Иновативни педагогически технологии за личностно развитие чрез художествено-творчески дейности” (2015-2016), „Студентски практики” (2016-18 г.) и др.

Силно впечатляваща е административната дейност на доц. Бурдева. Координатор на различни специалности към ОКС „бакалавър” и „магистър” тя е дългогодишен ръководител (от 2007 г.) на катедра „Музика” към Педагогически факултет в ПУ „Паисий Хилендарски”.

Всичко казано до тук представя доц. д-р Таня Бурдева, като водещ специалист в областта **„методиката на обучение по музика” в предучилищна и училищна възраст**. Педагог с дългогодишен опит и подчертан интерес към иновативното и творческото.

***Научно-изследователска дейност и резултати от нея съобразно наукометричните показатели и тяхното съответствие с националните минимални изисквания:***

❖ **Група „А“ – 50 точки**

По Показател 1: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ е представен защитен пред ВАК дисертационен труд на тема „Разбирането на музика от деца в предучилищна възраст“, София, 1997 г.

❖ **Група „В“ общо 100 точки**

По Показател 3: Хабилизационен труд - монография е посочен издаден монографичен труд със заглавие „Методика на музикалното възпитание в предучилищна възраст“ (Пловдив, FastPrint Books, 125 стр. ISBN 978-619-236-066-5, 2019). Трудът е структуриран с увод и четири глави, както следва: „Изпълнение на музика“, „Възприемане на музика“, „Движения с музика“, „Детско музикално творчество“. Библиографията е от 103 заглавия, от които 100 на кирилица и 3 на латиница. В главата „Изпълнение на музика“ е представена стратегия за вокалното обучение, която включва: задачите на вокалното обучение, значението на песенния репертоар, методите за формиране на певчески навици, причините за неточно интониране и методите за тяхното отстраняване, спецификата на певческата дейност в предучилищна възраст, методиката на заучаване на песен чрез съответната методическа последователност и значението на игровата мотивация и приложението на игрови похвати с нагледно-действен и емоционален характер. В следващата глава „Възприемане на музика“ са представени същностни характеристики на музикалното възприятие и са изяснени: съдържанието на музикалния репертоар: педагогическата методика при упражняване на тази музикална дейност, кодирането и декодирането на музикална информация и развитието на музикалните способности. Разработена е педагогическа технология за формиране уменията да се слуша музика с разбиране. Не на последно място е коментирана връзката на музикално-двигателното моделиране с развитието на метроритмичния усет и разбирането на елементите на музикалния език в главата „Движения с музика“. Защитена е тезата за музикално-творческите и импровизационните дейности като неразделна част от музикалното възпитание на децата в глава „Детско музикално творчество“, като са разгледани възможностите за развитие на музикално-творчески умения във всички форми на музикална дейност. -

**100 точки**

**Група „Г“ общо 405 точки при минимален брой 200 точки**

По Показател 4: Публикувана монография, която не е представена като основен хабилизационен труд е отбелязана монографията „Играта драматизация в обучението

по музика в предучилищна възраст” (Пловдив, FastPrint Books, 139 стр. ISBN 978-619-236-157-0). – **100 точки**

По *Показател 5: Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на ОНС „доктор”* е представена книгата „Философско-психологически аспекти на музикалното изкуство” (Пловдив, 117 стр. ISBN 954-8824-29-9). – **75 точки**

По *Показател 6: Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация* е посочена 1 статия в научно списание „ПЕДАГОГИКА” . – **30 точки**

По *Показател 7: Статии и доклади, публикувани в нереперирани списания с научно рецензиране или публикувани в редактирани колективни томове* са представени впечатляваща бройка от 20 статии, написани в периода 2004-2019 г. От тях 8 броя от участия в Международни научни конференции и 2 броя от Интердисциплинарни научни конференции. - **200 точки (20x10)**

❖ **Група „Д“ общо 200 точки при минимален брой 100 точки**

По *Показател 12: Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране* са описани двукратно повече цитирания от необходимото – 20 броя. Те са реализирани въз основа на материалите описани в показатели №3, №4, №5 и №7. Основен брой цитирания (11) са от публикувания и представен основен монографичен труд, което доказва неговата актуалност и приносно значение. - **200 точки (20x10)**

❖ **Група „Е“ общо 695 точки при минимален брой 100 точки**

По *Показател 15: Ръководство на успешно защитил докторант* доц. д-р Таня Бурдева посочва 4 докторанта, както следва: Илиана Червенакова (2013 г.), Майа Бошева (2014 г.), Станка Даутовска (2018 г.) и Петър Койчев (2019 г.). Дисертационните изследвания са с широк тематичен обхват: от „технологии за изработване на елементарен акордов съпровод...”, през „...правилната вокална постановка...” и „...особеностите на песенния фолклор на Североизточна България” до „Импровизацията за китара в съвременния джаз”. – **160 точки (4x40)**

По *Показател 15: Участие в национален или образователен проект* са дадени 7 участия в проекти на: ПУ „Паисий Хилендарски” (3 проекта: 2005, 2008, 2011 г.), фонд „Научни изследвания” към МОН (2 проекта: 2013, 2015-16г.) Европейски социален фонд на Европейския съюз (2 проекта: 2012, 2016-18 г.). – **105 точки (7x15)**

По *Показател 18: Ръководство на национален научен или образователен проект* е представен 1 проект със заглавие „Развитие на художествената култура на ученици и студенти” (2013 г.) – **30 точки**

По *Показател 20: Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа* доц. д-р Таня Бурдева в съавторство с М. Шоселова е автор на четири познавателни книжки със заглавие „Моята приказна пътечка към музиката”, предназначени за обучение в подготвителна, 1-ва и 2-ра възрастови групи на ДГ и издадени от „Булвест 2000” през 2018 г. – **80 точки (4x20)**

По *Показател 21: Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа* са представени съответните страници от учебни помагала, дидактични табла, книги за учителя, методически ръководства предназначени за различните подготвителни и възрастови групи на детската градина. Осем учебни пособия са в съавторство, а останалите са авторски. – **320 точки (8x10+12x20)**

Доц. д-р Таня Бурдева представя **предостатъчен** брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани за придобиване на академичната длъжност „доцент”. Материалите представят оригинални научни и приложни приноси, които са получили признание на специалистите в областта на музикалната педагогика. Представителна част от тях са публикувани в списания и научни сборници, издадени от международни и национални академични издателства. Теоретичните разработки по методика на обучението по музика в детска градина имат практическа приложимост, като част от тях са пряко ориентирани към учебната работа във ВУЗ.

Представените материали и документи по процедурата, както и постигнатите резултати в учебната и научно-изследователската дейност, напълно съответстват на специфичните изисквания на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“..

Въз основа на горе-изложения анализ и констатирани научни, научно-приложни и приложни приноси, напълно основателно и убедено давам своята **положителна** оценка и препоръчам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогически факултет за избор на **доц. д-р Таня Викторова Бурдева на академичната длъжност „професор”** в ПУ „П. Хилендарски“ по област на висше образование 1. *Педагогически науки*, професионално направление 1.3 *Педагогика на обучението по .... (Методика на обучението по музика)*

09.10.2020 г.

Рецензент:.....

/проф. д-р Стела Митева-Динкова/