

## СТАНОВИЩЕ

от доц.д-р Георги Василев Митев

на материалите, предоставени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „професор“ в Пловдивския университет „ Паисий Хилендарски “ по област на висшето образование 1.1 Педагогически науки, професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика)

С ректорска заповед Рзз-4711 от 25.09.2020г. съм назначен за член на научното жури за конкурса за професор, обявен в ДВ, бр.57 от 26.06.2020г. и в интернет-страница на ПУ “ Паисий Хилендарски “ за нуждите на катедра Музика към педагогическия факултет на ПУ. Единствен кандидат в конкурса се явява доц. Таня Викторова Бурдева, като прилага всички необходими документи в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на Пловдивския университет, включващ:

- молба по образец до ректора за допускане до участие в конкурса;
- автобиография по европейски формат;
- диплома за висше образование с придобита образователно-квалификационна степен „Магистър“ – оригинал с приложение;
- диплома за образователна и научна степен „доктор“ – оригинал;
- диплома (свидетелство) за академична длъжност „доцент“ – оригинал;
- списък на научните трудове;
- справка за спазване на минималните национални и допълнителни факултетни изисквания ( ако има такива);
- декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи;
- анотации на материалите по чл.76 от ПРАСПУ, включително самооценка на приносите:
  - анотации на научните трудове на български език;
  - самооценка на научните приноси на български език;
  - анотации на научните трудове на английски език;
  - самооценка на научните приноси на английски език;
- документ (удостоверение) за трудов стаж;
- документи за учебна работа;

- документи за научноизследователска дейност;
- други документи;
- комплект документи на хартиен носител от т.1 до т.13 – 4 броя;
- комплект документи на електронен носител от т.1 до т.12 – 8 броя;

Кандидатурата на доц.д-р Таня Бурдева включва общо: 3 монографии, 21 научни статии ( 3 от тях публикувани в чужбина), 7 броя познавателни книжни и учебни помагала и 17 книги за учителя и методични ръководства (част от тях в съавторство).

Трудовият стаж на кандидатката е твърде голям и разнообразен – от учител по музика (цигулка) в периода 1983/85 г. в ШИ в гр.Кърджали и след периода на учителстване до 1987 г., постъпва като асистент в Пловдивския университет „П.Хилендарски“. Тук тя извършва последователно всички нива на педагогическото си развитие. Защишава успешно докторат ( г.), а през 2007г. е избрана за ръководител на Катедра „Музика“ в Педагогическия факултет на ПУ.

Нейната преподавателска дейност включва целия спектър на залегналите в учебния план дейности, лекции, хоспитиране, стажантски практики и държавни изпити. Важна част от нейната ръководна длъжност съдържа, както разработване и актуализиране на учебните планове и дисциплини от бакалавърската и магистърската специалности, така и внедряване на нови актуални музикални дисциплини, подобряващи качествено ниво на образователния процес.

Богатият педагогически опит на доц.д-р Бурдева обхваща широк времеви диапазон, съпътстван от значими общественно-икономически, социални и културни промени, които изискват търсене и отстояване на адекватни на тях иновативни решения за обучението по музика в ПУ. Същият стремеж за отстояване на иновативни подходи в научните изследвания и експерименти тя прилага и при ръководството на своите докторанти.

За възхода на развитие на катедра „Музика“ особено значение има лично, професионално израстване на доц.д-р Бурдева, наследила научния потенциал на пионерите на музикално-педагогическото образование в България. Успешно стимулирания от нея потенциал на членовете на катедрата, както и на значителна част от хонорувания състав, довежда до

успехи в научното израстване и придобиване на научната степен „доктор“ от всички тях.

Основният акцент в научните трудове на кандидатката е поставен в представените от нея три монографии. Те представляват своеобразен „триптих“ обобщаващ в логичен план и тясна взаимовръзка философско-психологичните аспекти и музикалното изкуство с методиката на музикалното възпитание с важната роля на играта драматизация, насочени към обучението по музика на децата в предучилищна възраст. Тук доц.д-р Бурдева е представила по най-убедителен начин своите възгледи, логически обобщени в големия брой практико-приложни и богато илюстрирани издания, предназначени за работа с деца от целия възрастов предучилищен спектър на обучението по музика.

Това предоставя възможност за висока резултатност в обучението по музика, дължаща се на прагматичното и логично изложените цели и задачи, на основата на възрастова специфика.

В нейните трудове е налице ясно изразената и силна връзка между обосноващата философско-психологична основа на аспектите на музикалното изкуство и методиката на музикалното възпитание за най-важната предучилищна възраст, развивани чрез игровите педагогически форми с компонентите на играта драматизация, което е принос с висока стойност за музикалната теория и практика. Осветляването на философско-психологическите аспекти на музикалното изкуство е позволило на автора да осъществи и контакт с най-новите европейски практики, въведени в ПУ за благотворно терапевтично въздействие чрез изкуствата върху хора от всички възрасти. Посоченото представлява личен принос, залегнал и в нейната академична проява като ръководител на проекта „Развитие на художествена култура на ученици и студенти“ (2013г.), както и като член в екипа на шест други проекта.

Всички посочени научни и приложно-практически постижения на кандидата са с пряка ориентация към учебната работа и представляват значим принос, очертаващ иновативните технологии в областта на обучението по музика, а също и принос за научната преподавателска квалификация на обучаваните педагогически кадри.

Постигнатите от доц.д-р Бурдева резултати в учебната и научно-изследователската дейност напълно съответстват на специфичните

изисквания на Педагогическия факултет, приети във връзка с правилника на ПУ за приложение на ЗРАРБ.

След запознаване с представените в конкурса научни трудове и материали, както и тяхната значимост и научно-приложни приноси, считам за основателно да дам положителна оценка и препоръка към Научното жури за положителен доклад – предложение към ФС за присъждане на академичната длъжност „професор“ в ПУ „ Паисий Хилендарски “ на Таня Викторова Бурдева по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ...(Методика на обучението по музика).

09.10.2020 г.

Изготвил становището :  
(доц.д-р Георги Василев Митев)