

СТАНОВИЩЕ

от доктор **Методий Иванов Ангелов**, доцент в ПУ „Паисий Хилендарски“

на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност ‘доцент’

на **Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“**

по област на висше образование: 8. *Изкуства*

професионално направление: 8.3. *Музикално и танцово изкуство (Музикознание и му-*

зикално изкуство: технологични модели на преподаването на инструмент - акордеон)

В конкурса за ‘доцент’, обявен в Държавен вестник, бр. 31 от 12.04.2019 г. и в интернет страницата на ПУ "Паисий Хилендарски" за нуждите на катедра *Музика* към Педагогическия факултет, като единствен кандидат участва: **главен асистент, доктор Диана Иванова Станчева** от ПУ „Паисий Хилендарски“.

1. **Общо представяне на процедурата и кандидата**

1.1. *Предмет*

Със заповед № Р33-3696 от 10.07.2019 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски" съм определен за член на научното жури на посочения по-горе конкурс

За участие в обявения конкурс е подал документи единствен кандидат – главен асистент доктор Диана Иванова Станчева от ПУ „Паисий Хилендарски“.

1.2. *Процедура и представени документи за конкурса*

Представеният от Диана Иванова Станчева комплект от материали на хартиен и електронен носител **е в съответствие** с Правилника за развитие на академичния състав на Пловдивския университет. Освен това са представени и допълнителни документи, които се явяват доказателствен материал за художествено-творческата дейност и постиженията на кандидата. Кандидатът **е спазил процедурата** на конкурса.

1.3. *Научни трудове*

Диана Станчева е приложила списъци и ксерокопия с общо 25 научни труда, свързани с ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство и с научната специалност на конкурса, като 10 от тях се отнасят към дисертацията и не се приемат за становище. Научните трудове, които подлежат на становище и се отчитат при крайната оценка са общо 15, от които 1 монография, 2 студии, 1 учебник и 11 научно-изследователски разработки.

1.4. *Художественотворческа дейност*

Към документите кандидатът е представил и 3 списъка с авторски музикални трудове (нотни издания и аранжimenti), единият от които е свързан с дисертацията и не подлежи на становище. Другите два, които са представени за рецензиране и становище, също са авторски: 1. Нотни издания на хартиен носител, съдържащ сборник с аранжimenti; 2. Аранжimenti, изпълнени и записани на електронен носител (2 броя CD).

1.5. *Документи, свързани с доказателствен материал за художественотворчески постижения*

Кандидатът е представил и три папки с доказателствен материал за художественотворчески постижения, приложени допълнително към изискуемите за конкурса документи: 1)

Награди на Диана Станчева, получени в България (общо 10 бр.); 2) Награди, получени в чужбина (17 бр.); 3) Отзиви от България и чужбина (9 броя).

1.6. Съответствие с минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ и с допълнителните изисквания на Педагогическия факултет

От „Справката за съответствие на научната и художественотворческа продукция с минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“, приложена към документите за конкурса, както и от доказателствения материал се вижда, че гл. ас. д-р Диана Станчева **изпълнява необходимите изисквания**, като в някои от показателите значително ги надхвърля. Документите **отговарят** на допълнителните изисквания на Педагогическия факултет.

1.7. Лични впечатления

Имам лични впечатления от Диана Станчева като колега от Педагогическия факултет. Тя е целенасочена, работлива, отзивчива, като музикант участва в общофакултетните тържества и музикални изяви. Внимателна и тактична е в общуването с колегите.

2. Кратки биографични данни за кандидата

Диана Станчева е родена през 1964г. През 1987 завършва ВМИ, (понастоящем АМТИИ) в гр. Пловдив, придобивайки ОКС „Магистър“, специалност „Музикална педагогика“. През 2010 г. защитава дисертационен труд и придобива ОНС „доктор“ в специалността „Методика на обучението по музика“. Трудовият стаж на кандидата е в областта на музикалната педагогика и обучението по акордеон – от 1988 до сега преподава в ПУ „Паисий Хилендарски“, преминавайки последователно степените от асистент, старши асистент и главен асистент. Изявява се като солов музикант, музикален педагог, учен, диригент и автор на аранжimenti. Създател е на Балкански акордеонен ансамбъл, издава три авторски албума с аранжimenti. Получила е множество грамоти, дипломи и сертификати за участие в музикални конкурси и фестивали.

3. Обща характеристика на дейността на кандидата

3.1. Учебно-педагогическа дейност и подготовка на кандидата

Справката за аудиторната заетост на гл. ас. д-р Диана Станчева показва значителна лекционна натовареност, надхвърляща изискуемия минимум от 45ч. по професионалното направление и общо 120 ч. от лекционни курсове. Кандидатът извежда общо 10 лекционни курса по различни теоретични и практически учебни дисциплини от ОКС „Бакалавър“.

Автор е на учебник с две издания. В него разкрива етапите и технологиите за постигане на качествен тон чрез акордеона. Д. Станчева се изявява като отличен музикален педагог и академичен преподавател. Нейни ученици и студенти участват в различни национални и международни конкурси и фестивали и имат присъдени множество награди.

3.2. Оценка на научната и научно-приложна дейност на кандидата

Научната проблематика на Диана Станчева е насочена предимно към методиката на обучението по музикалния инструмент акордеон, което е в пряка връзка с научното направление и специалността на обявения конкурс.

Монографичният труд „Художествено-интерпретационни и технически параметри на работата на акордеониста над музикални произведения“ е с общ обем 192 стр. Цитирани са 48 източника, от които 5 на латиница. Още в началото на текста читателят бива грабнат от един лек и четивен стил. В първия параграф авторът поставя важния проблем за принципната роля на изпълнителя в интерпретацията, представяйки по интригуващ начин контрастните идейно-естетически субективистки и обективистки концепции. Станчева прави анализ на силните и слаби страни на двете концепции, изследвайки естетическите основания на работата и творчеството на музикалния изпълнител. Авторът обосновано изразява своята собствена позиция, която става отправна точка в по-нататъшната работа в изследването. В начина на писане и аргументацията в другите части на монографията се чувства богатият практически опит на кандидата, теоретичната ерудиция и рефлексивно преживяната и осмислена многопластова проблематика, до която се докосва като изследовател. Това дава вярна основа за научните изследвания на Станчева в сферата на художествено-интерпретационните проблеми при работата на акордеониста над музикалното произведение.

В едната от представените студии с характерния си увлекателен стил на писане Диана Станчева ни представя в исторически план възникването и усъвършенстването на акордеона като музикален инструмент. Изтъкват се предимствата и недостатъците, особеностите на техническата конструкция и звукоизвличането, а също и разпространението на инструментите, предшествали акордеона. Подробно е разгледано и развитието на самия акордеон след неговото възникване. В другата студия е поставен важният въпрос за подхода при усвояване на музикалното изпълнение. В нея са обосновани предимствата на когнитивното усвояване на музикалното произведение при изпълнението на акордеон пред традиционния подход. В представените научни статии и доклади проблематиката е фокусирана върху методиката на обучението по акордеон и върху естетическите, творческите и техническите въпроси, свързани с този инструмент. Чувства се професионалната рефлексия и опит на автора.

В обобщение, Диана Станчева успява да постигне художествените, педагогическите и научните цели, които си поставя. Научното и художественото творчество на кандидата представляват интерес и биха били от полза, както за преподаващите, така и за изучаващите акордеон. Съчетанието, от една страна, на солов музикант, автор на аранжimenti и художествен ръководител на акордеонен ансамбъл, от друга страна, на музикален педагог и академичен преподавател, а от трета, на изследовател, който търси научните основания на проблемите в своята професионална област, ни представя Диана Станчева като човек с високо ниво на музикална и педагогическа компетентност, който е самокритичен, умее да работи над себе си и със своите ученици, усъвършенствайки своите и техните професионални знания и умения.

3.3. Оценка на художественотворческата дейност на кандидата

Предвид характера на конкурса документите, свързани с художественотворческите дейности и постижения имат особена тежест в общата комплексна оценка. От представените доказателствени материали става видно, че кандидатът е активен музикант и успешен музикален педагог в областта на инструменталното изкуство с множество национални и международни изяви. В концертната си дейност Диана Станчева се изявява като концертиращ солов изпълнител, диригент, създател на акордеонен ансамбъл и художествен ръководител. В музикално-творческа си дейност е автор на нотно издание и на музикални аранжimenti за акордеонни ансамбли (21 броя), издадени на хартиен и електронен носител (2 броя CD).

Станчева е получила значителен брой лични награди, дипломи и сертификати за участия в различни национални и международни музикални конкурси и фестивали. В България е отличена с 6 дипломи за участие, 3 грамоти и 1 благодарствен сертификат, а в чужбина – 11 дипломи за участие, 4 благодарствени сертификати, 1 плакет за принос и 1 грамота (от международни конкурси и фестивали, състояли се в 4 държави). Положителните отзиви за художественотворческата дейност на кандидата от България и чужбина, получени в текущата преса, са общо 9 статии, от които 3 са в българския и 6 в чуждестранния печат. Тези данни показват сериозна музикална активност и значителен обществен отзвук за изявите на кандидата.

3.4. Цитирания и приноси

Цитиранията на научните трудове на кандидата покриват минималните изисквания.

Приносите на Диана Станчева са предимно в областта на теорията и практиката на музикалната педагогика, в обучението по музикален инструмент и в аранжиранията на произведения. Участвайки в международни конкурси като солов музикант, диригент и ръководител на музикален състав, Станчева дава своя реален принос за престижа на българската култура.

Запознавайки се с документите, представящи научната продукция и художественотворческата дейност на гл. ас. д-р Диана Станчева констатирам, че **няма плагиатство и че са оригинално дело на автора**. Считам, че приносите в научните трудове, в музикалните изяви и в музикалното творчество са реални. Те **са дело на кандидата и негова лична заслуга**.

4. Критични забележки и препоръки

Като препоръка за бъдеща работа, имайки предвид богатия педагогически и музикален опит на гл. ас. д-р Диана Станчева считам, че тя би могла успешно да състави и издаде методическо ръководство, представящи най-честите грешки, трудности и предизвикателства в обучението по акордеон и методите за тяхното преодоляване. То би било полезно за студентите и въобще за обучаващите се в този труден и интересен инструмент.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от гл. ас. д-р Диана Станчева **отговарят на всички изисквания** на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), на Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Кандидатът в конкурса е представил достатъчен брой научни трудове, публикувани след материалите, използвани при защитата на ОНС ‘доктор’, от които се вижда задълбочеността и научният подход, който използва в своята преподавателска дейност. Доказателственият материал, свързан с художественотворческата дейност, както в количествено, така и в качествено отношение, представя пред нас един несъмнен професионалист и музикален педагог. В работите на кандидата има оригинални научни и практико-приложни приноси, които са получили признание в професионалните среди. Много от теоретичните разработки имат практическа приложимост, като част от тях са пряко ориентирани към учебната работа. По тази причина крайната ми комплексна оценка за цялостната научна, художествена, учебна и административна дейности **е положителна**.

Постигнатите от гл. ас. д-р Диана Станчева резултати в художественотворческата, в учебната и научно-изследователската дейност напълно **съответстват и изпълняват** минималните национални изисквания и на допълнителните изисквания на Педагогическия факултет, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализа на тяхната значимост, както и на съдържащите се в тях научни, научно-приложни и художественотворчески приноси, намирам за основателно да дам своята **положителна оценка** и да **препоръчам** на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогическия факултет за избор на гл. ас. **д-р Диана Иванова Станчева** за заемане на академичната длъжност 'доцент' в ПУ „П. Хилендарски“ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство: технологични модели на преподаването на инструмент - акордеон).

08.08.2019 г.

Изготвил становището:

/доц. д-р Методий Ангелов/