

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Весела Иванова Гелева** (преподавател по хорово дирижиране в катедра „Музикална педагогика и дирижиране” на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив)

за гл. ас. д-р **Диана Иванова Станчева** – кандидат по обявения в ДВ бр. 31 от 12. 04. 2019 г. конкурс за заемане академичната длъжност ”доцент“ в ПУ ”Паисий Хилендарски“ по: област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство: технологични модели на преподаването по инструмент – акордеон).

Диана Иванова Станчева завършва СМУ – Пловдив / НУМТИ ”Д. Петков”/ и висше образование в АМТИИ ”Проф. А. Диамандиев”. През 2010 г. защитава дисертационен труд на тема „Възможности за развитието на меховата техника при обучението по акордеон” и получава научната и образователна степен „доктор” по научна специалност 05.07.03. „Методика на обучението по музика”. Работила е в школа по изкуствата в Ботевград, НУМТИ”Д. Петков”, НБУ – София. Понастоящем е гл.ас. в катедра „Музика”, ПФ на ПУ „П. Хилендарски” и преподавател по акордеон, камерна музика и методика по обучението по акордеон в НМУ „Л. Пипков”, София.

Представените от кандидата материали са внушителни като обем и съдържание и представят изчерпателно дългогодишната ѝ музикална дейност в нейното многообразие-изпълнител, педагог, автор на научни трудове, учебници и учебни пособия, автор на аранжimenti и художествен ръководител на различни видове изпълнителски ансамбли.

Списъкът на публикациите извън дисертацията е внушителен-монографията” Художествено-интерпретационни и технически параметри на работата на акордеониста над музикални произведения”, двете студии

„Предимства на когнитивното усвояване на музикалното произведение при изпълнение на акордеон” и „Възникване, техническо развитие и приложение на акордеона в музикалното изкуство. Част Първа – от древна Азия до съвременния хроматичен

акордеон”, учебник „Технологии за постигане на качествен тон в началното обучение по акордеон”, 11 статии и доклади в списания и сборници от конференции у нас и в чужбина. Всички те илюстрират задълбочено познание на изследваната, материя, богат изпълнителски опит, траен интерес към проблематиката на акордеонното изкуство и неговата еволюция, както и прецизен, ясен и съдържателен научен изказ. Учебните пособия предлагат методически решения на редица специфични проблеми и са илюстрирани с множество нагледни материали, което значително улеснява работата на педагозите, техните ученици и студенти.

Сред нотните издания се открояват сборниците с авторски аранжimenti за два акордеона, както и записите на 2 CD. Изключително ценни от педагогическа гледна точка са придружаващите записи, които дават ценни насоки при интерпретацията на ансамблова акордеонна музика от различни стилове и жанрове. Сборникът е високо оценен и намира приложение в занятията по камерна музика на акордеонистите в етапите на тяхното обучение и музикално израстване.

Списъкът на музикалните произведения, аранжирани от Диана Станчева за акордеонни ансамбли /21 на брой/ са ценен принос към акордеонната литература. Те представят един различен поглед върху класически популярни творби, представят богатите възможности на инструмента и обогатяват камерния музикален репертоар. Различната стилистика предоставя нова гледна точка за акордеонистите и разширява професионалния им кръгзор като интерпретатори.

Впечатление правят и многобройните участия на гл. ас. д-р Диана Станчева в редица национални и международни проекти, майсторски класове и ателиета, свързани с развитието и популяризирането на българското акордеонно изкуство. Нейният професионализъм е оценен високо, поради което тя е активен член на конкурсни журита в България, Латвия, Сараево, Босна и Херцеговина, Сърбия и Македония.

Успехът ѝ като педагог се доказва с респектиращия списък на над 120-те награди и отличия, получени от нейни възпитаници от наши и международни конкурси и фестивали. Голям е броят на присъдените награди и дипломи за високи творчески постижения, сред които се откроява грамотата за принос в развитието на българската култура, връчена от Министерство на културата на РБ през 2006 г.

От предоставените материали на кандидата става ясно, че активната педагогическа, творческа и научна дейност надвишава минималните национални законови изисквания. В заключение на всичко гореказано подкрепям кандидатурата на гл.ас. д-р Диана Иванова Станчева и предлагам на уважаемото научно жури да я удостои с академичната длъжност ”доцент”.

22.07.2019г.

Доц. д-р Весела Гелева

Пловдив