

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив

професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
на материалите, представени за участие в конкурс

за заемане на академичната длъжност **‘доцент’**

на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“

по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3
Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство: технологични
модели на преподаването по инструмент - акордеон)

В конкурса за „доцент” обявен в Държавен вестник, бр. 31 от 12.04.2019г. и в интернет-страница на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски” за нуждите на катедра Музика към Педагогически факултет, като кандидат участва гл. ас. д-р Диана Иванова Станчева от ПУ”Паисий Хилендарски”.

Общо представяне на процедурата и кандидата

Представеният от единственият кандидат по конкурса, гл. ас. д-р Диана Иванова Станчева комплект материали на хартиен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на ПУ. Тя е приложила 2 студии, 1 монография, 1 учебник и 11 статии и доклади в списания и сборници на конференции, 8 от които в България, а 3 в чужбина. От статиите 2 публикации са в издания с импакт фактор, една – в списание реферирано и индексирано в световно известни бази данни и една в специализирано в областта на изкуствата издание. Посочен е и списък с 15 публикации по дисертацията, от които 10 в списания и сборници на конференции, както и 5 нотни издания. Извън дисертацията е представен сборник с авторски аранжimenti за акордеонно дуо на 5 музикални произведения. Посочени са и два компактдиска с аудио записи на музикални изпълнения на акордеонни камерни ансамбли, на които художествен ръководител е гл. ас. д-р Диана Станчева. Трябва да подчертаем, че 13 от произведенията са авторски аранжimenti, а единият компактдиск е копие на аудио касета към сборника с аранжimenti, представен извън дисертацията.

Кратки биографични данни на кандидата:

Диана Иванова Станчева завършва средното си образование в Средно музикално училище (днес НУМТИ „Д. Петков”) в Пловдив през 1983, а висше образование във ВМПИ, днес АМТИИ ”проф. Асен Диамандиев” през 1987 година. Като докторант на самостоятелна подготовка към ПУ „П. Хилендарски”, Пловдив, през 2010г Станчева защитава дисертационен труд на тема: „*Възможности за развитието на меховата техника при обучението по акордеон*” и получава научната и образователна степен „доктор” по научна специалност 05.07.03. „Методика на обучението по музика”.

Преподавателската си работа започва в школата по изкуства в Ботевград през 1987, а от 1988 до сега е последователно асистент, старши и главен асистент в катедра „Музика“ към ПФ на ПУ „П. Хилендарски“. Тя е преподавател по акордеон, камерна музика и методика на обучението по акордеон в НМУ „Любомир Пипков“, София, както и хоноруван преподавател по акордеон и методика на обучението по акордеон в АМТИИ, НУМТИ „Добрин Петков“ Пловдив и НБУ, София.

Обща характеристика на дейността на кандидата

От особена важност за настоящия конкурс е това, че **кандидатът отговаря на минималните наукометрични показатели** предпоставени от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „доцент“, както следва:

По група показатели **A** – необходими **50 т.** / защитен дисертационен труд: „*Възможности за развитието на меховата техника при обучението по акордеон*“ Диплома № 34979/03.02.2011/

По група показатели **B** – необходими **100 т.**,

- от показател **3** - Хабилизационен труд – публикувана монография в съответната научна област – **100 т.** Станчева, Д. *Художествено-интерпретационни и технически параметри на работата на акордеониста над музикални произведения*. Второ преработено и допълнено издание. 192 стр. FastPrintBooks, Пловдив, 2019. ISBN 978-619-236-067-2

- от показател **4** – Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата – музика към театралната постановка „*Сексуалните неврози на нашите родители*“, автор на транскрипциите и аранжиментите, премиера 2005г. – **50 т.**

Общият брой точки от група показатели Д е 150.

По група показатели **Г** – необходими **120 т.**,

-от показател **8**, Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация – НС „Педагогика“, кн. 2, стр.173 – 180. Аз-буки, София, 2017, ISSN 0861 – 3982 (Print) – **30 т.**

-от показател **9**, Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата Сборник доклади от IV научна конференция „Млад научен форум“, НБУ, София, 2012, ISSN 13-13-342X, **15 т.**

-от показател **11**, Студии в специализирани издания в областта на изкуствата. Две студии от 36 и 74 страници, преиздадени през 2019г с ISBN 978-619-236-112-9 и ISBN 978-619-236-114-3, 30X2=**60т.**

-от показател **12**, реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуството – 21 аранжимента за акордеонни ансамбли – 21X30=**630 т.**

-от показател **13**, водеща творческа изява, която не е основен хабилитационен труд, две изяви – $2 \times 35 = 70$ т.

-от показател **14**, поддържача творческа изява- **10** т.

Общият брой точки от група показатели Г е 815 т.

По група показатели Д – необходими **40** т.,

-от показател **17** – Цитиране в монографии и колективни томове с научно рецензиране, $4 \times 10 = 40$ т.

Общият брой точки от група показатели Д е 40.

По група показатели Е – необходими **50** т.

-от показател **26**, публикуван университетски учебник - **40** т.

-от показател **28**, ръководство на майсторски клас $4 \times 20 = 80$ т.

-от показател **30**, награди на конкурси за творчество и изпълнение, от национални проф. форуми и организации, $10 \times 10 = 100$ т.

-от показател **31**, награди на конкурси за творчество и изпълнение, от чужбина $17 \times 20 = 340$ т.

Общият брой точки от група показатели Е е 560 т.

Количеството на представения доказателствен материал касаещ научната и художественотворческа продукция, съобразен с националните изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент” е забележителен по обхват и същност и представя кандидата многостранно, като сериозен учен, педагог, автор и изпълнител.

Монографията „*Художествено-интерпретационни и технически параметри на работата на акордеониста над музикални произведения*” е основен хабилитационен труд, който д-р Станчева ни представя за рецензиране. Това е второ преработено и допълнено издание, в обем от 192 страници, съдържащи въведение, четири глави, заключение, богата библиография и четири приложения, в което авторката засяга философско-естетическата страна на въпроса за ролята на изпълнителя в интерпретацията на музикалните произведения. Базирано на проблематиката касаеща акордеонната изпълнителска техника, на личния изпълнителски и педагогически опит на Станчева, на анализите и сравненията от изпълнения на наши и чужди акордеонисти, трудът има съществен принос в обогатяване на специализираната акордеонна литература. Изследваните и описани в монографията проблеми и процеси са насочени към прилагането им в акордеонната педагогическа и изпълнителска практика. Интерес представляват и двете студии - „*Предимства на когнитивното усвояване на музикалното произведение при изпълнение на акордеон*” и „*Възникване, техническо развитие и приложение на акордеона в музикалното изкуство*”, както и „*Технологии за постигане на качествен тон в началното обучение по акордеон*”, учебник насочен към преподаватели, студенти и ученици акордеонисти. В съчетание с вече споменатите от мен 11 статии и доклади от конференции у нас и в чужбина, на учебните пособия предлагащи редица методически решения, приложените материали утвърждават положителната ми оценка за приносния и приложен характер на разработките.

Не познавам лично гл. ас. д-р Диана Станчева, но бих искала да отбележа, че съм изключително впечатлена от нейната национална и международна проектна дейност, от нейните майсторски класове, участията ѝ в жури на престижни международни конкурси, високият ѝ професионализъм, проявен в педагогическите ѝ и лични творчески постижения, многобройните награди – лични и на нейните възпитаници.

Въз основа на всичко посочено, според изискванията на ЗРАСРБ, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент“ да изберат гл. ас. д-р Диана Иванова Станчева на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство: технологични модели на преподаването по инструмент - акордеон), за нуждите на катедра Музика към Педагогически факултет на ПУ”Паисий Хилендарски”, Пловдив.

21.08.2019г

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак