

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Зорница Димитрова Петрова**
преподавател по пиано и клавирен съпровод
в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „доцент”
на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски”

по област на висше образование 8. Изкуства;
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
(Музикознание и музикално изкуство: технологични модели на
преподаването по инструмент - акордеон)

В конкурса за „доцент”, обявен в Държавен вестник, бр. 31/12.04.2019 г. и в интернет-страница на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски” за нуждите на катедра Музика към Педагогически факултет, като кандидат участва

гл. ас. д-р Диана Иванова Станчева
от гр. Пловдив, ул. „Добрич” 32,
преподавател в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски”

Със заповед № РЗЗ-3696 от 10.07.2019 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски” съм определена за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” в ПУ по направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство: Технологични модели на преподаването на инструмент - акордеон, обявен за нуждите на катедра Музика към Педагогически факултет).

За участие в обявения конкурс е подала документи гл. ас. д-р Диана Иванова Станчева от ПУ „П. Хилендарски”. Тя е единствен кандидат.

Представеният от гл. ас. д-р Диана Станчева комплект материали на хартиен носител е в съответствие с правилника за развитие на академичния състав на ПУ и включва следните документи:

- Молба по образец до ректора за допускане за участие в конкурса;
- Автобиография по европейски формат;

- Копие от диплома за образователно-квалификационна степен „магистър“;

- Копие от диплома за образователна и научна степен „доктор“, както и всички изискуеми от вътрешния правилник на ПУ документи.

Приложен е и пълен набор от материали относно научно-изследователската, художествено-творческата и педагогическата дейности на кандидатката.

Диана Станчева прилага редица публикации, извън дисертационния си труд: 1 (една) монография, 2 (две) студии, 1 (един) учебник, 8 (осем) статии и доклади в български и 3 (три) в чуждестранни списания и сборници. Освен това тя е автор на аранжimenti за два акордеона, издадени в сборник от 5 пиеси. Диана Станчева е и художествен ръководител в издаването на 2 CD с авторски аранжimenti.

На основно място е приложена и Справка за кандидатката за съответствие на дейността ѝ с минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“.

Познавам гл. ас. Диана Станчева от общите ни гимназиални години в НУМТИ „Добрин Петков“ (тогава Средно Музикално Училище - Пловдив). Упорита и целенасочена, още там тя разви и профилира подчертаните си музикални заложби. В периода на обучението си в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в класа по акордеон на доц. Петър Маринов този процес ярко се задълбочи. От 1987 г. Диана Станчева е преподавател в ПУ „П. Хилендарски“ Оттогава датира нейният траен интерес към научните основи на обучението по акордеон, както и афинитетът към акордеонния аранжимент. Върху богатия ѝ облик на концертиращ музикант и търсец нови методични хоризонти оказва силно влияние контактът с професорите Николай Кравцов (Русия) и Жак Морне (Франция).

Освен работата в ПУ, в биографичната справка на Диана ярко се откроява педагогическата ѝ дейност в НМУ „Любомир Пипков“, София. Следва да се оцени високо участието ѝ в създаването на първото българско периодично издание за акордеонна култура и изкуство „Акордеонна магия“ (1988 г.) , както и основаването през 1999 г. на Българската асоциация на акордеонистите. Заслужава адмирации и основаният от нея Балкански акордеонен ансамбъл - начинание, което ѝ донася престижни наши и чуждестранни награди, между които Грамота от министъра на културата за принос в развитието на българската култура.

Приемам с респект Справката на гл. ас. д-р Диана Станчева. Тя е правдиво отражение на една богата, разностранна и постоянна във времето научна и

художествена продуктивност. Впечатлена съм от монографичния труд „Художествено-интерпретационни и технически параметри на работата на акордеониста над музикални произведения“. Книгата успешно актуализира основополагащи въпроси, свързани с методиката на обучението по акордеон „през погледа на един съвременномислещ педагог“. Успешно се откриват различни ракурси към базисни технологични проблеми и се търсят нови направления, оптимизиращи крайния художествен продукт. Особен интерес за мен представляват задълбоченоразработените интерпретационни изисквания за изпълнение на полифонични творби, свързани със спецификата на акордеонните изразни средства. Правдиво са изведени концепции за особените възможности на артикулацията, динамиката, регистрите и меховоденето при този инструмент.

Като безспорен творчески принос определям приложената собствена транскрипция за акордеон на Прелюд и фуга C dur из „Осем малки прелюдии и фуги“ от Й. С. Бах. На базата на подробен артикулационен анализ върху оригиналния текст на творбата, Диана Станчева представя различни свои щрихови варианти и дава изключително полезни насоки на младите акордеонисти за изграждане на правдиви стилови модели на интерпретация.

В същата група от показатели - „В“ убедително се налага като реализиран авторски продукт музиката към театралната постановка „Сексуалните неврози на нашите родители“, чийто автор на аранжиментите е Диана Станчева. Всъщност, наличието на подобна авторска изява логично издига престижа на приложената Справка.

В група показатели „Г“ отново доминират двете основни линии на дейност - многобройни методични разработки и паралелно с тях активно аранжиране за акордеон. 21 (двадесет и един) аранжимента за акордеонни състави навлизат на конкурсния и концертен подиум, биват издадени в 2 (два) CD. Част от тях са отпечатани в сборника „Пет красиви пиеси за два акордеона“. Заедно с това гл. ас. Диана Станчева концертира като солов и ансамблов изпълнител, дирижира Балканския акордеонен ансамбъл, изнася майсторски класове по аранжимент и акордеон.

След като разгледах комплекта материали на гл. ас. Диана Станчева, изразявам пълна убеденост в тяхната висока научноприложна приносна стойност:

1. Кандидатката значително е обогатила ограничения художествен репертоар за акордеон със свои авторски транскрипции.

2. Авторските транскрипции на Диана Станчева разширяват стиловия кръгзор на подрастващите акордеонисти в направлението на различни епохи

и жанрове - от Барока до съвременния алеаторен нотопис за инструмента акордеон.

3. Теоретичните трудове на гл. ас. Диана Станчева обогатяват и задълбочават методичните основи на обучението по акордеон. Систематизирано се извеждат по-слабозастъпени теми като:

- артикулацията при полифонични творби;
- пръстовите, меховите и мехо-пръстовите изразни възможности на акордеона.

4. Дейността на гл. ас. Диана Станчева има висока приложимост във всички сфери на акордеонната практика: инструментално обучение, художествено възпитание, концертна дейност.

В заключение изразявам пълната си убеденост в значимостта на научните и приложни приноси, които се съдържат в целокупната дейност на гл. ас. д-р Диана Станчева. Хабилизационните материали доказват без съмнение висока музикално-педагогическа квалификация, огромна енергия, активност и последователност в набеязаните професионални цели.

Постигнатите от кандидатката резултати в учебната и изследователската дейност напълно съответстват на специфичните изисквания на Педагогическия факултет при ПУ „П. Хилендарски” приети във връзка с Правилника на Университета за приложение на ЗРАСРБ. Ето защо намирам основателно с пълна убеденост да дам своята положителна оценка и да препоръчам на научното жури да изготви предложение до Факултетния съвет на Педагогически факултет за избор на гл. ас. д-р Диана Станчева на академичната длъжност „доцент” в ПУ „П. Хилендарски” по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Музикознание и музикално изкуство: технологични модели на преподаването на инструмент - акордеон).

5 август 2019 г.
Пловдив

Изготвил становището:
доц. д-р Зорница Петрова