

СТАНОВИЩЕ

от д-р Борислав Александров Ясенов –
доцент в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „доцент“
на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“
по област на висше образование 8. Изкуства,
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
научна специалност „Музикознание и музикално изкуство: технологични модели на
преподаването по инструмент – акордеон“

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, бр. 31 от 12.04.2019 г. и в интернет-страница на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогически факултет, като кандидат участва гл. ас. д-р Диана Иванова Станчева от ПУ „Паисий Хилендарски“.

Със заповед № Р33-3696 от 10.07.2019 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност доцент по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство: технологични модели на преподаването по инструмент – акордеон“, обявен за нуждите на катедра „Музика“ към Педагогически факултет на ПУ.

За участие в обявения конкурс е подал документи един кандидат, а именно гл. ас. д-р Диана Иванова Станчева от Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“. Представените документи и материали, на хартиен и електронен носител, отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за прилагането му и Правилника за развитие на академичния състав на ПУ.

Гл. ас. д-р Диана Станчева, е приложила общо 15 научни труда: монография, 2 студии, учебник и 11 копия от научно-изследователски разработки - 8 публикувани в България и 3 в чужбина (2 от публикациите са поместени в издания с импакт фактор). Сборник с аранжimenti на кандидата на 5 музикални произведения за акордеонно дуо с приложено CD. Компактдиск с аудиозаписи на музикални изпълнения на акордеонни ансамбли с художествен ръководител Д. Станчева. Горееописаните материали са след дисертацията и са определящи за крайния резултат.

Диана Станчева завършва Средно музикално училище, Пловдив (сега НУМТИ „Добрин Петков“) през 1983 г., със Специален предмет – акордеон, а през 1987 г. ВМПИ (АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“), Пловдив, специалност „Музикална педагогика“ (магистър). От 2004 до 2007 г. е докторант на самостоятелна подготовка в ПУ „П. Хилендарски“, ПФ, катедра „Музика“. С протокол на СНС по педагогика при

ВАК, София, от 2010 г. ѝ е присъдена образователната и научна степен „доктор” по научната специалност 05.07.03 „Методика на обучението по музика“.

Трудовият стаж на кандидата е свързан с педагогическа дейност. През 1987-1988 г. работи в Школа по изкуствата, Ботевград, като преподавател по акордеон. От 1988 г. започва работа в ПУ „П. Хилендарски”, ПФ, катедра „Музика” като асистент, старши, а понастоящем е главен асистент. В периода 1988-1992 г. е хоноруван преподавател по акордеон в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. От 2004 г. е назначена в НМУ „Л. Пипков”, София, като преподавател по: Специален предмет - акордеон, Камерна музика и Методика на обучението по акордеон. През 2005-2006 г. е хоноруван преподавател по акордеон в НУМТИ „Д. Петков”, Пловдив, а от 2008 до 2012 г. е хоноруван преподавател по дисциплините Акордеон и Методика на обучението по акордеон в НБУ, София.

Преподавателската работа на гл. ас. д-р Станчева логично води до активна научноизследователска и художественотворческа дейност. Кандидатът участва и в редица български и международни проекти. Приложил е и грамоти, дипломи и благодарствени сертификати за участие в жури от международни конкурси, над 20 други отличия за високи творчески постижения и приноси от различни организации у нас и в чужбина и множество награди на ученици и студенти от национални и международни конкурси.

От описаните дейности, подкрепени с доказателствен материал, е видно, че кандидатът за доцент има завидни постижения както в педагогическата така и в научноизследователската и художественотворческата си дейност, доказващи огромния ѝ принос за развитието на акордеонното изкуство.

Монографията на Д. Станчева „Художествено-интерпретационни и технически параметри на работата на акордеониста над музикални произведения“ е второ преработено и допълнено издание, с обем 192 стр. Съдържа въведение, 4 глави и заключение, използваната литература включва 48 български и чужди източника и 4 приложения. В Първа и Втора глава е разгледана работата на изпълнителя-акордеонист над музикалното произведение като технологичен процес и интерпретация. В Трета глава е анализирана техническата и художествено-интерпретационна проблематика в конкретни музикални произведения – съвременните: „Фантасмагория“ от К. Олчак, III част из Сюита „Impasse“ от Фр. Анжелис и III част из Соната от А. Вакарелов, както и транскрипция за акордеон на клавирна соната в E dur на Д. Скарлати. В Четвърта глава авторът изследва спецификата при изпълнение на соловите полифонични транскрипции за акордеон. Приносите се изразяват в предложени решения на проблема за акордеонната интерпретация, базирани на обобщен анализ на информацията от специализираните източници относно философско-естетическите и художествено-интерпретационните параметри при изпълнение на музикални произведения.

Засегнатата в монографията проблематика допринася за развитието на акордеонната педагогическа и изпълнителска практика. Трудът би могъл да послужи като основа за други, задълбочени изследвания в областта на методиката на обучението по акордеон и акордеонното изпълнителско изкуство.

Изследването в студията „Предимства на когнитивното усвояване на музикалното произведение при изпълнение на акордеон“, е провокирано от желанието на автора да потърси негативно влияещите фактори при сценични изяви и да открие практическа възможност за тяхното преодоляване. Представени са предимствата на когнитивния вид учене пред традиционния за България – рефлекторен. Предложени са някои подходи за прилагането му. Приносният характер на научната разработка е безспорен.

В студията „Възникване, техническо развитие и приложение на акордеона в музикалното изкуство. Част I. От Древна Азия до съвременния хроматичен акордеон“ е събрана и изложена в хронологична последователност информация, създаваща достоверна картина на историята на акордеона и даваща по-ясна представа за развитието на инструмента, съвременното му устройство и приложение в музиката. С приносно значение е фактът, че за първи път в нашата литература се изяснява устройството на акордеона на Демиан, начинът по който се е държал от изпълнителя и какво е можело да се свири на него. Предвид обстоятелството, че темата е част от учебното съдържание на методиките на обучението по акордеон, наред с достъпния стил на изложение и множеството нагледни материали, студията би могла да послужи както на преподаватели, студенти и ученици, в сферата на професионалното обучение, така и на всеки, който проявява интерес към инструмента.

Учебникът „Технологии за постигане на качествен тон в началното обучение по акордеон. Учебник за преподаватели по акордеон“ съдържа методически насоки приложими в началното обучение по инструмента и е подходящ както за студенти от музикалните специалности, така и за ученици от СМУ.

Публикациите след дисертацията са тясно свързани с проблематиката на специалността. Трябва да се отбележи, че съдържанието на представените в справката за съответствие на научната продукция с минималните национални изисквания по критерии № 8 и № 9 не дублират никаква част от съдържанието на цялостните трудове.

Актуалността на сборника „Пет красиви пиеси за два акордеона в аранжирмент на Диана Станчева“ – книжно тяло и CD, приложен като част от хабилитационния труд, е обоснована от необходимостта на подобни нотни издания за акордеонни ансамбли на българския пазар. Плюс е приложеният компактдиск с изпълнение на произведенията.

CD „Въздухоплаватели“ – класическа музика за акордеон, съдържа аудиозапис на 12 музикални произведения, 9 от които – в аранжирмент на Д. Станчева, изпълнени от ръководени от нея студентски акордеонни ансамбли. Този компактдиск отразява търсенията на инструменталиста в звукооформянето и създаването на аранжирменти, позволяващи приложението на акордеонни артикулационни способности.

Професионалната дейност на кандидата включва подбор и аранжирмент на музика за театралната постановка „Сексуалните неврози на нашите родители“, представена от Драматичен театър, Пловдив (сезон 2005-2006 г.).

Показателите по минималните национални изисквания са покрити, дори в по-голяма степен от необходимото.

Имайки предвид гореизложеното отбелязвам високите постижения и приносния характер на цялостната активна и богата педагогическа, научноизследователска и художественотворческа дейност на гл. ас. д-р Диана Станчева. Теоретичните разработки на кандидата имат практическа приложимост и са ориентирани към учебната работа. Научната и преподавателската квалификация на Диана Станчева е безспорна. Постигнатите от нея резултати в учебната и научноизследователската дейност, напълно съответстват на специфичните изисквания на Педагогическия факултет, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализ на тяхната значимост, научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята положителна оценка пред уважаемото Научно жури в подкрепа на кандидатурата на гл. ас. д-р Диана Иванова Станчева за заемане на академичната длъжност „доцент“ в ПУ „П. Хилендарски“ по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство: технологични модели на преподаването по инструмент – акордеон“.

20.08. 2019 г.

Изготвил становището:

(доц. д-р Борислав Ясенов)