

Становище

от проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева-Новак, професор в направление 8.3, АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив

за дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „**доктор**”

в област на висше образование Изкуства, професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, докторска програма Музикознание и музикално изкуство на Петър Веселинов Койчев, редовен докторант към катедра „Музика” с научен ръководител доц. д-р Таня Бурдева, на тема:

”Импровизацията за китара в модерния джаз”

Със заповед № Р33-829 от 13.02.2019г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски” съм определена за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема **”Импровизацията за китара в модерния джаз”** за придобиване на образователната и научна степен „доктор” в област Изкуства, професионално направление 8.3, докторска програма Музикознание и музикално изкуство. Автор на дисертационния труд е Петър Веселинов Койчев – докторант в редовна форма на обучение към катедра „Музика”, с научен ръководител доц. д-р Таня Бурдева.

Петър Койчев е роден на 29.01.1984 година в Пловдив. Бакалавърската си степен завършва през 2011г в ПУ „Паисий Хилендарски“, със специалност **джаз и поп изпълнителско изкуство** и специален инструмент **китара**, с преподавател доц. д-р Веселин Койчев. Като студент се включва активно в концертния живот на катедрата, с участие в концерти изнесени пред ученици от музикалните училища в Кърджали, Пловдив, Димитровград и пред студенти в Пловдивски университет. Завършил бакалавърската си степен с отличие, Петър Койчев се дипломира успешно и с магистърска степен в АМТИИ, Пловдив през 2012г. В този период участва активно в редица джазови младежки фестивали, майсторски класове и образователни концерти в Пловдив, Стара Загора, Димитровград, Хасково, Албена, Боровец и специализира джаз китара в консерватория „Джузепе Тартини“ в Триест, Италия, по академичен обмен на програма Еразъм. От 2010г. е преподавател по електрическа и класическа китара, теория на музиката и солфеж в Мюзик Спейс – гр.Пловдив. От 2014 до 2017г. преподава специален инструмент китара в катедра Музика на ПУ „Паисий Хилендарски”, а от 2014г. води упражнения по „специален предмет – джаз и поп китара” в катедра „Музикални инструменти и класическо пеене“, в АМТИИ, гр. Пловдив.

Петър Койчев участва в различни творчески проекти, като - Мюзикълите „Коса“, „Иисус Христос - Суперзвезда“, „Човекът от Ла Манча“, на Държавна опера Пловдив, джипси джаз група „Hot Club de Plovdiv“, джаз формация „Джаз мануш, шансон и суинг“, джаз формация „Gypsy Jazz Project“, „Български фолклор и джаз“, музикален проект с реализирани концерти. Петър Койчев развива изключително богата концертна дейност с имена като Орлин Горанов, Наско от БТР, Християна Лоизо, Иван Лечев, Цветан Недялков, Веселин Койчев, Димитър Русев, Александър Леков, Теодор Койчинов, Марин Йончев и др.

Представеният от докторанта дисертационен труд цели да постави началото на едно цялостно и детайлно проучване свързано с импровизацията в джаза и музиката за китара, да очертае основите на по-нататъшни научни изследвания и разработки, свързани с тази проблематика. Информацията касаеща импровизацията в джазовата музика в българската научна музикална литература е твърде оскъдна и появата на теоретичен труд в тази насока е изключително актуална. Практическото му приложение би било от огромна полза, както за професионалните музиканти, така и за обучаващите се в тази област, тъй като представлява своеобразна „школа“ по джаз импровизация за инструменталисти-китаристи в областта на съвременната джазова музика.

Разгледани са детайлно жанрови и стилистични аспекти, технически и интерпретационни проблеми свързани с джазовата китарна техника. Представен е широк обем от инструментални похвати, приложени и специфично разработени за китара, което прави изследването значимо и актуално за китарното джазово изпълнителско изкуство.

Методологичната основа на дисертацията има комплексен характер, а избраната методика позволява достигане на поставената цел и получаване на неоспорими отговори на поставените задачи, които следва да бъдат решавани в хода на научното изследване. Дисертационният труд има ясен план – въведение, три глави със 147 нотни примери, пет таблици, заключение, приноси, приложения и библиография, с посочени 28 български, 14 чужди и 11 интернет източници. Езикът му се характеризира с точен, ясен и конкретен изказ.

Още в началото на дисертацията ясно и точно са определени обекта и предмета, целите и задачите на изследването, което със сигурност се дължи на личния опит на докторанта като китарист, изпълнител и преподавател, както и от преките му наблюдения върху голям брой изтъкнати професионалисти.

С най-голям обем и според мен основна по значение е първа глава, посветена на теоретичните основи на джазовата импровизация. Дисертантът разглежда важни характерни особености в теорията на джазовата музика, представя задълбочено богатството от скали в джаза. Особено ценна е подробната разработка на системата за построяване на акорди CAGED и системата DROP 2. Те дават пълна представа за принципите на акордовия строеж при джаз и поп китарата и за акордовото гласоводене. Койчев разглежда въпроса за хоризонталната импровизация и представя на вниманието важен аспект от гласоводенето – водещи тонове в акордовите структури.

Във втора глава са представени технически прийоми за свирене на китара, основни похвати за звукоизвличане с дясна и лява ръка. Разгледани са техниките за свирене алтернейт пикинг, суйп пикинг, икономичен пикинг и хибрид пикинг. Приложени са нотни примери, характеризиращи специфичните особености на различните технически прийоми.

Трета глава, също като втора, има приложен характер. Тук са направени анализи на популярни джазови сола, изпълнени от световно признати джаз китаристи. На базата на нотните примери е приложен екстракт от примери на джаз фрази (ликове) за китара в характерни хармонични последования. Тези ликове биха могли да послужат като основа за практическото усвояване на джаз фразирането за китара.

Изключително стойностно в дисертацията е позоваването на личния опит на Койчев като преподавател, както и реализацията му като изпълнител, концертиращ с голям брой изтъкнати професионалисти. Подкрепям изцяло посочените приноси, които са изведени коректно от автора. Поздравявам научния ръководител и докторанта за прецизно събраната и систематизирана научна информация в областта на джазовата музика, импровизацията в модерния джаз, импровизацията за китара, импровизационните прийоми и принципи, фрази, арпежи, техники и акордови прогресии, както и за изведените насоки в обучението на младите изпълнители, които със сигурност ще допринесат за разширяване на уменията им за импровизация. Съчетаването на научно-изследователски с практико-приложен аспект е подчинено на идеята за изграждане на определена интерпретаторска концепция, което потвърждава основната теза на труда. Препоръчвам издаването на учебник на базата на настоящата дисертация.

С всичко казано до тук, потвърждавам актуалността и приносния характер на докторската дисертация на Петър Койчев, на тема "Импровизацията за китара в модерния джаз" и убедено препоръчам на специализираното научно жури да му присъди научната и образователна степен "доктор" по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”.

19.03.2019

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак