

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ралица Мирчева, департамент „Изящни изкуства“, НБУ
на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност
„професор“ на Пловдивския Университет „Паисий Хилендарски“

по област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (Живопис и цветознание)

В конкурса за **„професор“**, обявен в Държавен вестник, бр. 96 от 20.11.2018 г. и в интернет-страницата на Пловдивски университет "Паисий Хилендарски" за нуждите на катедра „Естетическо възпитание“ към Педагогически факултет, като единствен кандидат участва **доц. д-р Даниела Тодорова Маркова** от катедра „Естетическо възпитание“ на Педагогически факултет на Пловдивския Университет „Паисий Хилендарски“.

Със заповед № Р33-1121 от 05.03.2019 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ) съм определена за член на научно жури на конкурс за заемане на академична длъжност „професор“ в ПУ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (живопис и цветознание) обявен за нуждите на катедра катедра „Естетическо възпитание“ на Педагогически факултет на Пловдивския Университет „Паисий Хилендарски“ .

Представените за становище материали удовлетворяват напълно изискванията за заемане на академичната длъжност „професор“, съгласно разпоредбите и правилника на Педагогически факултет на Пловдивския Университет „Паисий Хилендарски“, като за участие в обявения конкурс са подадени документи от **единствен кандидат** - доц. д-р Даниела Тодорова Маркова.

Кандидатът доц. д-р Даниела Маркова е представила за рецензиране общо 57 публикувани труда, 42 самостоятелни и 15 в съавторство: 4 самостоятелни книги /2 монографии; 2 учебника за студенти/; 1 част от помагало за студенти в съавторство; 6 учебника и учебни помагала /2 учебника по изобразително изкуство в съавт. за ученици; 4 образователни книжки за обучение по изобразително изкуство в ДГ/; 6 книги за учителя /2 в съавт.; 4 – самостоятелни/; статии и доклади - 40 научни публикации /30 самостоятелни; 10 – в съавторство/; 1 - в научно издание,

реферирано и индексирано в световноизвестна база данни с научна информация (№33); 3 - на английски език; 1 – на руски език.

Доцент д-р Даниела Маркова участва в конкурса за академична длъжност „професор“ с впечатляващ списък от научно-изследователска, творческа и преподавателска дейност. Тя се откроява с изчерпателни разработки на редица монографии, учебници, публикации, както и участие в престижни изложби и пленери в България и чужбина. Разпознаването ѝ в академичното и културното пространство е свързано с интересна и разнообразна изследователска и творческа идентификация като изявен педагог, креативен преподавател и живописец. Респектиращ е педагогическият опит придобит през 16-те години преподавателска дейност в Педагогическия Факултет със значителен принос като доцент - преподавател сред своите студенти.

За периода 2003 - 2018 г. доц. Д. Маркова участва активно в разработването и усъвършенстването на научни курсове и програми, сред които са университетски курсове в специалност „Педагогика“, „Графичен дизайн с реклама“, „Специална педагогика“, „Педагогическо взаимодействие в подготвителна група и в подготвителен клас“, както и много други важни за развитието в сферата на теорията на изобразителното изкуство, с акцент в методиката на изобразителното изкуство и цветознание.

Развити и усъвършенствани са учебни програми и провеждане на обучение на бакалавърски и магистърски програми в ПУ „Паисий Хилендарски“, филиала в гр. Кържали и в АМГИИ – гр. Пловдив.

Доцент д-р Д. Маркова се занимава и с отговорна административна дейност и участия в акредитационни процедури като от 2008 – 2011 г. е била зам. декан на Педагогическия факултет, през 2008 – Председател на Комисията по качество на образованието в ПФ, а през 2018 г. като член на Университетската комисия по оценяване и акредитация.

В периода от 2003 до 2018 година е провела научно ръководство на 55 дипломанта, 3-ма защитили докторски дисертации и 1 - в процес на обучение.

В сферата на научните интереси кандидатът разглежда и изучава – теорията и методиката на изобразителното изкуство, развиване на творческите способности на деца, ученици и студенти. Приносите в представените документи са с теоретико-приложен характер и акцентират върху разработване и въвеждане на:

- теоретични и методически въпроси свързани с изобразителното изкуство

- методи за анализиране на съдържанието на детската рисунка
- нови методи и подходи в обучението на деца в предучилищна и начална училищна възраст, както и на студенти по изобразително изкуство

Доцент д-р Д. Маркова анализира иновациите в обучението по изкуства като актуални тенденции в **съвременната педагогика**. Разглежда проблемът за образователните алтернативи, водещите принципи и специфики. Предлага методически насоки за приложение на иновативни подходи на обучение – въвеждане на интерактивни методи. Изследва възможностите на приложение на технологията на виртуалната реалност в обучението по изобразително изкуство.

По интересен начин са разработени методически модели на преподаване и уроци по изобразително изкуство, съответстващи на новите нормативни документи, съвременното развитие на науката, изобразителното изкуство и интересите на съвременните деца и ученици.

Специално внимание заслужават два от последните трудове на доц. д-р Даниела Маркова, а именно:

Представения учебник предназначен за студенти „Ръководство по цветознание“, Университетско издателство „Паисий Хилендарски“, Пловдив, 2018, ISBN 978-619-202-330-0, е задълбочен научен труд върху особеностите при възприемането на цвета, класификация и характеристика на цветовете. Фокусът е в общите закономерности на цветовете насочен към студентите, изучаващи изобразително изкуство. Разработена е методическа система, въведена в процеса на обучение по живопис и цветознание с помощта на учебни изобразителни задачи, чрез които се придобиват познания за изобразителната и изразителна функция на цвета, както и изобразителни умения, свързани с използването на цветовете. Основен и много важен момент е „вплитането“ на преподавателската практика и дейност на доц. Маркова с теорията в тази сфера на обучение.

Другият важен акцент е монографията „Изкуството да виждаш“, „Изток-Запад“, София, 2019. ISBN 978-619-01-0335-6. Представената монография е от малкото научни трудове посветени на въпроси, свързани със способите за съхраняване на сетивността и преоткриване на съзерцателната способност; състоянието на съзнанието, позволяващо на художника да възприема по един необичаен начин нещата, които го заобикалят. Разработен е образователен модел по изобразително изкуство с форми на обучение като съзерцание, визуализация, медитация, чието включване спомага за формиране на култура на сетивата и допълва

едностранчивото рационално обучение. Разглеждането на взаимовръзката творчество - духовност допринася за развитие и утвърждаване принципа на хуманизъм в изкуството.

В представените живописни творби и материали за конкурса се вижда сериозно, поэтапно израстване, както в педагогическата, така и в нейната професионална художествено –творческа дейност. Доц. д-р Маркова е изявен живописец, който твори в областта на живописа, илюстрацията, рисунката и декоративно-приложното изкуство. Живописният ѝ стил е оригинален и ярък като колорит, усещане и темперамент. Тя успява да пренесе зрителя в една имагинерна среда, в сюжета на картините ѝ със своя описателен живописен почерк.

Като творец тя е активен участник в 55 изложби у нас и в чужбина, 3 самостоятелни изложби, много пленери и арт-форуми.

Уважаван член е на Дружеството на пловдивските художници, Група Цвят-България и Съюза на учените – България.

В заключение всички посочени приноси и достойнства, анализирани и представени в настоящето становище са основание да препоръчам с пълна убеденост на авторитетното научно жури да **присъди** на доц. д-р Даниела Тодорова Маркова академичната длъжност **„професор”** по направление 8.2. „Изобразително изкуство“ (Живопис и цветознание) на Пловдивски университет "Паисий Хилендарски" за нуждите на катедра „Естетическо възпитание“ към Педагогически факултет.

30.04.2019 г.

Рецензент:

(доц. д-р Ралица Мирчева)