

СТАНОВИЩЕ
ОТ ДОЦ. Д-Р ТАНЯ ВИКТОРОВА БУРДЕВА
ПУ "ПАИСИЙ ХИЛЕНДАРСКИ"

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен
„доктор”

в област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”

Автор: СТАНКА ИВАНОВА ДАУТОВСКА

Тема: ОСОБЕНОСТИ НА ПЕСЕННИЯ ФОЛКЛОР В СЕВЕРОИЗТОЧНА ДОБРУДЖА

Научен ръководител: ДОЦ. Д-Р ТАНЯ ВИКТОРОВА БУРДЕВА

Със заповед № Р33-1242/21.03.2018г. на Ректора на ПУ „Паисий Хилендарски” съм определена за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема „ОСОБЕНОСТИ НА ПЕСЕННИЯ ФОЛКЛОР В СЕВЕРОИЗТОЧНА ДОБРУДЖА” за придобиване на образователна и научна степен „доктор” в област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство; докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”

Автор на дисертационния труд е Станка Иванова Даутовска, редовен докторант към катедра „Музика” с научен ръководител доц. д-р Таня Бурдева.

Представеният от Станка Иванова Даутовска комплект материали на хартиен носител е в съответствие с чл. 36 (1) от Правилника за развитие на академичния състав на ПУ и включва следните документи:

- Молба до Ректора на ПУ за разкриване на процедура за защита на дисертационен труд
- Автобиография в европейски формат
- Нотариално заверено копие от диплома за висше образование (ОКС „магистър”)
- Заповед за записване в докторантура
- Заповед за провеждане на изпити от индивидуалния план и съответни протоколи за издържани изпити по специалността с успех „отличен б”
- Протоколи от катедрени съвети, свързани с докладване на готовност за откриване на процедурата и с предварително обсъждане на дисертационния труд
- Дисертационен труд
- Автореферат
- Списък на научните публикации по темата на дисертацията

- Копия на научните публикации
- Декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи
- Справка за спазване на специфичните изисквания на Педагогически факултет

Станка Иванова Даутовска е родена през 1965г. Завършила е АМТИИ – специалности „Ръководител на народни състави” и „Педагогика на обучението по музика”, ОКС „Магистър”. През 2014г. е зачислена като редовен докторант към катедра „Музика”, ПУ „Паисий Хилендарски”. Работила е като артист-хорист в НФА „Тракия”, учител по музика и народно пеене в СОУ „Св. св. Кирил и Методий”, художествен ръководител на ВФ „Марица”. Понастоящем е хоноруван преподавател по народно пеене в ПУ „Паисий Хилендарски”. Художествено-творческият ѝ път е свързан със солови, камерни и хорови изяви. За артистичните си умения е носител е на множество награди от конкурси на областно и национално равнище:

- грамота от РИО на МОН за отлични практически постижения, 2007г.
- диплом и златна лира от „Орфеево изворче”, 2008г.
- диплом и сребърна лира от „Орфеево изворче”, 2010г.
- диплом и специална награда на Община Пловдив от Общинските прегледи на сценичното творчество, 2010г. и др.

Дисертационният труд на Станка Даутовска е актуален, защото фолклорът е този, който в голяма степен допринася за нашата национална идентичност. В процеса на глобализация все повече изчезват границите между държави, народи, етноси. Затова все повече ни се налага да акцентираме върху националната си идентичност. Няма по-силно, по-подходящо средство от съхраняването и съживяването на фолклора. Представеният за оценка дисертационен труд е структуриран в три глави и седем приложения към тях. Общият обем на труда е 240 страници, от които 153 стр. основен текст, който демонстрира едно сериозно и новаторско изследване. Библиографската справка наброява 94 източника. Ползваните литературни източници са интерпретирани с много вещина, интелигентност и умение за обобщаване.

Станка Даутовска е дългогодишен професионалист в областта на фолклора – както изпълнител, така и педагог. В увода на своя дисертационен труд тя е изложила мотивацията си за насочване към избраната изследователска тема – събрала е песни от своя роден край. Много добро впечатление оставя нейната пристрастност към темата, ревностната ѝ любов именно към добруджанския фолклор, които са отправна точка в по-нататъшното изследване и в известен смисъл гаранция за неговия успех.

Много точно са формулирани обект, предмет, цел, задачи още в началото на труда, така че читателят придобива ясна представа за рамката на изследването. Разглежданите проблеми следват принципа от общото към частното. Докторантката е прочела литературни източници, свързани с проучванията на фолклора след Освобождението, след това през 50-те и 60-те години на 20 век, разгледала е работата на комплексните научни експедиции, достигнала е до източници от 80-те и 90-те години на миналия век и началото на 21 век и ги е анализирала. Въз основа на достатъчен брой литературни източници Станка Даутовска е изградила теоретичния фундамент, от който се нуждае всяка изследователска работа, тръгвайки от най-общото и постепенно вървейки към частното. Разделът, в който това е направено, е озаглавен „Теоретични трудове и публикации по темата – Добруджа от Освобождението до наши дни”. Смятам, че този раздел е удачно да бъде обособен като отделна начална, първа глава.

В първа глава са разгледани исторически и демографски процеси, оказали влияние върху песенния фолклор на Североизточна Добруджа. Във втора глава докторантката е направила изчерпателен анализ на песните по функция и тематика и е разгледала характерните музикални инструменти, традиционните хора, костюмите. Третата глава е своеобразен център на изследването, тъй като именно там е анализиран музикалният език на събраните песни от Медово, Овчарово и Кардам. Направен е анализ на 60 песни, записани лично от докторантката, който включва: характерни ладови и метроритмични особености, орнаментика, форма и структура на стиха. Таблиците, нотните примери и приложенията са в тясна връзка с цялостния текст, като го онагледяват, допълват и доизясняват.

Достоинствата на дисертационния труд могат да бъдат обобщени както следва:

1. Проведената работа убеждава, че изследването на особеностите на песенния фолклор в Североизточна Добруджа има иновационен характер и че приносите имат стойностно значение.

2. Цялостният прочит на дисертационния труд убеждава недвусмислено за личното участие на докторантката в изследователската дейност и че получените резултати и приноси са нейна лична заслуга.

3. Направените изводи следват логично от проведената изследователска работа и са нейно адекватно отражение. Избраната методика (сравнително-аналитичен метод, метод на интонационен анализ, метод на теоретичен анализ и синтез на музикалната тъкан, исторически метод) позволява да се направят обобщения и изводи за характерните особености на изследваните песни от региона.

4. Дисертационният труд в неговата цялост разкрива уменията на автора му за задълбочена научна и фолклорно-изпълнителска дейност.

5. Цялостният текст разкрива уменията на Станка Даутовска за аналитично, критично и креативно мислене, както и умения за обобщаване и извеждане на онова, което е значимо и важно за конкретиката на изследването.

Станка Даутовска представя пет статии по темата на дисертационния труд. Те са посветени на спецификата и проблемите на регионалните фолклористични проучвания, на съхраняването на фолклорната музика чрез учене и преподаване и др. Публикациите свидетелстват за задълбоченото проучване на проблема за съхраняване на песенния фолклор, както и за практико-приложната стойност на изследването.

Авторефератът дава ясна представа за извършената работа, като представя най-същественото от съдържанието на отделните глави и отразява основните резултати, постигнати в дисертацията.

Така изложените приноси и резултатите от изследването дават основание за тяхното приложение във фолклорно-изпълнителската практика.

Дисертационният труд съдържа научни и приложни резултати, които представляват оригинален принос в науката и отговарят на всички изисквания на ЗРАСРБ. Представените материали и дисертационни резултати напълно съответстват на специфичните изисквания на Педагогическия факултет, приети във връзка с Правилника на ПУ за приложение на ЗРАСРБ.

Дисертационният труд показва, че докторантката Станка Иванова Даутовска притежава задълбочени теоретични знания и професионални умения по научна специалност 8.3 Музикално и танцово изкуство, като демонстрира качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Поради гореизложеното, убедено давам своята положителна оценка за проведеното изследване, представено от оценените по-горе дисертационен труд, автореферат, постигнати резултати и приноси и предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” на Станка Иванова Даутовска в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”.

27. 04. 2018г.

Доц. д-р Таня Бурдева