

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Тодорка Христова Кушева

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен 'доктор'

в област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8.3. *Музикално и танцово изкуство*

докторска програма *Музикознание и музикално изкуство*

**Автор:** *Станка Иванова Даутовска*

**Тема:** *ОСОБЕНОСТИ НА ПЕСЕННИЯ ФОЛКЛОР В СЕВЕРОИЗТОЧНА ДОБРУДЖА*

**Научен ръководител:** *доц. д-р Таня Викторова Бурдева, ПУ „Паисий Хилендарски“*

Със заповед № Р33-1242 от 21.03.2018 г. на Ректора на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“ (ПУ) съм определена за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема „Особености на песенния фолклор в Североизточна Добруджа“ за придобиване на образователната и научна степен ‘доктор’ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма Музикознание и музикално изкуство. Автор на дисертационния труд е Станка Иванова Даутовска – докторантка в редовна форма на обучение към катедра „Музика“ на Педагогически факултет с научен ръководител доц. д-р Таня Викторова Бурдева от ВУЗ Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“.

Представеният от Станка Даутовска комплект материали на хартиен носител е в съответствие с Чл.36 (1) от Правилника за развитие на академичния състав на ПУ.

Докторантката е приложила 5 броя публикации.

Станка Даутовска е родена през 1965 г. Завършила е АМТИИ в град Пловдив с професионална квалификация „магистър“ на специалности: „Ръководител на народни състави“, „Преподавател и изпълнител по народно пеене“. Работи като хоноруван преподавател към катедра „Музика“ на Педагогически факултет към ПУ „Паисий Хилендарски“ в специалности „Педагогика на обучението по музика“ и „Музика“. Художествено-творческата ѝ дейност е като ръководител на ВФ „Марица“, за което е получила редица награди от конкурси на областно и национално ниво.

Българският музикален фолклор е оригинален като мелодика, метроритмика и поезия. Той е основен белег на българската ни идентичност. Многобройни са изследванията и

доказателствата за неговите специфични белези, за неговата уникалност. Настоящият дисертационен труд е още едно доказателство за изключителните възможности на българския фолклор, за въздействие и оцеляване стотици години сред българското население, преживяло много превратности в съществуването си.

Дисертационният труд на Станка Даутовска е актуален, защото прибавя още неизследвани щрихи от песенния фолклор на Североизточна Добруджа.

Използваните литературни източници са доказателство за достоверност на изследването. Анализът им е компетентен и професионален. Дисертантката е разгледала автори, разкриващи детайлно специфичните белези на песенния фолклор от Североизточна Добруджа. Музиколовският анализ на записаните и дешифрирани песни от с. Медовен, с. Овчрово и с. Кардам е доказателство за детайлно познаване на изследвания проблем.

Използваните методи на изследване (теоретичен анализ, исторически анализ, диалектичен анализ) позволяват на докторантката да постигне убеденост на основната цел и задачи.

Теоретичните трудове и публикации по темата са систематизирани по два признака - научни изследвания и местни креветски и любителски проучвания. Описани са много подробно трудове, отнасящи се до теренни проучвания; анализи на песенен и танцов фолклор. Разгледани са:

I. Комплексна експедиция за проучване на фолклора в Добруджа - 1954 г.;  
Добруджански събор - 1960 г.;

II. Комплексна експедиция в Добруджа 1970 г. - 1971 г. и последвалите ги публикации на Елена Стоин, Денчо Годоров, Михаил Букурещлиев, Мариела Христова, Лозанка Пейчева, Венцислав Димов и други.

В първа и втора глава, авторката описва географското положение на селата Медово, Овчарово и Кардам; материалната и духовна култура на Североизточна Добруджа. Посочени са причините за запазването и разпространението на фолклора - самодейните колективи, средствата за масова информация, появата и развитието на обработения фолклор и други. В календарен ред са разгледани масово практикуваните празници и обичаи и съпътстващите ги песни и танци. Цитирани са най - характерните образци, изпълняващи се и до днес.

В трета глава дисертантката разглежда песенния фолклор и маниер на изпълнение в селата Медово, Овчарово и Кардам. Направен е музикално-теоретичен анализ на 60 песни, събрани и дешифрирани от авторката. Информаторите са посочени в приложение. Анализът на ладовия строеж, метроритъм, стихо-мелодичните особености е направен професионално и детайлно. Всички твърдения са илюстрирани с примери, което е достойнство на разработката.

Посочва се, че разглежданите образци имат близки черти с други райони от Добруджанската фолклорна област и различия със Западна България:

- доминиране на образци в по-широк обем, по-разгърнатата структура, типични за добруджанската песен орнаментика;
- метрумите са сведени до: равноделни двувременни, а от неравноделните - 5 и 7- временни.

Тук липсват песни в по-сложните неравноделни размери 11, 12, 14 - временни, характерни за Западна България.

Представените публикации отразяват научните и приложни търсения на авторката. Това потвърждава значимостта на разработката.

Авторефератът отговаря на изискванията, отразява основните резултати от изследването. Изводите са формулирани правилно. Потърсена е връзката между народната песен и приложението ѝ в обредната система на Североизточна Добруджа.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дисертационният труд съдържа научни и научно-приложни резултати, представляващи оригинален принос - изследването на песенния фолклор от Добруджа; записване, дешифриране и анализ на 60 народни песни от селата Медово, Овчарово и Кардам.

Така представената дисертация отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на ПУ „Паисий Хилендарски“.

Докторантката притежава задълбочени теоретични знания, професионални умения по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“.

Убедено давам положителна оценка на представените ми материали и предлагам на почитаемото жури да присъди образователната и научна степен ‘доктор’ на Станка Иванова Даутовска в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма Музикознание и музикално изкуство.

27.04. 2018 г.

**Изготвил становището:** .....

доц. д-р Тодорка Кушева